



CRÍTICA TEATRO

Un nuevo éxito rotundo de Miguel del Arco

‘Veraneantes’ parte del texto homónimo de Gorki para hacer una brillante sátira

● ● ● ● ● **‘Veraneantes’** Basado en el texto de Maxim Gorki. Dirección de Miguel del Arco. Teatro de la Abadía (Madrid).



Raúl Losáñez

El director de teatro Miguel del Arco ha vuelto a reunir en *Veraneantes* al equipo artístico con el que obtuvo la temporada pasada, en *La función por hacer*, la popularidad y el reconocimiento de los que hoy goza. Inspirándose ahora en el texto homónimo de Gorki, Del Arco saca a la palestra en esta estupenda comedia casi un muestrario completo de los distintos roles que suelen adoptar hoy los individuos más privilegiados en las sociedades occidentales. Un empresario simplón, un presuntuoso artista, un engreído escritor... son algunos de los personajes que interactúan, con exquisita comicidad no exenta de reflexión y acidez, en el plazo de ficción de un veraneo. Sus vanos y



El elenco, en estado de gracia.

cruces intentos por ubicarse en el mundo irán acentuando su transformación en seres grotescos y decadentes.

La limpia escenografía de Eduardo Moreno es un eficaz contraste para estos seres. Un estupendo y compacto elenco se mueve con talento por esos difíciles vericuetos dramáticos que exige el texto, llevando al espectador sin previo aviso de la carcajada a la conmiseración.