

BROCHE DE ORO PARA UN FESTIVAL SOBRESALIENTE

TEATRO CRÍTICA

Paco Inestrosa



El Principito

TEATRO CERVANTES

► **Compañía:** Teatro de La Abadía y Theater an der Ruhr. **Versión y dirección:** Roberto Ciulli **Intervienen:** José Luis Gómez e Inma Nieto

Nombrar a José Luis Gómez ya es hablar de garantía a la hora de ir a ver un espectáculo. Hablar de La Abadía como compañía es

asegurarse que vas a ver un buen espectáculo. Y para quien le guste el librito de *El Principito*, de Antoine de Saint-Exupéry –confieso que yo no soy un fan–, la unión de estos tres elementos supone algo más que un aval teatral. Ciertamente el trabajo escénico resultó el mejor posible para el cierre del trigésimo Festival de Teatro de Málaga.

La exquisitez con que está tratada la puesta en escena nos lleva a contemplar un mundo onírico que va más lejos de la simple visión y nos sitúa entre planteamientos formales sencillos, convencionales, pero muy teatrales. Las preguntas sin respuesta que se lanzan desde el

texto siempre han estado en el guión, pero en esta ocasión, las dudas parecen estar resueltas en un embriagador trabajo actoral. Inma Nieto, el principito en su mundo navegador, condensa el encanto y la inocencia del que lanza cuestiones sin más preocupación que una respuesta sincera. José Luis Gómez es esa parte de nuestro propio ser que divaga entre la experiencia vivida y por tanto convencida de su sabiduría, y la natural necesidad de buscar respuestas coherentes ante planteamientos que creyendo ya resuelto suscitan su duda.

El ritmo amable, sosegado, que permite recrearse en las acciones, nos deja a su vez en la retina las imágenes de un José Luis Gómez interpretando desde la sobriedad pensamientos en registros sutilmente minimalistas. Desde el planteamiento original a esta puesta en



D.P./T.C.

Gómez, en la función.

escena hay una interesante mezcla en la que uno supone que el propio personaje interpretado por el señor Gómez es a su vez una mezcla de las características del autor, del niño

príncipe, y del confuso adulto. Un delfín que en una elipse del tiempo se encuentra y tiene que recordar su propia historia pasada.

Final

Un buen final para un festival muy atractivo. La confluencia de espectáculos con cabezas de cartel importantes y la presencia de las compañías locales ha producido un efecto sorprendente. Sorprendente en el número de espectadores, que en contra de lo esperado, tras la subida de precios, sin embargo ha obtenido un casi lleno abrumador en las salas, que por otro lado han ofrecido una multiplicidad de espectáculos como nunca. Lo mejor de todo es que la calidad de las funciones ha sido de primera línea. Una programación inteligente que debemos a Miguel Gallego, que sabe hacerlo muy bien.