

TEATRO DE LA ABADÍA

Best of BE

Festival

100 62 - 92

Cie Philippe Saire | Bertrand

Lesca & Nasi Voutsas | Robin Boon Dale



Teatro de La Abadía

MADRID



BE FESTIVAL presenta Best of BE FESTIVAL 2017

BE FESTIVAL acerca al público tres espectáculos favoritos del festival de Birmingham

3 OBRAS, 3 ESTILOS, 3 PAÍSES.

CRUZA EUROPA EN UNA NOCHE DE TEATRO, DANZA Y CIRCO

Cie Philippe Saire (Suiza) | Bertrand Lesca & Nasi Voutsas (Francia / UK) | Robin Boon Dale (UK)

El pasado mes de julio BE FESTIVAL presentó en Birmingham 22 piezas de 10 países de Europa, acompañadas de exposiciones, charlas, talleres y cenas comunales en las que el público y los artistas intercambiaron ideas y opiniones. El festival fue creado en 2010 por dos españoles, Isla Aguilar y Miguel Oyarzun, que también llevan su propia compañía de teatro en Madrid ([Mirage Teatro](#)). Desde entonces BE FESTIVAL se ha consolidado como uno de los festivales de referencia de las propuestas escénicas más innovadoras e interdisciplinares de Europa.

BE FESTIVAL nació con la filosofía de cruzar fronteras (culturales, lingüísticas y disciplinares) y pone un énfasis especial en la colaboración, la participación y el intercambio de ideas entre el público y los artistas, permitiendo un laboratorio artístico y un espacio comunitario para el debate y la reflexión. Por ello BE apoya a artistas en la búsqueda de nuevas formas para interactuar y conectar con el público. Su programa se construye en torno a eventos artísticos participativos, así como a la comida.

Con un formato innovador cada noche el festival presenta al menos cuatro obras de un máximo de 30 minutos, transformándose en una plataforma multidisciplinar de artes escénicas y plásticas, aderezadas con un restaurante que sirve comidas caseras en grandes mesas comunales. Antes y después de las obras, el festival ofrece música en directo, exposiciones, instalaciones y la oportunidad de asistir a talleres, a mesas redondas y coloquios donde debatir ideas y temas de actualidad. Otro elemento fundamental es su Feedback-Café, una charla informal con los artistas para conocer sus procesos creativos y confrontar distintas visiones artísticas. La cena mediterránea, servida durante el intermedio, entre la segunda y la tercera obra, representa otra oportunidad para compartir de forma relajada e informal opiniones y experiencias entre artistas y público.

Con el afán de trasladar la experiencia del festival y conectar con más gente en otras ciudades nació Best of BE FESTIVAL. Cada año, desde hace siete años, seleccionamos tres de los espectáculos favoritos del público y el jurado y los llevamos de gira por el Reino Unido y, por quinto año por España. Las obras son seleccionadas por su capacidad de trascender fronteras culturales, lingüísticas y disciplinares, amén de con el público. La sesión va seguida de un coloquio informal con las compañías presentado por los directores del festival. En algunos teatros los artistas internacionales imparten talleres gratuitos y en otros se ofrecerán cenas o tapas en los intermedios.

A lo largo de estos años Best of BE ha girado por más de 20 ciudades del Reino Unido y de España, incluyendo teatros tan relevantes como la Barbican de Londres, el Traverse Theatre de Edimburgo, HOMErc de Manchester o Matadero Madrid.

Best of BE 2017 presenta tres espectáculos cortos –max. 30 minutos–, muy diferentes de Suiza, Francia y Reino Unido. Trabajos variados para gustos diversos que incluyen teatro, danza y circo. El ambiente es divertido y relajado, facilitando el intercambio de ideas entre el público y artistas – es una versión micro de nuestro festival de verano.

Declaración de principios de los directores del BE Festival

“BE FESTIVAL nació en 2010 en la cuerda floja y, a decir verdad, un poco por casualidad, en una conferencia organizada por el Arts Council de Inglaterra en Birmingham, para recoger ideas y ver cómo se podía promover el teatro en la región. En ese foro, levantamos la mano para decir que Birmingham debía organizar su propio festival internacional de teatro, porque, según nuestra propia experiencia, ese tipo de festivales alternativos y de mediano formato son la mejor forma de potenciar el intercambio y compartir ideas. Esto, sin duda, tiene una repercusión muy positiva tanto en el ambiente artístico como en la cohesión social. Así que esa misma noche, mientras los tres cenábamos un curry en un restaurante hindú en Birmingham, apuntamos en una servilleta, a modo de juego, ideas de cómo podríamos hacer un festival de teatro sin apenas medios. Ahí estaban ya recogidos los fundamentos básicos de BE FESTIVAL. Nos dimos cuenta que la clave estaba en la colaboración de los artistas y la gente de la ciudad. Y así fue. Desde el principio, los ciudadanos de Birmingham se volcaron con el festival abriendo la puerta de sus casas para hospedar a los artistas y participando como voluntarios para hacer posible este festival emergente que intentaba hacer realidad un sueño sin demasiados medios. Desde entonces, cada mes de Julio y durante una semana BE FESTIVAL se convierte en una comunidad que mezcla artistas y público de toda Europa para ver y hacer teatro, debatir ideas y vivir experiencias comunes.”

“Intentamos programar obras que no generen barreras lingüísticas y en este sentido todas son muy accesibles porque son muy físicas.”

“Mucha gente opina que Europa está de rodillas. Esto puede ser verdad si sólo miramos la economía, el crecimiento económico, el beneficio y el dinero como fin último. Pero nosotros creemos que hay una riqueza más allá del dinero, que es la que se basa en el talento, la creatividad y la colaboración de los artistas y las comunidades que buscan modelos alternativos a éste que nos ha llevado a esta terrible crisis económica, de valores e identidad. BE FESTIVAL es un espacio que sigue un modelo alternativo, donde se pueden ver compañías de teatro emergente, con un formato informal que anima al intercambio de ideas y experiencias. Pero quizá lo más importante es que BE genera un espacio único para debatir y cuestionarse el mundo en el que vivimos y empezar a construir entre todos, de forma creativa, uno mejor.”

La gira de 2017 incluye:

Vacuum de Cie Philippe Saire (Suiza), pieza hipnótica creada por uno de los principales exponentes europeos de la coreografía experimental en la que convergen movimiento y artes visuales.

“Desafía las leyes de la física, dejando al público perplejo y asombrado.” **The Reviews Hub**

Palmira de Bertrand Lesca & Nasi Voutsas (Francia – UK), un drama político que mezcla realidad y ficción para reflexionar sobre lo que consideramos bárbaro, explorando la venganza y la política de destrucción.

“Muy inteligente y dramática visualmente.” **What’s On**

What does stuff do? de Robin Boon Dale (UK) es una master-class de circo que nos invita a valorar las cosas cotidianas en clave de humor y que combina malabares y pseudo-filosofía.

“Un actor elocuente, con encanto y vis cómica.” **Birmingham Review**

Según los co-directores del BE FESTIVAL Isla Aguilar y Miguel Oyarzun:

“En un momento en que conflicto y discriminación están de actualidad en las noticias de Europa, BE FESTIVAL aspira a construir conexiones significativas entre artistas y público de orígenes variados y a reunir a personas de maneras únicas e imaginativas. Conscientes de las tensiones geopolíticas, económicas, raciales y culturales, el festival pretende reconocer las experiencias y los valores compartidos que unen a los ciudadanos de toda Europa, al tiempo que proporciona espacio para debatir los problemas existentes y el potencial futuro del continente.”

“Es como irse de tapas pero con teatro... Una oportunidad única para los amantes del teatro de cruzar Europa en una misma noche y degustar algunos de los mejores trabajos de las artes escénicas más imaginativas e innovadoras del continente.”



PROGRAMA DE BEST OF BE FESTIVAL 2017

VACUUM | CIE PHILIPPE SAIRE

Suiza | 23 min | sin texto

Premio nacional de danza y coreografía en Suiza

Dos formas masculinas flotan en el vacío de un lienzo óptico a cámara lenta. Movimiento y artes visuales convergen mientras dos cuerpos se entrelazan a través de agujeros negros y fragmentos de luz. Esta pieza trascendental e hipnótica es una coproducción entre el Théâtre National de Chaillot (Paris) y La Bâtie-Festival de Ginebra.

Philippe Saire, es uno de los principales exponentes europeos de la coreografía experimental. Premio nacional de danza y coreografía de Suiza, hasta la fecha ha creado una treintena de espectáculos, además de performances y cortometrajes.

Su interés por las artes plásticas y el teatro, se plasman en una obra refinada, que a menudo lleva un toque de oscuridad.

PALMIRA | BERTRAND LESCA & NASI VOUSAS

Francia - UK | 30 min | inglés con subtítulos en castellano

'Premio MESS', BE FESTIVAL 2017

Inspirado por la destrucción de los sitios históricos de Siria, *Palmira* es un drama político que mezcla realidad y ficción y nos lleva a mirar más allá de las noticias. Explorando la venganza y la política de destrucción, reflexiona sobre lo que consideramos bárbaro y a la vez cuestiona la civilización occidental y lo que está debajo de ella.

Bertrand Lesca y Nasi Voutsas (Francia / UK) han trabajado juntos desde 2015. Son artistas asociados al MAYK (Bristol). *Palmyra* es su segundo trabajo, después de *EUROHOUSE* en 2016/2017 (Edimburgo Fringe/UK Tour).

WHAT DOES STUFF DO? | ROBIN BOON DALE

UK | 30 min | inglés con subtítulos en castellano

'Premio ACT', BE FESTIVAL 2017

Un acercamiento innovador al circo en el que la comedia física y la pseudo-filosofía nos guían a través del malabarismo y un discurso de motivación pronunciado por un hombre en bañador. Con una retórica encantadora, esta master-class nos invita a valorar las cosas cotidianas y lo obvio con otra mirada a través del humor.

Robin es un joven intérprete del Reino Unido. Se forma en Circomedia de Bristol durante tres años como malabarista, cómico y escritor. Actualmente gira su primer solo *What does stuff do?* mientras continúa con su investigación sobre el circo como herramienta académica.

Biografías

Cie Philippe Saire (Suiza)

Philippe Saire, es uno de los principales exponentes europeos de la coreografía experimental. Premio nacional de danza y coreografía de Suiza, hasta la fecha ha creado una treintena de espectáculos, además de performances y cortometrajes.

Su interés por las artes plásticas y el teatro, se plasman en una obra refinada, que a menudo lleva un toque de oscuridad.

Philippe Saire nació en Argelia en 1957 donde pasó los primeros cinco años de su vida. Después de trasladarse a Lausana estudió danza contemporánea, formación que completó en el extranjero - incluyendo un paso por París.

En 1986 creó una compañía con repertorio propio en la región de Lausana, Suiza, y contribuyó activamente a la aparición de la danza contemporánea en toda Suiza.

En 1995, la Compagnie Philippe Saire inauguró su propio espacio, el Théâtre Sévelin 36. Con una programación de danza contemporánea y invitados de talla internacional, también presenta compañías de danza de la zona, en un intento por ayudar a promoverlas.

En 1998, Philippe Saire fue galardonado con el Gran Premio por la Fondation Vaudoise pour la Promotion et les Créations Artistiques. Ese mismo año, ganó el Premio de autor del Consejo General de Seine-Saint-Denis (Francia), en el Sexto Encuentro Coreográfico Internacional, por su trabajo *Étude sur la Légèreté*. Y en 2004, ProTanz Zurich le concedió el Premio Nacional Suizo de Danza y Coreografía.

Desde 2003, Philippe Saire enseña movimiento en Manufacture - una escuela de Suiza.

En 2013, el Théâtre Sévelin 36 ganó el Premio Especial de Danza otorgado por la Oficina Federal de Cultura.

Bertrand Lesca y Nasi Voutsas (Francia / UK)

Bertrand Lesca y Nasi Voutsas (Francia / UK) han trabajado juntos desde 2015. Son artistas asociados al MAYK (Bristol). Palmyra es su segundo trabajo, después de EUROHOUSE en 2016/2017 (Edimburgo Fringe/UK Tour).

Bertrand es co-director de FellSwoop Theatre. Es profesor asociado en Bath Spa University, donde enseña adaptación y creación teatral. Sus creaciones como director con FellSwoop Theatre incluyen: Ghost Opera (Lowry, Tobacco Factory Theatres); To Know How You Stand (Warwick Arts Centre); Ablutions, basado en la novela de Patrick DeWitt (Bristol Old Vic); Five Days in March and Current Location by Toshiki Okada (Madrid Fringe); By the Bog of Cats (Warwick Arts Centre). Como asistente de dirección ha trabajado con Peter Brook (A Magic Flute – World Tour) and Declan Donellan ('Tis Pity She's a Whore; Ubu Roi – World Tour).

Nasi se graduó en la East 15 Acting School donde estudia Interpretación y Teatro Contemporáneo. Es co fundador de ANTLER, donde escribe, actúa y es músico. Obras en las que ha participado: Phillip in If I Were Me (ANTLER, Soho Theatre/The Bush); Dusk (Fevered Sleep; Young Vic and touring); Wodwo in Where the White Stops (ANTLER, The

Bush); Mark in This Way Up (ANTLER); Noah in Maria, 1968 (ANTLER); Yuri in The Altitude Brothers (Snuff Box); Athanasios in The Idiots (National Theatre Studio).

Robin Boon Dale (UK)

Robin es un joven intérprete del Reino Unido. Se forma en Circomedia de Bristol durante tres años como malabarista, cómico y escritor. Actualmente gira su primer solo "What does stuff do?" mientras continúa con su investigación sobre el circo como herramienta académica.

Los directores del Festival

Isla Aguilar

Licenciada en Historia del Arte (UCM) y Máster en Comisariado Artístico por la Universidad Goldsmiths de Londres, completa su formación con becas en la Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el Museo Nacional del Prado y en la Academia de España en Roma. Ha trabajado en diversos proyectos expositivos y de investigación museográfica, así como editora y coordinadora de producción de libros de arte y catálogos de exposiciones para Ediciones El Viso de Madrid. Desde 2006 vive a caballo entre UK y Madrid. En 2010 funda junto a Miguel Oyarzun BE FESTIVAL en Birmingham y la compañía Mirage Teatro en Madrid de la que ha producido todos sus espectáculos hasta la fecha: *LÁZARO*, *¡Quieto todo el mundo!* y *QUIJOTADAS*.

Miguel Oyarzun

Actor, dramaturgo, director y profesor. Graduado en Interpretación Textual por la RESAD de Madrid y en técnica Lecoq en la London International School of Performing Arts. Posteriormente, postgraduado en "Performing Arts Leadership". Ha trabajado como actor en teatro tanto en España como en Reino Unido. En cine y televisión ha participado en una docena de series y en un par de películas. Ha dirigido talleres por toda Europa en creación colectiva y teatro comunitario en instituciones como Verbier Festival o Teatro de La Abadía. Como cofundador y codirector de BE FESTIVAL apoya la creación contemporánea europea. También es cofundador de la compañía Mirage teatro para la que actúa, escribe y dirige según el proyecto.

Para más información:

Elena Pascual
oficinaprensa@teatroabadia.com
Tel. 91 448 1181# 108
www.teatroabadia.com

| www.befestival.org
| @befestival
| #BEfest17
| <https://vimeo.com/185306680>

