

CICLO LIEBER FASSBINDER: EL ANARQUISTA ROMÁNTICO



FASSBINDER Y ALMODÓVAR: LA TEATRALIDAD EN EL CINE

Conferencia a cargo del Doctor Bernhard Chappuzeau,

autor del libro *Transgresión y trauma en Pedro Almodóvar y Rainer Werner Fassbinder*.

Teatro de La Abadía, jueves 28 de febrero. 18 h. Entrada libre.

Rainer Werner Fassbinder

es conocido como el creador del Nuevo Cine Alemán. Durante trece años, entre 1969 y 1982, escribió y realizó más de cuarenta películas y convirtió el cine alemán en un medio de cambios estéticos significativos en los festivales internacionales.

A pesar de reconocer **la importancia de la teatralidad en el cine de Fassbinder**, se recuerdan, solamente en segundo lugar, su origen artístico, cuando empezó su carrera en el 'Antiteatro' de Munich, y en tercer lugar, su habilidad para adaptar las obras clásicas del teatro y escribir nuevas obras, y su colaboración en diferentes teatros de Alemania.

De hecho, para Fassbinder nunca existió una gran diferencia entre hacer películas de televisión, cine o teatro. Para él significaban más bien herramientas parecidas para la puesta en escena de los discursos sociales. Pero para su intención de llegar al público representaban posibilidades muy diferentes. De esta conclusión y de sus traslaciones del trabajo teatral a la pantalla se derivan algunas de las características más destacables de su estética y la trascendencia histórica y artística de su obra a nivel internacional.

La fascinación del cine fassbinderiano llegó inmediatamente a la ciudad de Madrid en la época del franquismo tardío y acompañó durante la Transición y la fase inicial de la Movida Madrileña: desde las obras más aclamadas, como *Las amargas lágrimas de Petra von Kant* (1972), *Todos nos llamamos Ali* (1973) o *La ley del más fuerte* (1975), hasta las obras más experimentales y atrevidas sobre una presencia grotesca del nacionalsocialismo en Alemania, como en *El asado de Satán* (1976), que obviamente fracasó ante el público y la crítica alemanes, ya que les faltaba la distancia necesaria para comprender el genio teatral y la agudeza discursiva de Fassbinder.

Encontrar los puntos en común entre el realizador alemán y uno de los representantes de un cambio revolucionario en el cine en nuestro país, **Pedro Almodóvar**, es uno de los objetivos de esta conferencia. El propio director manchego reconoce, en sus conversaciones con Frédéric Strauss (*Cahiers du Cinéma*), y en el libro *Un cine visceral* (Ediciones El País 1995), la influencia que el cine de Fassbinder ejerció en él.

En última instancia, la conferencia de Bernhard Chappuzeau tiene el objetivo de caracterizar las intenciones de la teatralidad en las obras de Fassbinder y mostrar sus reflejos en las obras de Almodóvar.

Sobre el conferenciante

Bernhard Chappuzeau es doctor en Filosofía, profesor de postgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y fue hasta hace poco director del Centro de Información del Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD) en Buenos Aires. En la actualidad se encuentra en la Universidad de Costa Rica desarrollando un proyecto sobre las estéticas actuales del cine latinoamericano.

En su tesis *Transgresión y trauma en Pedro Almodóvar y Rainer Werner Fassbinder*, Chappuzeau compara a los directores Almodóvar y Fassbinder: sus visiones de identidad, sexualidad, amor-violencia-sacrificio, en un contexto que abarca varias generaciones y en el que las estructuras autoritarias en España y Alemania han sufrido un cambio sustancial.

Toda la información en www.teatroabadia.com

Una actividad organizada por el Teatro de La Abadía con la colaboración del Goethe Institut.



Teatro de
La Abadía

Centro de
creación de la
Comunidad de Madrid

