

BEST OF BE FESTIVAL 2015

3 obras. 3 estilos. 3 países.
Cruza Europa en una noche.



Los tres espectáculos favoritos del
festival internacional de Birmingham
de GIRA POR ESPAÑA



Foto: Eustachy Kossakowski

“Es difícil imaginar una noche más
divertida y gratificante”
★★★★★ *What's On Stage*



Supported using public funding by
**ARTS COUNCIL
ENGLAND**



**Creative
Europe**



**Teatro de
La Abadía**

Centro de
creación de la
Comunidad de Madrid



Corral de Comedias
Alcalá de Henares
Comunidad de Madrid

23 - 24 Oct | Corral de Comedias. Alcalá de Henares

29 Oct - 1 Nov | Teatro de La Abadía. Madrid

WWW.BEFESTIVAL.ORG

Información práctica

Fechas	Del 29 de octubre al 1 de noviembre de 2015
Horario	29 y 30 de octubre a las 19.30 h, 31 de octubre y 1 de noviembre a las 20.00 h.
Sala	José Luis Alonso
Duración aproximada	1 h y 45 min aprox.
Información	TEATRO DE LA ABADIA C/ Fernández de los Ríos, 42 28015 Madrid Tel.: 91 448 11 81 Fax: 91 448 61 32 Contacto Prensa: Dpto. Prensa Teatro de La Abadía Tel. 91 448 11 81 #108 oficinaprensa@teatroabadia.com

Locus Amoenus – ATRESBANDES (España)

Creación e interpretación

Mónica Almirall, Albert Pérez, Miquel Segovia

Diseño de iluminación

Alberto Rodríguez

Diseño de sonido

Joan Solé

Producción

Núria Segovia y Sarah-Jane Watkinson

Con el apoyo de

mac birmingham, CC Navas & CC Can Felipa, Festival TNT – Terrassa Noves Tèndencies/CAET, BE FESTIVAL

Web

www.atresbandes.com

The Whistle – Squarehead Productions (Irlanda)

Creación e interpretación

Darragh McLoughlin

Con el apoyo de

RAPP 2014 – Laboratoriet, Aarhus, La Central del Circ', Barcelona, CIT, Cork

Web

www.squareheadproductions.com

Beating McEnroe – Jamie Wood (Reino Unido)

Dirección

Wendy Hubbard, Ellie Griffiths, Jamie Wood

Dramaturgia

Jamie Wood y Wendy Hubbard

Interpretación

Jamie Wood

Escenografía y Vestuario

Jamie Wood

Diseño de sonido

Dominic Kennedy

Diseño de Iluminación

Andres Velasquez

Asistente de creación

Dominique Habouzit

Premios

Total Theatre Nomination, Edimburgo

Premio del Público, BE FESTIVAL

Con el apoyo de

CPT, Ovalhouse, Pilot, Arts Council England

Web

www.jamiewood.org.uk



Teatro de
La Abadía

Centro de
creación de la
Comunidad de Madrid



¿ Qué es BE FESTIVAL (Birmingham European Festival)?

En algunos teatros, los artistas internacionales impartirán talleres gratuitos y en otros se BE FESTIVAL tiene lugar cada verano en Birmingham desde hace seis años y desde entonces se ha consolidado como uno de los festivales de referencia con las propuestas escénicas más innovadoras e interdisciplinarias de Europa. El festival pone un énfasis especial en la colaboración, la participación y el intercambio. Por ello BE apoya a artistas en búsqueda de nuevas formas de interacción y conexión con el público. Las obras son seleccionadas por su capacidad de trascender fronteras culturales, lingüísticas y disciplinares. Cada año, tres de los espectáculos favoritos del festival se van de gira por el Reino Unido y España con Best of BE FESTIVAL. La sesión triple va seguida de un coloquio informal con las compañías presentado por los directores del festival. ofrecerán tapas o mojitos en los intermedios para reproducir la atmósfera del festival.

CRUZA EUROPA EN UNA NOCHE ÚNICA: TRES OBRAS, TRES PAÍSES, TRES ESTILOS **CRUZA EUROPA EN UNA NOCHE IMAGINATIVA con lo más innovador del TEATRO, CIRCO Y COMEDIA**

Con el afán de trasladar la experiencia del festival y conectar con más gente en otras ciudades, nace Best of BE FESTIVAL, la gira que el festival hace con tres de los espectáculos favoritos del año.

Una oportunidad única para los amantes del teatro de cruzar Europa en una misma noche y degustar algunos de los mejores trabajos de las artes escénicas más imaginativas e innovadoras del continente. Best of BE 2015 presenta tres espectáculos cortos –max. 30 minutos–, muy diferentes y de tres países: España, Irlanda y Reino Unido. Trabajos variados para gustos diversos. Una mezcla de comedia, teatro y circo. El ambiente es divertido y relajado, facilitando el intercambio de ideas entre el público y artistas – es una versión micro de nuestro festival de verano.

CRUZA EUROPA EN UNA NOCHE

BE FESTIVAL acerca al público los tres espectáculos favoritos del festival

ATRESBANDES (España) | Squarehead Productions (Irlanda) | Jamie Wood (Reino Unido)

El pasado mes de junio BE FESTIVAL presentó en Birmingham 20 obras de 10 países de Europa, incluyendo exposiciones, charlas, talleres y cenas comunales en las que el público y los artistas intercambiaron ideas y opiniones. El festival fue creado en 2010 por dos españoles, Isla Aguilar y Miguel Oyarzun, que también llevan su propia compañía de teatro en Madrid (Mirage Teatro), junto con el británico Mike Twedde, originario de Birmingham. Desde entonces BE FESTIVAL se ha consolidado como uno de los festivales de referencia de las propuestas escénicas más innovadoras e interdisciplinarias de Europa.

BE FESTIVAL nació con la filosofía de cruzar fronteras (culturales, lingüísticas y disciplinares) y pone un énfasis especial en la colaboración, la participación y el intercambio de ideas entre el público y los artistas, permitiendo un laboratorio artístico y un espacio comunitario para el debate y la reflexión. Su programa se construye en torno a eventos artísticos participativos y la comida.

Con un formato innovador, cada noche el festival presenta al menos cuatro obras de un máximo de 30 minutos transformándose en una plataforma multidisciplinar de artes escénicas y plásticas, aderezadas con un restaurante que sirve comidas caseras en grandes mesas comunales. Antes y después de las obras, el festival ofrece música en directo, exposiciones, instalaciones y la oportunidad de asistir a talleres, a mesas redondas y coloquios donde debatir ideas y temas de actualidad. Otro elemento fundamental es su Feedback-Café, una charla informal con los artistas para conocer sus procesos creativos y confrontar distintas visiones artísticas. La cena mediterránea, servida durante el intermedio, entre la segunda y la tercera obra, representa otra oportunidad para compartir de forma relajada e informal opiniones y experiencias entre artistas y público.

Con el afán de trasladar la experiencia del festival y conectar con más gente en otras ciudades nació Best of BE FESTIVAL. Cada año, desde hace cinco años, seleccionamos tres de los espectáculos favoritos y los llevamos de gira por el Reino Unido y, por tercer año, por España. Las obras son seleccionadas por su capacidad de trascender fronteras culturales, lingüísticas y disciplinares. La sesión va seguida de un coloquio informal con las compañías presentado por los directores del festival. En algunos teatros los artistas internacionales imparten talleres gratuitos y en otros se ofrecerán cenas o tapas en los intermedios.

Este año BE FESTIVAL recorre 15 ciudades distintas del Reino Unido y España, incluyendo teatros tan relevantes como la Barbican de Londres, el Traverse Theatre de Edimburgo o el Teatro de La Abadía de Madrid.

Best of BE 2015 presenta tres espectáculos cortos –max. 30 minutos–, muy diferentes y de tres países europeos: España, Irlanda y Reino Unido. Trabajos variados para gustos diversos. Una mezcla de teatro, comedia y circo. El ambiente es divertido y relajado, facilitando el intercambio de ideas entre el público y artistas – es una versión micro de nuestro festival de verano.

La gira de este año incluye: "Locus Amoenus" de ATRESBANDES (España), una obra ácida sobre nuestra pequeñas miserias; "The Whistle" de Squarehead Productions (Irlanda), un solo de circo que juega con las expectativas del público; y "Beating McEnroe" de Jamie Wood (Reino Unido), una comedia hilarante y surrealista sobre fraternidad y tenis.

PROGRAMA DE BEST OF BE FESTIVAL 2015

Locus Amoenus – ATRESBANDES (España), 30 min.

Locus Amoenus nos presenta a tres individuos que viajan en un vagón de tren y que al final descarrilará provocando su muerte. Esta situación pone de relieve el patetismo de esos gestos miserables con los que convivimos en lo cotidiano. A través de un humor negro y sutil la pieza nos propone un viaje en el que afloran las fisuras del ser humano, inconsciente de su destino.

En palabras de la compañía: "LOCUS AMOENUS, etimológicamente "lugar idílico" o "lugar ameno". Se trata de un tópico literario latino para referirse a un lugar idealizado de seguridad y confort. La pieza presenta una pequeña ficción en la que dos hombres y una mujer coinciden en el vagón de un tren con un destino incierto. Inspirada en el relato *El Túnel* de Friedrich Dürrenmatt y en la película *Europa* de Lars Von Trier, esta



situación sirve de vehículo para poner en relieve los paraísos prometidos que ha tenido nuestra generación y, en consecuencia, sus contradicciones.”

PRIMER PREMIO – BE FESTIVAL
PREMIO A LA MEJOR DIRECCIÓN – SKENA UP FESTIVAL KOSOVO
FINALISTA PREMIO BBVA DE TEATRO

The Whistle – Squarehead Productions (Irlanda), 25 min.

The Whistle (El silbato) es una pieza contemporánea de circo que utiliza técnicas de malabares y teatro físico.

El solo del artista irlandés Darragh McLoughlin utiliza un enfoque cinematográfico en la dramaturgia y experimenta con la relación entre artista y público. La obra se estrenó en Tiger Dublin Fringe Festival en septiembre de 2014.

La pieza combina diferentes disciplinas (desde un acercamiento cinematográfico al teatro, pasando por el circo) y juega constantemente con las expectativas del público. Todo mientras que, entre líneas, se abordan los temas del control, la norma, la confianza y la obediencia de una forma ligera.

“Cuando escuche el sonido del silbato cierre los ojos.
Cuando lo escuche de nuevo ábralos.”

¿Qué pasaría si usted fuera al mismo tiempo espectador y creador de una pieza?

Un malabarista, un silbato y el público crean juntos una multitud de momentos.

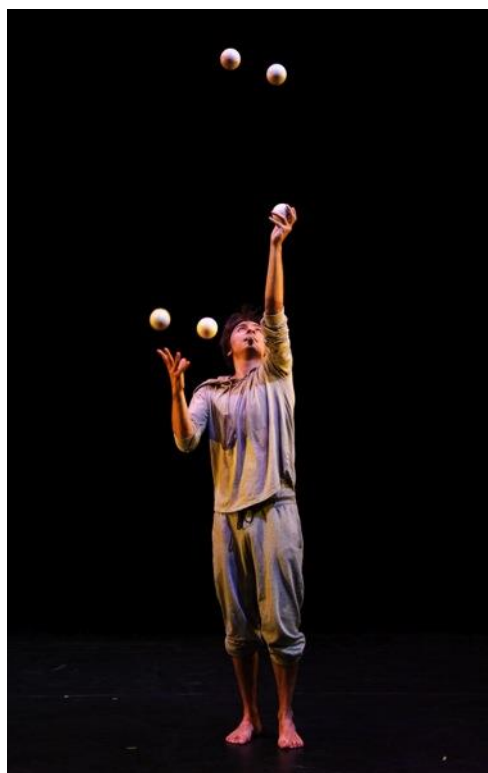
Viaje en el tiempo - Déjà vu - Errores – Fast Forward - Rewind - Déjà vu
Todo sin efectos especiales.

¡Cierra los ojos!

¡Ábrelos!

¿Vas a jugar el juego o vas a hacer trampa?

MENCIÓN ESPECIAL – BE FESTIVAL



Beating McEnroe – Jamie Wood (Reino Unido), 35 min.



1980. Wimbledon. Bjorn Borg y John McEnroe se enfrentan a cada lado de la red: el tranquilo campeón y la apasionada estrella incipiente. Una rivalidad épica. Un niño de seis años observa y aprende.

Bjorn Borg personificó lo *cool* en el tenis. Era todo lo que Jamie Wood y su hermano querían ser de pequeños. Entonces llegó John McEnroe y Jamie quedó vencido a sus pies, igual que Borg. Treinta años de tormento y auto-cuestionamiento después, Jamie está listo para enfrentarse a su mayor rival.

Beating McEnroe (Vencer a McEnroe) es un solo de Jamie Wood sobre un momento crucial. Con la ayuda del público, Jamie realiza un ritual catártico: recrear y revivir el último punto de un partido decisivo, y así ser capaz de seguir adelante con su vida.

Beating McEnroe trata de lo que supone ser el hermano pequeño y un mal perdedor. De la competición y el control, la pasión y lo zen. De la rivalidad y el amor y de cómo pueden mejorarnos y destruirnos. Una comedia hilarante, surrealista, familiar y extrañamente bella.

PREMIO DEL PÚBLICO – BE FESTIVAL

Las compañías

ATRESBANDES (España)

ATRESBANDES nace de la unión entre Mònica Almirall, Miquel Segovia y Albert Pérez Hidalgo. Los tres se conocen en las aulas del Institut del Teatre de Barcelona. En 2008 crean su primera pieza, *El Señor Arreglos*. Inspirada en la figura y la obra de Raymond Carver, utiliza como punto de partida el relato *El señor café y el señor arreglos*.

Su segundo espectáculo, *A l'Altra Banda*, nace de un encargo de la Universidad de Estrasburgo. La obra se centra en la relación entre España y Francia durante la guerra civil española, poniendo en relieve las consecuencias de las decisiones del Gobierno Francés: la no intervención y la creación de campos de concentración en el sur de Francia.

El tercer proyecto de la compañía, *Solfataras*, toma como punto de partida el libro *Anatomía del miedo* de José Antonio de Marina y *Fragments de un discurso amoroso* de Roland Barthes. Se presenta en BE FESTIVAL donde gana el 1er premio, así como en el Skena Up Festival de Kosovo (premio al mejor actor y a la mejor dirección).

En la actualidad la compañía se encuentra de gira con LOCUS AMOENUS y en fase de creación de su siguiente espectáculo, ALL IN, que se estrenará en el marco del festival VIVA de Manchester en abril de 2016.

SQUAREHEAD PRODUCTIONS (Irlanda)

La joven compañía Squarehead Productions se funda en 2011 y pone en escena universos abstractos con marcos lógicos propios lo que les otorga un potencial de creación liberador. Sus espectáculos son delicados y buscan un público activo y atento.

Squarehead Producciones utiliza la "participación activa del público", que no significa necesariamente hablar, mirar, o buscar la participación directa del público, sino crear sistemas, patrones y pistas que permiten al público realizar sus propias conexiones y llegar a conclusiones en relación a lo que está sucediendo en el escenario.

JAMIE WOOD (Reino Unido)

Jamie Wood es un actor, director y profesor con un sólido recorrido en la creación de espectáculos sorprendentes y a la vez accesibles. Su obra refleja una formación que combina arte, teatro, clown y danza. Sus proyectos anteriores van desde el cómico y oscuro surrealismo de *The Frequency D'Ici*, a la poética visual y física de *Petra's Pulse*. Su primer solo *Beating McEnroe* ha sido aclamado por público y crítica en el Festival Fringe de Edimburgo, siendo finalista del premio Total Theatre para "innovación, experimentación y juego", y ganando al premio del público en BE FESTIVAL. Su segundo solo, *Oh no!* Ha sido uno de los grandes éxitos de esta edición del festival de Edimburgo con entradas agotadas y preseleccionado de nuevo para un premio Total Theatre. Ambos espectáculos están actualmente de gira nacional e internacional.

Sobre el Teatro de La Abadía



El Teatro de La Abadía, centro de estudios y creación escénica de la Comunidad de Madrid, fue fundado en 1995 por José Luis Gómez, con sede en una antigua iglesia madrileña. Desde su memorable primer espectáculo (*Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* de Valle-Inclán), la compañía ha consolidado una línea de investigación sobre la técnica actoral, la palabra en acción y el trabajo de elenco.

La Abadía produce varios montajes por temporada, de los que podemos destacar aquellos que fueron galardonados con Premio(s) Max: *Sobre Horacios y Curiacios* de Brecht (dirección: Hernán Gené), *Argelino, servidor de dos amos* de Alberto San Juan, a partir de la

obra maestra de Goldoni (coproducción con Animalario, dir: Andrés Lima), *Veraneantes*, a partir de la obra de Gorki, con texto y dirección de Miguel del Arco (coprod. con Kamikaze Producciones) y *En la luna*, con texto y dirección de Alfredo Sanzol.

Más allá de los títulos previamente mencionados, entre los espectáculos más recientes se encuentran *Grooming* de Paco Bezerra (dir: José Luis Gómez), *El diccionario* de Manuel Calzada (dir: José Carlos Plaza), *Maridos y mujeres*, a partir del guion de Woody Allen (dir: Àlex Rigola), *La punta del iceberg* de Antonio Tabares (dir: Sergi Belbel) y *Éramos tres hermanas (Variaciones sobre Chéjov)* de José Sanchis Sinisterra (dir: Carles Alfaro).

Con cierta frecuencia La Abadía trabaja con directores extranjeros, como Georges Lavaudant (*Play Strindberg*), Dan Jemmett (*El café y El burlador de Sevilla*) y en las últimas temporadas el polaco Krystian Lupa (*Fin de partida*) y el italo-alemán Roberto Ciulli (*El principito*). Asimismo, nuestro teatro representa sus espectáculos en otros países, sumando hasta el día de hoy 35 ciudades extranjeras distintas, desde Estocolmo a Roma y desde Bogotá a Bucarest.

El Teatro de La Abadía participa como único teatro español en Ciudades en Escena / Cities on Stage, una de las grandes apuestas de la UE -tan sólo diez propuestas de cooperación plurianual fueron seleccionadas en el marco del Programa Cultura-. Es una iniciativa compartida entre seis teatros altamente significativos del panorama europeo, que entre 2011 y 2016 realizarán una serie de coproducciones, encuentros e intercambios de profesionales: Théâtre National de la Communauté Française (Bruselas, Bélgica), Folkteatern (Gotemburgo, Suecia), Théâtre de l'Odéon (París, Francia), Teatrul National Radu Stanca (Sibiu, Rumanía), Teatro Stabile di Napoli "Mercadante" (Nápoles, Italia), el Teatro de La Abadía y, desde 2013, también el Festival d'Avignon.

MÁS INFORMACIÓN:

Departamento de prensa de La Abadía

Tel. 91 448 11 81

oficinaprensa@teatroabadia.com

www.teatroabadia.com



**Teatro de
La Abadía**

Centro de
creación de la
Comunidad de Madrid

