

Bleu



!

Coreografía: Anna Balducci
Dirección: Francesco Gandi y Davide Venturini

Una producción de TPO

9 dic - 4 ene



**Teatro de
La Abadía**

Centro de
creación de la
Comunidad de Madrid

Información práctica

Fechas	Del 9 de diciembre al 4 de enero
Horarios	9, 19, 20, 22, 23, 26, 29 y 30 dic y 2 ene: 19 h. 10, 11, 17 y 18 dic: 10 y 12 h. 12 dic: 10 y 19 h. 13 y 27 dic y 3 ene: 18 y 19:30 h. 15 y 16 dic: 10 h. 28 dic y 4 ene: 18 h. Los días 14, 21, 24, 25 y 31 dic y 1 ene no hay función
Sala	José Luis Alonso
Duración aproximada	1 hora
Edad recomendada	A partir de 4 años
Información	TEATRO DE LA ABADIA C/ Fernández de los Ríos, 42 28015 Madrid Tel.: 91 448 11 81 Fax: 91 448 61 32 Contacto Prensa: Sandra Fernández Tel. 91 448 11 81 #108 oficinaprensa@teatroabadia.com

Información artística

REPARTO

Martina Gregori
Luca Tomao

Dirección artística
Francesco Gandi y Davide Venturini

Coreografía
Anna Balducci

Diseño visual
Elsa Mersi

Diseño de sonido
Spartaco Cortesi

Programación y sistemas interactivos
Rossano Monti

Vestuario
Fiamma Ciotti Farulli

Objetos atrezzo
Livia Cortesi

Una producción de TPO en coproducción con el Teatro Metastasio Stabile della Toscana y con la colaboración de Mercat de les Flors de Barcelona y el Théâtre Joliette Minoterie/Marsella Capital Cultural Europea 2013

Sinopsis

"Un mundo acuático fascinante encerrado dentro de un teatro"

Remolinos del mar, paisajes submarinos con peces que se fugan, medusas flotantes y cangrejos juguetones. Arenas que danzan formas y dibujos en la orilla que se borran con la ola que rompe. Este invierno puedes venir a disfrutar de la playa en medio del centro de Madrid con el espectáculo de danza Bleu! ("azul" en francés). Con la mitología clásica del Mediterráneo como punto de partida, vemos el encuentro entre un marinero y una ninfa y la expedición llena de aventuras que emprenden, transformando esta historia en un recorrido lleno de descubrimientos.

Merecedora de múltiples galardones, la compañía italiana TPO se ha hecho famosa por crear una dinámica interactiva, que hace que en Bleu! los niños puedan interactuar con los bailarines, con los objetos "encontrados", con imágenes y sonidos, y descubran la vida secreta del mundo marino, convertido en el escenario de un emocionante viaje virtual. Ellos serán los verdaderos protagonistas de esta historia.

También en el Corral de Comedias:

Sá. 6 y do. 7 dic, 18 h.

Más información en www.corraldealcala.com.

El proyecto

Bleu! es una producción de la Compagnia TPO para el evento Marsella Capital Cultura Europea 2013 en colaboración con el Teatro Metastasio en la Toscana. Bleu! es un espectáculo dedicado al mar, en particular al Mediterráneo, cuna de la civilización y de los mitos, el medio ambiente donde la naturaleza y la belleza se unen al arte.

Con Bleu! la compañía profundiza en su investigación sobre el potencial de las dinámicas interactivas en un contexto teatral predominantemente visual, diseñado para romper las barreras del idioma y buscar un público diverso de niños/as.



El espectáculo

Partiendo de la mitología clásica y las historias que el Mediterráneo acoge, Bleu! narra el encuentro entre dos personajes: un marinero y una entidad mágica y misteriosa, una ninfa del mar. Todo comienza **cuando “ella” deja caer una perla en el mar que “él” debe encontrar.** El marinero deberá recorrer un viaje de aventuras, surcando las aguas del mar y hundiéndose en fondos abisales profundos, transformando nuestra historia en un camino de descubrimientos y conocimiento.

En Bleu! las estrellas son el hilo conductor que une transversalmente una escena a otra y permite a nuestros espectadores tener puntos de referencia en la historia. Siguiendo las huellas de las estrellas, de hecho, afrontamos aguas tempestuosas y la furia de los vientos, descubrimos a los habitantes marinos, danzamos, tocamos música, se crean momentos de juego para una pequeña tripulación unida, confiada y colaboradora.

En Bleu! los elementos naturales del medio marino se convierten en el escenario de un viaje virtual para los actores y el público. El espacio escénico es a planta central. En el suelo hay un gran tapiz de danza sobre el que se proyectan imágenes que recuerdan a una playa o una isla donde recoger pequeños tesoros traídos por el mar. En alto, sobre el espacio escénico, una gran espiral de tul, suspendida, móvil, en lenta y constante transformación, que se convierte en superficie de proyección en la que **“flotan” las imágenes y vuelven al espacio totalmente envolvente.**

En este escenario, pequeños grupos de niños pueden interactuar con los dos **bailarines, con los objetos “encontrados”, con imágenes y sonidos, y descubrir la vida secreta del medio ambiente marino.**

TPO y el teatro interactivo

El trabajo de la Compañía TPO es fruto de la colaboración y compenetración de un equipo poliédrico y profesional de creadores provenientes de diferentes disciplinas de las artes visuales e interpretativas.

Sus creaciones se caracterizan por el uso de proyecciones de gran formato, la creación de ambientes inmersivos teatrales y el uso de tecnologías interactivas, algunas de las cuales han sido creadas y desarrolladas por la propia compañía para sus espectáculos.

El espacio escénico está concebido como un ambiente dinámico y reactivo capaz de involucrar al público en acciones individuales o de grupo: está equipado con sensores (táctiles, videocámaras y micrófonos), que permiten tanto a los intérpretes como al público modular sonidos o interactuar con imágenes a través del movimiento o de la voz. Gracias a estas tecnologías se crean ambientes **teatrales “sensibles”**, donde los niños/as pueden explorar el espacio escénico y descubrir que éste responde según sus acciones; se crea pues una relación activa entre ellos y el medio ambiente, una forma de diálogo con el espacio, formas y sonidos, que se convierte en una experiencia artística.

El papel del intérprete en los espectáculos de TPO es también fundamental: los **bailarines “pintan y juegan”** en el escenario con el cuerpo y su movimiento gracias a los efectos interactivos, pero sobre todo invitan a los niños a vivir la experiencia de explorar el espacio con un enfoque teatral que favorece el uso del cuerpo y la mirada.



Sobre el Teatro de La Abadía



El **Teatro de La Abadía**, centro de estudios y creación escénica de la Comunidad de Madrid, fue fundado en 1995 por José Luis Gómez, con sede en una antigua iglesia madrileña. Desde su memorable primer espectáculo (Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte de Valle-Inclán), la compañía ha consolidado una línea de investigación sobre la técnica actoral, la palabra en acción y el trabajo de elenco.

La Abadía produce varios montajes por temporada, de los que podemos destacar aquellos que fueron galardonados con Premio(s) Max: *Sobre Horacios y Curiacios* de Brecht (dirección: Hernán Gené), *Argelino*, *servidor de dos amos* de Alberto San Juan, a partir de la obra maestra de Goldoni (coproducción con Animalario, dir: Andrés Lima), *Veraneantes*, a partir de la obra de Gorki, con texto y dirección de Miguel del Arco (coprod. con Kamikaze Producciones) y *En la luna*, con texto y dirección de Alfredo Sanzol.

Más allá de los títulos previamente mencionados, entre los espectáculos más recientes se encuentran *Grooming* de Paco Bezerra (dir: José Luis Gómez), *El diccionario* de Manuel Calzada (dir: José Carlos Plaza), *Maridos y mujeres*, a partir del guion de Woody Allen (dir: Àlex Rigola), *La punta del iceberg* de Antonio Tabares (dir: Sergi Belbel) y *Éramos tres hermanas* (Variaciones sobre Chéjov) de José Sanchis Sinisterra (dir: Carles Alfaro).

Con cierta frecuencia La Abadía trabaja con directores extranjeros, como Georges Lavaudant (*Play Strindberg*), Dan Jemmett (*El café y El burlador de Sevilla*) y en las últimas temporadas el polaco Krystian Lupa (*Fin de partida*) y el italo-alemán Roberto Ciulli (*El principito*). Asimismo, nuestro teatro representa sus espectáculos en otros países, sumando hasta el día de hoy 35 ciudades extranjeras distintas, desde Estocolmo a Roma y desde Bogotá a Bucarest.

El Teatro de La Abadía participa como único teatro español en *Ciudades en Escena / Cities on Stage*, una de las grandes apuestas de la UE -tan sólo diez propuestas de cooperación plurianual fueron seleccionadas en el marco del Programa Cultura-. Es una iniciativa compartida entre seis teatros altamente significativos del panorama europeo, que entre 2011 y 2016 realizarán una serie de coproducciones, encuentros e intercambios de profesionales: Théâtre National de la Communauté Française (Bruselas, Bélgica), Folkteatern (Gotemburgo, Suecia), Théâtre de l'Odéon (París, Francia), Teatrul National Radu Stanca (Sibiu, Rumanía), Teatro Stabile di Napoli "Mercadante" (Nápoles, Italia), el Teatro de La Abadía y, desde 2013, también el Festival d'Avignon.

MÁS INFORMACIÓN:

Departamento de prensa de La Abadía
Tel. 91 448 11 81
oficinaprensa@teatroabadia.com
www.teatroabadia.com

