

38° Festival de Otoño



Teatro de
La Abadía

Centro de
creación de la
Comunidad de Madrid

sobre_ _el ciclo

El Teatro de La Abadía ofrece, en colaboración con el 38° Festival de Otoño, una nueva entrega de su ciclo #TeatroConfinado, una invitación en estos momentos difíciles a seguir disfrutando de dos de las cosas que más nos apasionan: las artes escénicas en vivo y la vida en comunidad.

De este modo, vuelven a nuestras pantallas experiencias en directo, que buscan preservar el teatro como lugar de encuentro íntimo y común, con esa idea primigenia de reunirnos en la plaza para contarnos historias, solo que ahora “la plaza es virtual”, “la escena, una nube”, y es allí donde nos encontramos todos, en la meta-realidad.



**con
fin
ado
teatro**

plataforma

38° Festival
de Otoño

programación virtual en
www.festivalotono.com

#TeatroConfinado

www.teatroabadia.com

@FestOtono #FestOtono www.madrid.org/fo



Comunidad
de Madrid



Teatro de
La Abadía

Centro de
creación de la
Comunidad de Madrid

teatro con fin o

38º Festival
de Otoño

La teoría de la pelvis

Alberto Cortés y Rosa Romero

22 de noviembre_19.00h

Prisiones del alma

Ana Contreras y Raúl Losáñez

26 de noviembre_19.00h

Zoo Motel

Thaddeus Phillips

28 de noviembre_19.00h

plataforma

38º Festival
de Otoño

programación virtual en
www.festivalotono.com

#TeatroConfinado

www.teatroabadia.com

@FestOtono #FestOtono www.madrid.org/fo



**Comunidad
de Madrid**



Teatro de
La Abadía

Centro de
creación de la
Comunidad de Madrid

$$P = S \times \frac{Sp}{Pe} + \frac{C^2}{FL} \times (Gf - LM) = C$$



LA TEORÍA
DE LA PELVIS



La teoría de la pelvis

Alberto Cortés y Rosa Romero

22 de noviembre_19.00h

35 min aprox.

plataforma

#TeatroConfinado

www.teatroabadia.com

@FestOtono #FestOtono www.madrid.org/fo

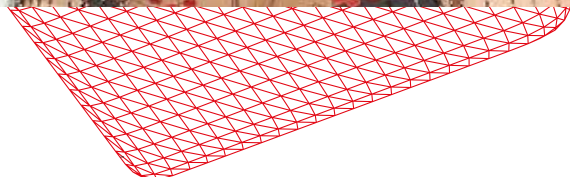
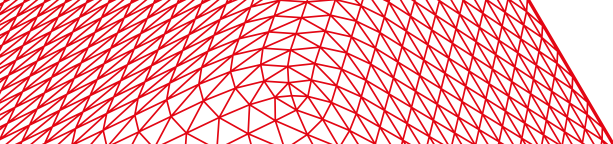
38° Festival
de Otoño

programación virtual en
www.festivalotono.com

**38° Festival
de Otoño**



**Comunidad
de Madrid**




Ficha artística

Creación, coreografía, interpretación y textos:
Alberto Cortés y Rosa Romero.

Sobre el espectáculo

La teoría de la pelvis es una película online de cine en vivo, una representación escénica y un documento relacionado con la necesidad de activar el cuerpo y de cómo este movimiento activa una reacción en cadena. La pieza se gesta en un momento en que los creadores se encuentran en confinamiento causado por la covid-19 y se replantean la urgencia de propagar una teoría que reflexione sobre la activación del movimiento como cambio.

La teoría de la pelvis no es una ficción, sino un estudio que pone de manifiesto que accionar el cuerpo cambia cosas. La pelvis puede funcionar como: aspiradora, volcán, silbido y cortaciellos. La pelvis no puede funcionar como: bebé recién nacido, cachorro y paisaje en calma. La pelvis es movimiento. Impulso motor del cuerpo. Eje y centro.

 **Pincha** aquí para más información y compra de entradas



Teatro de
La Abadía

Centro de
creación de la
Comunidad de Madrid



Prisiones del alma

Ana Contreras y Raúl Losáñez

26 de noviembre_19.00h

40 min aprox.

plataforma

#TeatroConfinado

www.teatroabadia.com

@FestOtono #FestOtono www.madrid.org/fo

38° Festival
de Otoño

programación virtual en
www.festivalotono.com

**38° Festival
de Otoño**



**Comunidad
de Madrid**




Sobre el espectáculo

Recital poético, a partir de grandes textos de nuestra literatura, que ahonda en el sentido de la vida y en su condición de tránsito inexorable. Con textos de Santa Teresa de Jesús, Lope de Vega, Emilia Pardo Bazán, San Juan de la Cruz, José de Espronceda y Fray Luis de León, entre otros.

Cuando nos pusimos a trabajar en *Esta divina prisión* —el espectáculo original del que mostramos ahora esta versión reducida y muy adaptada a las exigencias del teatro confinado—, nos propusimos ir más allá del sentido estrictamente religioso en el que la costumbre y la tradición han dejado anclado el concepto de “mística”.

Queriendo devolver a esta palabra su amplitud original de significado, y su estrecho vínculo con otra mucho más común, como es “misterio”, presentamos una selección de poemas y autores de nuestra literatura que reflexionan, desde lugares muy diversos, precisamente sobre el misterio de la vida, sobre su alcance, sobre el ineluctable reverso de la muerte y sobre la posibilidad o no de trascendencia. Algunos poemas son religiosos y otros se apartan decididamente de la fe; pero todos, en cualquier caso, cobran un renovado, certero y conmovedor sentido en estos tiempos inciertos en que necesitamos, quizá más que nunca, pistas o asideros de índole espiritual que nos permitan situarnos a nosotros mismos desafiando las coordenadas del tiempo y del espacio.

 **Pincha** aquí para más información y compra de entradas



Teatro de
La Abadía

Centro de
creación de la
Comunidad de Madrid



Zoo Motel

Thaddeus Phillips

28 de noviembre_19.00h

50 min aprox.

plataforma

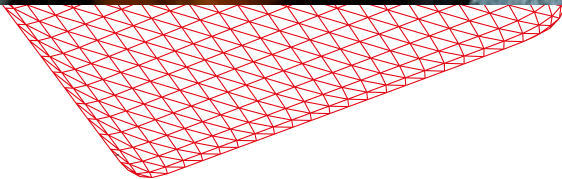
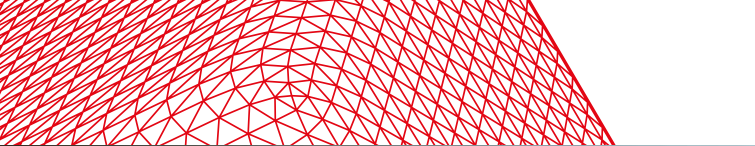
38° Festival
de Otoño
programación virtual en
www.festivalotono.com

#TeatroConfinado
www.teatroabadia.com

@FestOtono #FestOtono www.madrid.org/fo

**38° Festival
de Otoño**





Sobre el espectáculo

Zoo Motel es una nueva “película cinematográfica analógica transformativa remota, es decir, en vivo y en directo, pero a miles de millas de distancia”, y en cierto sentido “teatro”. Es una pieza interpretada en por Thaddeus Phillips, desde su estudio en Cajicá, Colombia, un pueblo a las afueras de Bogotá. Phillips colaboró en varias producciones de Robert Lepage, presentó en España sus propios espectáculos *El conquistador*, *17 fronteras* y *Avistamiento* y creó a principios de año en La Abadía el visionario pero desde una clave naïf *Antropoceno*.

Esta pieza nueva, desarrollada durante el confinamiento, está inspirada muy libremente en un lugar imaginado en Islandia donde Phillips tuvo que quedarse poco antes de la pandemia al hacer una escala forzosa mientras trabajaba en los preparativos de *Antropoceno*.

Zoo Motel se trata de una noche, o mil, en una extraña habitación de motel, que sirve como metáfora de la humanidad en la tierra. Historias extrañas sobre comunicación, cabinas telefónicas, cartas perdidas e imágenes oníricas cobran vida en una obra íntima y de alguna manera épica.

Esta exploración ingeniosa de las posibilidades del teatro online y la magia del cine combina un uso creativo de la herramienta zoom y una compleja coreografía de cámara para crear una obra que tiene la sensación de un teatro en vivo dentro del marco de una película.



Pincha aquí para más información y compra de entradas