

Carta al padre

JUICIO A UNA ZORRA ★★★

Autor y director: Miguel del Arco.

Música: Arnau Vilà. **Ilumina-**

ción: Juanjo Llorens. **Intérprete:**

Carmen Machi. **Lugar:** Teatro de la

Abadía, Madrid.

JUAN IGNACIO GARCÍA GARZÓN

Helena de Troya, y de Esparta, frente al mundo, dispuesta a contar su propia versión de la historia de su vida, condicionada por una belleza sobrenatural convertida tanto en virtud como en castigo. Helena y los hombres, los que la amaron y utilizaron, el que ella amó. Helena y su leyenda de *femme fatale*, de amante caprichosa y afectos cambiantes. Miguel del Arco, que concibió este vigoroso y inteligente monólogo para que Carmen Machi lo estrenara en Mérida, propone en él una relectura en clave femenina de la historia mitológica y lo estructura de tal modo que adquiere carácter de carta al padre y, a través de él, a todos los hombres.

Carmen Machi hace suyo el personaje con la ironía y el sarcasmo bien cargados, convertida en una suerte de Mae West del Peloponeso, aunque matizadamente tronzada a veces por la ternura o el desgarró. Rubia oxigenada, vestida de rojo y con zapatos de tacón, esta Helena habitante del submundo se enfrenta a los filos de su biografía convenientemente sedada por la bebida que trasiega, enriquecida, dice, con un componente egipcio que hace a quien lo ingiere insensible a las tragedias. Su versión de la historia se aleja del relato tradicional asociado a una imagen de bella frívola, y habla de la niña de nueve años que fue raptada y violentada por Teseo, de la joven depositada en el lecho del torpe y desconsiderado Menelao por las intrigas del paticorto Ulises, de la mujer fervorosamente enamorada de Paris, de la guerra de Troya...

Una voz y un perfil poderosos y sensibles, de notable entidad teatral, que Miguel del Arco ha cincelado con una inteligente lectura de autores clásicos, singularmente por lo que parece Homero, Apolodoro y Eurípides. La música de Arnau Vilà, que recrea pasajes de «La bella Helena» de Offenbach, completa un estupendo montaje bien dirigido e interpretado de forma sobresaliente sobre un entonado