

CRÍTICA DE TEATRO | Joaquín Melguizo

## Placer inteligente

ENTRE los principios que proclama el Teatro de la Abadía se encuentra la búsqueda del placer inteligente. Y a fe que lleva 20 años dando buena muestra de ello. De ello y de su consideración del teatro como una elevada experiencia estética. Veinte años mostrando que el rigor y la exigencia artística son el único camino para alcanzar tales fines. Y como muestra dos botones: su primer espectáculo fue el 'Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte', de Valle-Inclán (de arrollador éxito); el segundo los 'Entremeses', del maestro Cer-

vantes, esas pequeñas filigranas escénicas, no siempre apreciadas en lo que valen, y que fueron convertidas en una propuesta excepcional de la mano de José Luis Gómez y Rosario Ruiz Rodgers. Dieciocho años después, La Abadía recupera ese montaje para gozo y disfrute de quienes no lo vieron entonces y también para quienes aún recordamos aquel árbol seco y mocho que daba cobijo a los personajes paridos por la fecunda imaginación de don Miguel.

El Teatro de la Abadía nos propone, en palabras de José

Luis Gómez, «un reencuentro con la vida y la deleitosa teatralidad, afinada y renovada» de aquellos 'Entremeses' que, vistos con ojos de hoy, han crecido y se han hecho más grandes si cabe. 'La cueva de Salamanca', 'El viejo celoso' y 'El retablo de las maravillas', son las tres piezas que una dramaturgia desbordante de sabiduría, ha sabido aunar a modo de fiesta popular.

El espacio es épico, con aire brechtiano, amplio y bien iluminado, con el árbol como único y poderoso elemento escénico. La palabra cervantina brilla y se

vuelve jovial en la voz de los actores, en sus cuerpos, en el juego teatral lleno de vitalidad, fresca y dinamismo; juego interpretativo y escénico que tiene mucho de commedia dell'arte, pero en lo profundo, en su esencia. Con esos códigos, y un brillante concepto de la teatralidad, José Luis Gómez entreteje con buen gusto y sentido de la oportunidad, una extraordinaria partitura de gestos, de movimientos, de acciones, de canciones, magníficamente iluminados por Juan Gómez Cornejo y vestidos por María Luisa Engel.

Y claro, un deslumbrante trabajo interpretativo del conjunto del elenco. Solo se alcanza la excelencia considerando al público sensible e inteligente. Solo se muestra esa consideración, con el rigor y la exigencia artística.

### 'ENTREMESSES'

★★★★★

**Autor:** Miguel de Cervantes.

**Producen:** Teatro de la Abadía/Teatro Calderón de Valladolid/Clásicos en Alcalá/Teatro Principal de Zaragoza.

**Intérpretes:** Julio Cortázar, Miguel Cubero, Palmira Ferrer, Javier Lara, Luis Moreno, Inma Nieto, José Luis Torrijos, Elisabet Gelabert, Eduardo Aguirre de Cárcer y Diana Bernedo.

**Música:** Eduardo Aguirre de Cárcer.

**Iluminación:** Juan Gómez Cornejo.

**Vestuario:** María Luisa Engel.

**Música:** Luis Delgado.

**Dirección:** José Luis Gómez.

Teatro Principal de Zaragoza.

27 de marzo de 2015