

CARMEN CORTÉS

Baile: Carmen Cortés, Florencio Campo, Kelian Jiménez
Guitarra: Jesús del Rosario, Ivan Losada, Manuel Valencia
Cante: Juañares, María Carmona, Jony Fernández

www.carmencortes.es

Baile	Duración: 70'
-------	---------------

MADRID

TEATRO DE LA ABADÍA. SALA JUAN DE LA CRUZ

SÁBADO 8 DE JUNIO A LAS 21:00

PIEZAS ÚNICAS

Piezas únicas es una selección de cinco coreografías de entre los 22 espectáculos que Carmen Cortés ha crado. Estas son parte de sus "Solos".

Una puesta en escena con el vestuario y la música original hacen que este espectáculo no pueda llamarse de otra manera.

Estrenado en Noches del Fonseca (Salamanca 2010).

En Cada una de las piezas, Carmen le ha dado un sentido a su coreografía y en estas se han elegido un grupo de poetas que han marcado una etapa de Carmen. Bergamín en *Demonios* o *Buscando el duende*, Lorca en *Yerma* o *Mariana Pineda*, o la generación de Alexandre, Miguel Hernández, Rafael Alberti en *También muere el mar*.

Hemos vuelto a reinventar este espectáculo con más *Piezas únicas* coreografiadas por Carmen Cortés en varios de sus diferentes espectáculos e interpretadas por ella.

Carmen Cortés. Nacida en Barcelona, y con raíces granadinas es una de las personalidades con más prestigio de la danza española actual, especialmente como "bailaora", pero sin renunciar en absoluto a otras formas de creación dentro de la danza y el teatro, a través de una constante inquietud por la renovación y el encuentro entre el flamenco y otros modos y maneras de entender el baile. El arte de Carmen ha conseguido aunar una dualidad difícil de alcanzar en el mundo del actual flamenco. Su baile siendo auténtico y ortodoxo, convive perfectamente con las propuestas más renovadoras, integrándose sin problemas con elementos muy alejados del clásico componente racial. Su concepción de la danza es rabiosamente independiente, buscando siempre la innovación. Dijéramos que los cánones flamencos pierden su rigidez con Carmen amoldándose a su creatividad pero sin omitir un ápice de su esencia. Su baile es elegante y sobrio, fuerte y frágil, delicadamente fiero, personalísimo, con una total entrega.

Adquire conocimientos de danza clásica en la Escuela del Ballet Nacional. En 1988 con su propio grupo crea el vanguardista *Acontraluz*. Posteriormente estrena *Flamenco-flamenco* donde destacan cante, toque y baile, *Cantes de ida y vuelta*. Mientras coreografía para Francisco Suárez *Memoria del cobre*. *Cantoblepas* sería el siguiente espectáculo fusión de flamenco-jazz junto a José Antonio Galicia y Gerardo Núñez. Protagoniza *Las furias* dirigida por Francisco Suárez y coreografía de Granero.

En 1993 y 1994 realiza una gira con *El amor brujo* y *Los Gabrieles*. En 1995 crea *A Federico* donde se van desarrollando diferentes coreografías con estampas flamenco-andaluzas que tanto atrajeron al poeta. En 1996 crea la coreografía de *Yerma*, dirigida por Nuria Espert, con dirección musical y composición de Gerardo Núñez formando parte del programa oficial de actividades del Centenario de Federico. Es invitada por el Teatro Phillips de Eindhoven (Holanda) para su inauguración con la Orquesta Filarmónica de este teatro. *Salomé* fue el primer espectáculo de danza que se programó en el Festival de Teatro Clásico de Mérida.

El siguiente espectáculo fue *Así que pasen cien años*.

Alternó las funciones de *Salomé* y *Yerma* con la docencia y actuaciones como solista. Participa en festivales internacionales de danza, tanto de solista como con su compañía.

Seguirían estrenos como *Racial*, las coreografías para la inauguración de Universiada 99 con más de 100 bailarinas, *Tatuaje* para televisión, dirigido por Gerardo Vera.

Participa en *Le bal de la rose* en Monaco, realiza gira por Alemania, EEUU, Méjico, Inglaterra e Irlanda.

Soleá, un son eterno, *También muere el mar*, *Piezas únicas*, *Celestina*, *La puerta del silencio* y *Mujeres de Lorca* son algunos de los títulos estrenados en los últimos años con los que ha cosechado destacados éxitos de crítica y público.