

# Cosas/que/ hoy/decíamos/ 25 abr-13 may

De  
**Neil LaBute**

Dirección  
**Julio Manrique**

Producción  
**Sala Beckett y Grec 2010**  
**Festival de Barcelona**



## Información práctica

<b>Fechas</b>	Del 25 de abril al 13 de mayo de 2012
<b>Horario</b>	Martes a sábado 20 h. Domingo 19 h.
<b>Sala</b>	José Luis Alonso
<b>Precio</b>	20 euros Día del espectador: 15,50 euros Descuentos especiales para estudiantes, mayores de 65, demandantes de empleo, etc.
<b>Horario de taquilla</b>	Martes a sábados, 17 a 21 h. Domingos, 17 a 20 h. Teléfono: 91 448 16 27
<b>Información</b>	
TEATRO DE LA ABADIA C/ Fernández de los Ríos, 42 28015 Madrid  Tel.: 91 448 11 81 Fax: 91 448 61 32	Contacto <b>Prensa:</b> <b>Laura Maure</b> Tel. 915912150 – 914481181 #138 prensa@teatroabadia.com  <b>Sandra Fernández</b> Tel. 914481181 #108 oficinaprensa@teatroabadia.com
<b>Duración aproximada</b>	1 hora y 15 minutos



## Ficha artística

### REPARTO

**Mireia Aixalà**    **Norbert Martínez**

**Ivan Benet**    **Xavier Ricart**

**Cristina Genebat**    **Andrew Tarbet**

**Oriol Guinart**    **Ernest Villegas**

Autor    **Neil LaBute**

Traducción    **Cristina Genebat**

Dramaturgia y dirección    **Julio Manrique**

Escenografía    **Lluc Castells**

Iluminación    **Jaume Ventura**

Sonido    **Daniel Aznar**

Vestuario    **María Amengol y Clara Peluffo**

Ayudante de dirección    **Norbert Martínez**

**Una producción de la Sala Beckett y Grec 2010 Festival de Barcelona**

**Sala Beckett**  
Obrador Internacional  
de Dramatúrgia



**Ajuntament de Barcelona**  
**Institut de Cultura**  
**Grec Festival de Barcelona**

## La prensa ha dicho

"No se lo pierdan, se reirán y se lo pasarán grande".

**Joaquim Armengol, *El Punt***

"Julio Manrique ha dirigido *Cosas que hoy decíamos* con una autoridad y eficacia incuestionables. El espectáculo tiene un ritmo impecable, una puntuación exacta de las encrucijadas dramáticas y de los giros cómicos que desatan la risa imprevisible y una muy hábil forma de enlazar las tres historias".

**Joan-Anton Benach, *La Vanguardia***

"El gran montaje de Manrique cuenta con un cómplice reparto. Todos sobresalen a gran altura. Vayan a verlo porque disfrutarán de verdad".

**César López Rosell, *El Periódico***

"Contundente, potentísimo, brutal. Neil LaBute en corto y conciso, luego más incisivo, si cabe".

**Begoña Barrena, *El País Cataluña***

"Una pequeña muestra del (gran) talento de LaBute como experto en desenmascarar la crueldad y violencia implícitas en las relaciones humanas".

**Antonio J. Navarro, *Guía del Ocio BCN***

© David Ruano



## Presentación

Los personajes de las tres piezas breves –*Aventura (Romance)*, *Las Furias (The Furies)* y *Tobogán (Helter Skelter)* –, que componen el espectáculo *Cosas que hoy decíamos* son gente bien alimentada. Visten ropa cara y comen en buenos restaurantes. Sin embargo, no son felices. La pregunta es: ¿por qué?

Al comienzo de *Calígula*, la obra de Albert Camus, su protagonista afirma haber encontrado una verdad irrefutable: los hombres mueren y no son felices. Desconozco qué piensa Neil LaBute de la obra de Camus o del existencialismo francés, pero a mí me parece que en sus textos late el mismo desencanto, que se extiende una sombra parecida a la que atormentaba la trastornada conciencia del joven emperador.

Los personajes de estos textos de LaBute son gente bien alimentada. Y también gente egoísta, a veces hasta el delirio. Y también gente que necesita amor (sea lo que sea eso que llamamos amor), a veces también hasta el delirio. Y no, no son felices.

Hamlet, otro glorioso infeliz y gran amante del teatro (qué casualidad), dice que el objetivo del arte de la representación no es otro que el de hacer de espejo. Espero que los espectadores que vengáis a divertir os veáis, de alguna manera y en alguna medida, reflejados. Y que esto, finalmente, por qué no, os ayude a ser un poco más felices.

**Julio Manrique**



© David Ruano

## Origen del proyecto

El dramaturgo y guionista norteamericano Neil LaBute entró en contacto hace tres años con la Sala Beckett. Desde entonces, mantienen relación artística y ha participado en el Obrador d'estiu impartiendo talleres de dramaturgia e interpretación. El último, en julio de 2010, fue un curso dirigido a profesionales de la dirección.

Precisamente en este curso es donde surge la semilla de *Cosas que hoy decíamos*, para el que LaBute concibe un texto breve *-Aventura (Romance)-* como herramienta de trabajo, que finalmente sería interpretado en inglés por los actores participantes en el taller.

En el seminario surge la complicidad entre LaBute y la actriz y traductora Cristina Genebat, a la que propone la traducción de este texto (*Aventura*) y otras dos piezas inéditas (*Las furias* y *Tobogán*). Así es como se gesta el montaje de *Cosas que hoy decíamos*, a partir del propósito de convertir estas tres pequeñas obras del autor norteamericano en una sola pieza: "un espectáculo para siete actores y con un tono de tragicomedia contemporánea y decididamente urbana", según Julio Manrique, responsable de su puesta en escena, que fue estrenada para el Festival Grec 2010.

En Cataluña el espectáculo ha cosechado un enorme éxito, donde además recibió **tres galardones** (mejor montaje de pequeño formato, mejor dirección y mejor actor de reparto) **en los Premis Butaca**. Después de su estreno en 2010 en la Sala Beckett, se exhibió en la Sala Villarroel en la temporada siguiente y durante 2011 giró con gran éxito en 23 municipios de Cataluña y en Mallorca.

Ahora llega a La Abadía esta "nueva obra de parejas", según Manrique. "Pero el punto de vista sobre estas 'parejitas', la crueldad, el tono tragicómico, la forma despiadada de retratarlas, puede abrir la puerta a un juego escénico singular, conectado con nuestro tiempo e incluso con nuestra ciudad. Y divertido sin ser complaciente".



### Aventura (*Romance*)

Dos personajes que hace tiempo mantuvieron una relación de pareja se reencuentran. Uno es famoso, atractivo, libertino y cruel. Y no cree en el amor. El otro sigue sintiéndose desesperadamente atraído por el primero, que fue quien concluyó la relación.

¿Hasta dónde estamos dispuestos a llegar por amor? ¿Hasta dónde toleraremos vernos "humillados"? ¿O acaso la experiencia de la humillación es lo que en ocasiones nos atrapa desde lo más oscuro?

### Las Furias (*The Furies*)

Paula quiere cortar su relación con Jimmy. Queda con él para comunicarle su decisión. Jimmy, sin embargo, llega a la cita acompañado de su hermana, un personaje un tanto especial que juega un papel determinante en la discusión que entabla la pareja.

Paula revela la razón por la que desea poner fin a la relación: padece una terrible enfermedad terminal y le queda poco tiempo de vida. La situación deriva en un juego de dudas, perplejidad, decepciones. La incredulidad de Jimmy y de su hermana pone en tela de juicio la misma integridad de Paula, que no da crédito. Porque ella jamás mentiría sobre algo así. ¿O a lo mejor sí?

### Tobogán (*Helter Skelter*)

En esta pieza descubrimos a un matrimonio consolidado, a la espera de un nuevo hijo, en un día que comienza con unas felices vacaciones y termina por poner al descubierto una infidelidad mantenida a lo largo del tiempo.

La situación pone al borde de la crisis a la mujer, que, en un momento de revelación sobre la vulgaridad que domina sus vidas, toma una decisión que la conduce a un final digno de tragedia griega.



### Neil LaBute

Director, guionista y dramaturgo estadounidense nacido en Detroit en 1963. Muy influenciado en sus inicios por la dramaturgia de David Mamet, LaBute estudió Teatro en la Brigham Young University y también amplió su formación académica en la Kansas University, la New York University y la Royal Academy of London.

En 1993 LaBute regresó a la Brigham Young University para estrenar su primer texto teatral de éxito, *In the Company of Men* (*En compañía de hombres*), premiado por la Association for Mormon Letters. Posteriormente, realizó su adaptación al cine y recibió el Premio a Mejor Director en el Festival de Cine de Sundance. En 1998 se estrenó su segunda película, *Your Friends & Neighbours* (*Amigos y vecinos*). Un año más tarde, en el Off-Broadway, estrena la obra *Bash: Latter-Day Plays*, compuesta por tres piezas breves (*Iphigenia in orem*, *A gaggle of saints* y *Media redux*) que ofrecen un retrato descarnado de la Iglesia Adventista del Séptimo Día, con la que había mantenido estrecha relación durante años. Su rotundidad supuso la ruptura definitiva de LaBute con esta doctrina.

En 2000 dirigió la película *Nurse Betty* (*Persiguiendo a Betty*), protagonizada por Renée Zellweger, y ganó la Palma de Oro del Festival de Cannes a la Mejor Dirección. En 2002 estrenó *Possession* (*Posesión*), basada en el bestseller de A. S. Byatt, y *The Mercy Seat*, escrita como respuesta a los atentados del 11-S en Nueva York. En 2004 escribió *Fat Pig* (*Gorda*), y en 2005, *Some Girl(s)* y *Wrecks*. En 2006 dirigió *The Wicker Man*, un remake del film de terror británico del mismo título, y se encargó de la adaptación cinematográfica de *The Danish Girl*, de David Ebershoff.

Sus últimas películas han sido *Lakeview Terrace* (*Protegidos por su enemigo*, 2008) y *Death at a Funeral* (*Un funeral de muerte*, 2010). En cuanto al teatro, ha escrito *In a Dark Dark House* (2007), *Reasons to Be Pretty* (2008), *Helter Skelter / Land of the Dead* (2008), *Some White Chick* (2009) y *The Furies* (2009).

LaBute se ha erigido, a través de sus obras, en un juez implacable del lado más oscuro de la naturaleza humana y de la sociedad norteamericana. Sus películas surgen y se nutren en buena parte del esqueleto dramático de su teatro, lleno de personajes malvados, escalofriantes, ignorantes, ilusorios, desilusionados y cínicos.





© La Fonográfica

### Julio Manrique

Julio Manrique Vicuña nació en Barcelona en 1973. Licenciado en Derecho por la Universidad Pompeu Fabra, formó parte durante cuatro años del Aula de Teatre de la UPF. También tiene estudios de Interpretación en el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona y ha cursado seminarios y cursos de dramaturgia impartidos por Bruce Mayers, Rafael Spregelbud, Javier Daulte y David Plana.

Ha trabajado como actor en obras como: *Hamlet*, de Shakespeare (dir. Oriol Broggi) en la Biblioteca de Catalunya, 2009; *La Tour de la Defense*, de Copi (dir. Marcial di Fonzo Bo), en el Teatre Lliure, 2007; *2666*, de Roberto Bolaño (dir. Àlex Rigola), en el Teatre Lliure, 2007; *Otelo*, de William Shakespeare (dir. Carlota Subirós), en el Festival de Almagro, 2007; *European House* (dir. Àlex Rigola), en el Festival de Melbourne, 2007; *En Pòlvora*, de Àngel Guimerà (dir. Sergi Belbel), en el Teatre Nacional, 2006; o *Arbusht*, de Paco Zarzoso (dir. Àlex Rigola), en el Teatre Lliure, 2006, entre muchos otros espectáculos. En la actualidad se encuentra representando la exitosa *Incendis*, de Wajdi Mouawad (dir. Oriol Broggi) en el Teatre Romea de Barcelona.

También ha dirigido *L'Arquitecte*, de David Graig, Teatre Lliure, 2011; *L'hort dels cirerers*, de Antón Chéjov, Teatre Romea, 2010; *American Buffalo*, de David Mamet, Teatre Lliure, 2010, que también vino a La Abadía; *Product*, de Marc Ravenhill, Sala Beckett, 2009; *La forma de les coses*, de Neil Labute, Teatre Lliure, 2007. Es autor de *El signe de l'escorpí* y *El miedo y la música*, espectáculo que también dirigió en el Festival Internacional de Teatre de Sitges, 2005.

En la televisión ha participado como actor en las series *Infidels*, *Porca misèria*, *Temps de silenci*, *Nissaga*, *l'herència* o *La memòria dels cargols*, todas en TV3, así como en una decena de películas para televisión. En cine ha hecho papeles en las películas *Febrer*, de Sílvia Quer, *Soldados de Salamina*, de David Trueba y *Viaje a la luna*, de Frederic Amat.

Su trabajo ha sido reconocido con el Premio Butaca 2010/2011 al mejor director por *American Buffalo*; el Premio de la Crítica 2008/2009 al Mejor Actor por *Hamlet*; el Premio Butaca 2007/2008 al Mejor Director por *La Forma de les coses*; el Premio de la Crítica 2000/2001 al Mejor Actor por *Titus Andrònic* y *Ànsia* y el premio radiofónico Àngel d'or al Mejor Actor por *El pes de la palla*.

### Mireia Aixalà

Licenciada en Arte Dramático por el Instituto del Teatro de Barcelona. En teatro ha trabajado en *Tres dones i un llop* (dir. Carol López) en el Teatre Villarroel (2010); *Product* de Mark Ravenhill (dir. Julio Manrique) en la Sala Beckett (2009), *El àngel exterminador* de Luis Buñuel (dir. Joan Ollé) en el Teatre Grec (2009), *La forma de les coses* de Neil LaBute (dir. Julio Manrique) en el Teatre Lliure (2008), *Who is P?* de Albert Tola a partir de textos de Passolini (dir. David Selvas), en el Teatre Lliure (2006) y *Juli Cesar* de William Shakespeare (dir. Alex Rigola), en el Teatre Romea (2002), entre otros espectáculos. En televisión la hemos podido ver en *Sagrada Família*, *Infidels*, *Post-Mortem*, *La Cartanyà*, *Els Mars del Sud* y *L'Orquestra de les estrelles*, entre otras apariciones.

### Ivan Benet

Licenciado en Arte Dramático por el Instituto de Teatro de Barcelona. En teatro, ha trabajado en producciones como *Qui té por de Virginia Woolf?* de Edward Albee (dir. Daniel Veronese), en el Teatre Romea (2011), *Llum de guàrdia (Ghost Light)* de Julio Manrique y Sergi Pompermaier (dir. Julio Manrique), en el Teatre Romea (2011), *Esperando a Godot* de Samuel Beckett (dir. Joan Ollé), en el Mercat de les Flors. Festival Grec 2011, *Marburg* de Guillem Clua (dir. Rafel Duran), en el Teatre Nacional de Catalunya. (2010), *American Buffalo* de David Mamet (dir. Julio Manrique), en el Teatre Lliure (2010), *Gorda* de Neil LaBute (dir. Magda Puyo) en el Teatro Villarroel (2006-2007), *European House* (dir. Àlex Rigola), en el Festival de Temporada Alta de Girona (2005-2006), *Ricardo III* de W. Shakespeare (dir. Àlex Rigola) en el Festival de Almagro y Teatre Lliure de Barcelona (2005).

### Oriol Guinart

Licenciado en la especialidad de teatro de texto por el Institut del Teatre, ha seguido cursos de canto con Jordi Voltas, Rafael Muntané y Monika Pagneux. Ha hecho también cursos con Nicolai Karpov y Roberto Romei, y un curso de voz y Shakespeare con Christine Adaire. Sube a los escenarios en 1999 con *La corte de faraón* de Perrin y Palacios (dir. Francesc Nel'lo). Desde entonces ha participado en espectáculos de calle de los Comediants (1999-2000), *Subjectes* de Jordi Fondevila y Xavier Pla (dir. J. Fondevila), 2001; *Dies meravellosos* de A. Morcillo (dir. Roberto Romei), 2002; *Romeo y Julieta*, de W. Shakespeare (dir. Josep M<sup>a</sup> Mestres), 2003; *Willy* de J. Gilabert (dir. J. Sors), 2003; *Eva Perón* de Copi (dir. Jordi Prat i Coll), 2004; *Copi i Ocaña al purgatori*, de M. Rosich (dir. Julio Álvarez), 2004-2005; *El diable compartit* de F. Melquirot (dir. Roberto Romei), 2005; *Rosencrantz i Gildestern són morts* de T. Stoppard (dir. Oriol Broggi), 2005; *Tenim un problema* de Frank Vickery (dir. Àngel Llàcer), 2005; *Les aventures extraordinàries d'en Massagran* (dir. JoanCastells), 2005-2006; *Natura morta* de F. Paravidino (dir. Roberto Romei), 2006; *Lúcid*, creación y dirección de R. Spregelburd (2006); *Primera història d'Esther* de S. Espriu (dir. Oriol Broggi), 2007. Algunos de sus últimos trabajos han sido *Yvonne, princesa de Borgonya*, de W. Gombowicz (dir. Joan Ollé), *El rei Lear*, de W. Shakespeare (dir. Oriol Broggi) y *Rock'n'roll* de Tom Stoppard y dirigida por Àlex Rigola.

## Cristina Genebat

Licenciada por el Institut del Teatre de Barcelona. Como actriz ha trabajado, entre otras obras, en *La forma de las cosas*, de Neil LaBute, bajo la dirección de Julio Manrique, en el Teatre Lliure (reposición en el mismo teatro y gira por Cataluña); *My zinc bed*, de David Hare, bajo la dirección de Ferran Madico, en el Teatre Fortuny de Reus; *Yvonne, princesa de Brogonya*, de W. Gombrovich, dirigido por Joan Ollé, en el Teatre Lliure; *Gorda*, de Neil LaBute, dirección Magda Puyo, Teatre Villarroel y *Els boscos*, de David Mamet, dirección de Julio Manrique, Sala Beckett. Asimismo, ha traducido los siguientes textos teatrales: *American Buffalo*, de David Mamet, dirección de Julio Manrique en el Teatre Lliure; *Product*, de Mark Ravenhill, dirección de Julio Manrique, Sala Beckett; *Eileen Shakespeare*, de F. Melquiott, dirección de Marta Gil, Tantarantana Teatre; *La forma de las cosas*, de Neil LaBute, dirección de Julio Manrique, Teatre Lliure; *Els boscos*, de David Mamet, dirección de Julio Manrique, Sala Beckett; *L'illa dels esclaus*, de Marivaux, dirección de Pep Plà, Artembrut; *El virus*, de Richard Strand, dirección de David Selvas, Sala Muntaner.

## Norbert Martínez

Ha trabajado con Comediants en 1992-1993 (*Mare Nostrum*, *10 anys de TV3*, *Especial Clowns Sense Fronteres* y *Vols conèixer Catalunya*). Posteriormente trabajó con distintas compañías, como Fil-I-Canya Teatre (*El Petit Príncep*), Foc Follet (*Qui sap on dorm la Lluna*), Gralla Manufactures Teatral (*Copereta*, *Fes-te la festa*); Gog i Magog (*Ícarus*), entre otras. En 2004 entra a formar parte de la compañía del Teatre Lliure, donde ha participado en los espectáculos *Juli Cèsar*, de W. Shakespeare (dir. Àlex Rigola); *Santa Joana dels escorxadors*, de Bertolt Brecht (dir. Àlex Rigola); *Ricard III*, de Shakespeare (dir. Àlex Rigola); *European House (Pròleg d'un Hamlet sense paraules)*, dirigida por Àlex Rigola y *Otel·lo*, de Shakespeare (dir. Carlota Subirós). También le hemos podido ver en *Somnis de somnis*, de Antonio Tabucchi (dir. Pep Tosar) y *Product*, de Mark Ravenhill (dir. Julio Manrique). Ha sido ayudante de dirección de Julio Manrique en *American Buffalo*, de David Mamet y en *La forma de las cosas*, ambas en el Teatre Lliure. Ha sido actor, director y dramaturgo en *Galvana borinor* (2003) y ha dirigido la obra *Matem els homes*, de Manuel Dueso (Teatre Artenbru).

## Xavier Ricart

Licenciado en Arte Dramático por el Instituto del Teatro de Barcelona. En teatro, le hemos podido ver en *La forma de las cosas* de Neil Labute (dir. Julio Manrique), en el Teatre Lliure (2008); *El tinent d'Inishmore* de Martin Macdonagh (dir. Josep M<sup>a</sup> Mestres) en el Teatre Nacional de Catalunya (2003-2004) y *S.O.A – School of America* de Marc Angelet en el Festival Internacional Teatre Acció (2004-2005), entre otros espectáculos. Ha sido ayudante de dirección de Josep M<sup>a</sup> Mestres –en *Cancún*, de Jordi Galcerán, *Converses amb la mama*, de Santiago Carlos Oves, y *El maletí o la importancia de ser algú*, de Oscar Wilde– y de Julio Manrique –*Els boscos*, de David Mamet) y ha dirigido los espectáculos *Chao Rodríguez* (Teatre Malic, 1999) y *Amics de Joan Oliver i Miquel Martí i Pol* (Teatre Zorrilla, 1999). En televisión, le hemos podido ver en programas como *Polònia* y *Crackòvia*, donde también ha sido director de actores.

## Andrew Tarbet

Nacido en Búfalo (Nueva York), estudió interpretación en la National Theatre School de Montreal. Ha trabajado en diferentes películas para televisión y cine tanto en Estados Unidos como en España. En teatro, le hemos podido ver en *Llum de guàrdia (Ghost Light)* de Julio Manrique y Sergi Pompermaier (dir. Julio Manrique), en el Teatre Romea; *La Tour de la Défense* (dir. Marcial di Fonzo Bo) en el Teatre Lliure; *Sex, Drugs & Johan Cruyff* (dir. Josep Julien) en el Versus Teatre; *Saltimbanco* del Cirque du Soleil, dirigido por Franco Dragone; *Desire* (dir. Micheline Chevrier) en el Théâtre Lac Brome; *La Bête* (dir. John Palmer) en el Centaur Theatre.

## Ernest Villegas

Nacido en Manlleu en 1976, estudió Arte Dramático en el Col·legi del Teatre de Barcelona. En teatro, ha trabajado en producciones como *Misteri de dolor*, de Adrià Gual, dirección de Manel Dueso, TNC (2010); *Coses que dèiem avui*, de Neil LaBute, dirección Julio Manrique, Sala Beckett (2010); *L'Inspector*, versión libre de Jordi Galceran de la obra de Nikolai Gógol, dirección Sergi Belbel, TNC (2009); *El casament d'en Terregada*, de Juli Vallmitjana, dirección Joan Castells, TNC; *Jugar amb un tigre*, de Doris Lesing, dirección Carlota Subirós, Teatre Lliure; *La plaça del Diamant*, de Mercè Rodoreda, dirección Toni Casares, TNC; con Àlex Rigola, ha formado parte del reparto de la gira de obras como *Ricard III*, de W. Shakespeare, Teatre Lliure; *Santa Joana dels escorxadors*, de Bertolt Brecht y *European House*, también formó parte del reparto de la gira de *Otel·lo*, de W. Shakespeare, dirección Carlota Subirós, Teatre Lliure. *La nit àrab*, de Roland Schimmelpennig, dir. Toni Casares, Sala Beckett y *Magnus*, de Jordi Teixidor, dir. Oriol Broggi, Sala Beckett.

## Sobre La Sala Beckett

La Sala Beckett / Obrador Internacional de Dramatúrgia es un espacio de creación y experimentación teatral, dedicado especialmente a la promoción de la dramaturgia contemporánea, y punto de encuentro de dramaturgos, otros creadores escénicos y público en general.

En la Sala Beckett y en su Obrador se llevan a cabo todo tipo de actividades que van desde los programas de formación y experimentación más o menos especializados hasta la producción y programación regular de espectáculos, pasando por los cursos, talleres o encuentros de carácter internacional, la edición de textos de creación y materiales teóricos, o la traducción y promoción específica de autores, espectáculos y obras, prestando siempre una especial atención a las nuevas formas de la escritura dramática.

Desde el año 2011 la Sala Beckett / Obrador Internacional de Dramatúrgia es una fundación de carácter privado, oficialmente reconocida por la Generalitat de Catalunya, con un Patronato, formado por 13 dramaturgos, que vigila el cumplimiento de los objetivos expresados en los estatutos fundacionales y que garantiza la transparencia y el funcionamiento democrático de la entidad.

Patronos de la Fundación Sala Beckett / Obrador Internacional de Dramatúrgia: Josep Maria Benet i Jornet (Presidente), Carles Batlle, Sergi Belbel, Marta Buchaca, Toni Casares, Lluïsa Cunillé, Jordi Galceran, Juan Mayorga, Pau Miró, David Plana, Pere Riera, José Sanchis Sinisterra y Mercè Sarrias.

## Sobre La Abadía

El Teatro de La Abadía, centro de estudios y creación escénica de la Comunidad de Madrid, fue fundado en 1995 por José Luis Gómez, con sede en una antigua iglesia madrileña. Desde su primer espectáculo (*Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* de Valle-Inclán), la compañía ha consolidado una línea de investigación sobre la técnica actoral, la palabra en acción y el trabajo de elenco.

Con la consigna "el placer inteligente", produce una media de tres montajes por temporada, de autores como Ionesco, Lorca, Shakespeare, y títulos como *Sobre Horacios y Curiaños* de Brecht (dirección: Hernán Gené) y *Argelino, servidor de dos amos*, de Alberto San Juan, a partir de la obra maestra de Goldoni (coproducción con Animalario, dir: Andrés Lima, triple Premio Max).

Entre los espectáculos más recientes se encuentran *El arte de la comedia* de Eduardo de Filippo (dir: Carles Alfaro), *Auto de los Reyes Magos* (coprod. con Nao d'amores, dir: Ana Zamora), *Veraneantes*, texto y dirección de Miguel del Arco (coprod. con Kamikaze Producciones), *En la luna*, texto y dirección de Alfredo Sanzol y *Grooming*, de Paco Bezerra, dirigida por José Luis Gómez.

Con cierta frecuencia La Abadía trabaja con directores extranjeros, como Georges Lavaudant (*Play Strindberg*), Dan Jemmett (*El burlador de Sevilla*) y recientemente Krystian Lupa (*Fin de partida*), y representa sus espectáculos en otros países. De entre las ciudades donde hemos actuado se pueden destacar Bogotá, Bucarest, Budapest, Caracas, Cluj, Estocolmo, Estrasburgo, Guanajuato, Lisboa, Oporto, París, Roma, Toulouse, Turín, Varsovia y Venecia.

La Abadía participa como único teatro español en *Ciudades en Escena / Cities on Stage*, una de las grandes apuestas de la UE —tan sólo diez propuestas de cooperación plurianual fueron seleccionadas en el marco del Programa Cultura—. Es una iniciativa compartida entre seis teatros altamente significativos del panorama europeo, que entre 2011 y 2016 realizarán una serie de coproducciones, encuentros e intercambios de profesionales: Théâtre National de la Communauté Française (Bruselas, Bélgica), Folkteatern (Gotemburgo, Suecia), Théâtre de l'Odéon (París, Francia), Teatrul National Radu Stanca (Sibiu, Rumanía), Teatro Stabile di Napoli "Mercadante" (Nápoles, Italia) y La Abadía.

### Más información:

Departamento de prensa de La Abadía

Tel. 91 448 11 81

[prensa@teatroabadia.com](mailto:prensa@teatroabadia.com); [oficinaprensa@teatroabadia.com](mailto:oficinaprensa@teatroabadia.com)

[www.teatroabadia.com](http://www.teatroabadia.com)



Teatro de  
La Abadía

Centro de  
creación de la  
Comunidad de Madrid

