

«GROOMING» ★★★

Sigan al conejo blanco

Autor: Paco Bezerra. **Dirección y espacio escénico:** José Luis Gómez. **Iluminación:** Juan Gómez-Comejo. **Vestuario:** Ana López. **Reparto:** Nausicaa Bonnín, Antonio de la Torre. **Teatro de La Abadía, Madrid.**

La caída de Alicia por la madriguera del conejo es aterradora si se piensa bien. En la vida real no hay gatos de los deseos y liebres de marzo. En la vida real, el sueño de Alicia sería pesadilla y la arrastraría al horror, no al País de las Maravillas. Pederastas y ratas similares se camuflan a diario entre nosotros. Sobre ésta y otras ideas —los peligros de internet, la complejidad para juzgar moralmente algunas aficiones sexuales—, el joven dramaturgo Paco Bezerra construye «Grooming», título que remite al neologismo que define el «ciberacoso online a menores». En escena,

un encuentro en un parque entre un trajeado enfermizo y una adolescente. Bezerra maneja la tensión como un zapador la dinamita, rompe las reglas tradicionales, anticipa algún climax y sorprende con giros inesperados que, junto a diálogos de potencia instintiva, como quien no escucha el coro de la corrección política imperante, nos hablan de un dramaturgo al que conviene seguir. La obra tiene una fuerza soterrada que incomoda pero engancha. Sólo se echa de menos una conclusión menos precipitada y un poco más de carne: 50 minutos de obra saben a poco.

Bezerra ganó el Nacional en 2009 con otra obra, pero hasta ahora no había estrenado; bien por José Luis Gómez, atento al talento emergente. Y bien por dirigir este cara a cara con sobriedad y realismo, pero con



David Ruano

«Grooming», con Antonio de la Torre y Nausicaa Bonnín

LO MEJOR: el personaje de la joven que interpreta Nausicaa Bonnín, heterodoxo y desconcertante

LO PEOR: el final, algo precipitado, que deja la obra en 50 minutos. Está bien la brevedad, pero...

detalles desconcertantes, como ese onírico arranque a lo «Donnie Darko» que nos acerca a las parafilias de las que habla el texto y que tan desconocidas son en general. Tiene buen material en Antonio de la Torre y Nausicaa Bonnín. Él se mueve entre el sarcasmo, la oscuridad y lo cotidiano con acierto; ella pasa de estar desvalida a ser una auténtica fiera sin necesidad de estridencias en un papel sabroso, heterodoxo y desconcertante.

M. AYANZ