

# Chéjov, Sanchis, Beckett

«Tres personajes y ochenta minutos dan para reconstruir el gran fresco original, visto desde otro lugar»



Las tres intérpretes // FOTO: ROS RIBAS.

TEATRO DE LA ABADÍA

GENERO ♦ DRAMA ♦ AUT. JOSE SANCHIS SINISTERRA.  
INTÉRP. MARIANA CORDERO, MAMEN GARCÍA Y JULIETA SERRANO.

Sanchis Sinisterra deshace las costuras de *Tres hermanas* como quien desmonta un gabán y las vuelve a coser alterando el patrón, pero conservando el tejido. Operaciones practicadas sobre textos archiconocidos que satisfacen profundamente nuestra obsesión posmoderna por moler y remoler el mismo trigo. El género es el de aquella *Estado de ira*, donde *Ciro Zorzoli* convertía en comedia hilarante *Hedda Gabler*. Estas hermanas eran drama y en drama se quedan. Sanchis, uno de nuestros mejores dramaturgos, lo ha bordado con habilidad estupefaciente: tres personajes y ochenta minutos dan para reconstruir de forma comprensible el gran fresco original, visto desde otro lugar.

Alfaro lo ha rebozado en Beckett -Chéjov es abuelo de Beckett- y todo lo ha hecho bien: dirección de actrices, escenografía, vestuario (Ikerne Giménez), música... Las intérpretes, enfrentadas a un ejercicio técnicamente muy complejo, van acumulando magnetismo a lo largo de una función que termina por absorber enteramente al espectador. Va a ser uno de los bombazos de la temporada.

**PISTAS:** ¿Pueden dos paquetes de tabaco protagonizar un drama? Sí, uno de dieciséis minutos que se titula *59* y que este fin de semana aún está en el Microteatro por Dinero. **P.J.L. DOMÍNGUEZ**