



Teatro de
La Abadía

Centro de
creación de la
Comunidad de Madrid

Dossier de prensa

30/40 Livingstone

“Un espectáculo de humor, tenis y antropología”

Texto y dirección: Sergi López y Jorge Picó



20 noviembre - 08 diciembre

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Fechas Del 20 de noviembre al 8 de diciembre de 2013

Horarios De martes a sábado, 20 h.
Domingo, 19 h.

Sala Juan de la Cruz

Duración aproximada 1 h y 30 min.

Información TEATRO DE LA ABADIA
C/ Fernández de los Ríos, 42
28015 Madrid

Tel.: 91 448 11 81
Fax: 91 448 61 32

Contacto Prensa:
Sandra Fernández
Tel. 914481181 #108
oficinaprensa@teatroabadia.com

Tel. 915912150 – 914481181 #138
prensa@teatroabadia.com

FICHA ARTÍSTICA

Texto y dirección
Sergi López y Jorge Picó

Intérpretes
Sergi López y Jorge Picó

Iluminación
Lionel Spycher

Espacio escénico
Jorge Picó, Sergi López y Pascual Peris

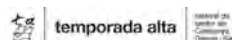
Música
Òscar Roig

Vestuario
Pascual Peris

Diseño del casco
Amadeu Ferré i Mas

Fotografías
David Ruano

Una producción de Setzefetges en coproducción con Ring de teatro.
Con la colaboración de Temporada Alta y Teatre Principal de Vilanova i la Geltrú.



SINOPSIS

Un espectáculo de humor, tenis y antropología

Un hombre contemporáneo, charlatán y contradictorio, por fuerza insatisfecho, decide dejarlo todo y marcharse lejos en busca de grandes aventuras. Allí encontrará a un animal que le revelará cosas de sí mismo.

Después de su afortunada colaboración en *Non solum*, este espectáculo vuelve a reunir el genio creativo de dos actores formados a la par en la escuela de París de Jacques Lecoq.

Sergi López, convertido en un explorador en permanente búsqueda, y Jorge Picó, una quimera con forma de animal, se vuelven a cruzar en el escenario, cumpliéndose el sueño de su maestro Lecoq: que sus alumnos reinventasen la realidad en un teatro de creación vivo, popular y atado al misterio de la vida.

30/40 Livingstone se estrenó el 1 de diciembre de 2011 en el Teatre de Salt, en el marco del Festival Temporada Alta. Desde entonces ha recorrido cerca de 30 escenarios de Cataluña, la Comunidad Valenciana y Francia. Por fin llega a Madrid con su versión en castellano.



LA CRÍTICA HA DICHO

“Son dos amigos y complementarios. Sergi, el parlanchín truculento, y Jorge, el mudo flemático. López, el explorador loco, y Picó, la quimera imaginada. Con *30/40 Livingstone*, una fábula *tenísticoanimalaria*, el dúo juega la carta del *burlesque* y del absurdo dejando que se filtre el cinismo de la naturaleza humana. Detrás de la risa provocada por el juego de los actores y por situaciones hilarantes, chirrían los engranajes entumecidos de la familia y de la relación con el otro. ¿Nos podemos deshacer de los vínculos de la infancia? ¿Somos capaces de escaparnos de los modelos? Estas y otras preguntas plantean el teatro de Sergi Lopez y Jorge Picó”.

Jean-Michel Collet, L'Independant

“Un espectáculo magnífico y un par de creadores no menos fabuloso”.

Nel Diago, Cartelera Turia

“Sergi López continua demostrando su irrefrenable vis cómica en escena (patente en el monólogo *Non Solum*), ahora, con el contraste de unos movimientos reveladores del Señor Ciervo, interpretado por Jorge Picó. Se trata de un ejercicio de clown implacable, con guiños constantes al público y referencias evidentes a personajes presuntamente corruptos”.

Jordi Bordes, El Punt/Avui

“Hierba verde, gran escenario, esmerada iluminación, buena banda sonora original, vestuario blanco de típico tenista (tanto el de Sergi López como el de Jorge Picó) y casco de diseño especial con cuernos de ciervo que luce Jorge Picó. Teatro, coreografía, mimo, pista de clown y discurso (...) Noventa minutos de espectáculo que hay que digerir en tiempo real y sin pestañear”.

Andreu Sotorra, Clip de teatre

“La inocente apariencia esconde una exploración de la naturaleza humana y expone indirectamente esas dudas existenciales que el teatro acostumbra acoger cuando refleja la vida. No es éste el arte escénico más habitual, y los espectadores deberán reflexionar a través de una serie de sugerencias que exhiben Sergi López y Jorge Picó, creadores, directores e intérpretes. (...) Sugerente e inquietante”.

Marc Llorente, Diario Información

“El encuentro del explorador y el animal provoca situaciones memorables en las que Jorge Picó demuestra una sabiduría corporal digna de asombro. Por su parte, Sergi no deja lugar a dudas de por qué es considerado uno de los mejores actores europeos. Lo hemos visto en el cine, pero disfrutarlo en el teatro es una experiencia inolvidable”.

Javier Paisano, Diario de Sevilla

PRESENTACIÓN

30/40 Livingstone es un espectáculo de humor, tenis y antropología. Un elogio a la dialéctica entre el gesto y la palabra. Sergi López aporta la dicción y la contradicción, encarna los acontecimientos y las situaciones de la obra, les da respuesta con la palabra o actuando en el silencio y Jorge Picó llena el espacio con impresiones corporales, recuerdos mímicos, gestos y movimiento. Este trabajo desde dos planos diferentes produce un desequilibrio interesante.

Nos movemos entre la crónica y el relato del fascinante encuentro entre un animal (que reúne las cualidades verdaderas e imaginarias del ser humano) y un hombre de ciencia que se interroga sobre su comportamiento. Mirar, percibir, comentar, emocionarse, hacerse preguntas, escuchar el silencio. Es un estudio psicológico, a través del gesto y las actitudes, de ciertos comportamientos: ¿Adónde vamos cuándo caminamos? Caminar, sentarse, estar tumbado, son posiciones del hombre y del animal, pero también, como nos enseña Elias Canetti en su libro *Masa y poder*, son aspectos del poder: “El orgullo del hombre que está de pie se funda en la sensación de ser libre y no necesitar ningún tipo de apoyo (. . .) Quien lleva largo rato de pie manifiesta cierta capacidad de resistencia”. ¿Resistencia? Esta palabra nos retumba a Sergi y a mí: humor, risa y resistencia son los ejes de este espectáculo. Porque, señores del público y otras asambleas, ¿a qué estamos jugando? ¿al tenis? Entonces la vida es una partida, la vida es competición, triunfo y trofeo (quién sabe si la cornamenta de nuestro animal será entregada como trofeo una vez muerto).

Si vas 30 a 40 en tenis quiere decir que estás a punto de perder el juego (o que tienes que darle la vuelta al resultado). ¿Cuáles son las reglas del juego? Está la línea, que no se puede pisar. Hay una silla donde se puede descansar y desde donde también se puede planear una revolución. En los juegos impares cambiamos de campo, como si nos invitaran a ponernos en el lugar del otro y a ver las cosas desde otra perspectiva. Hay todo un batallón de gente a nuestro servicio: recoge-pelotas, liniers, limpiapistas, chicos que te dan toallas y agua. Nunca dicen nada pero seguro que tienen su opinión de lo que está pasando. Y luego está el árbitro, que está en lo alto y que a menudo dice “time”. Tiempo. . . tiempo, ¿cuánto tiempo nos queda?

A nosotros nos gusta más jugar en tierra batida que en hierba, la hierba es para las vacas. Jugamos desde atrás, como el gran Bjorn Borg, y solamente vamos a la red para dar la mano al final del partido. ¡Viva la tierra batida! Valencia, mi tierra batida. Juego, punto, muerte súbita, falta de pie. . . reglas y más reglas. . . ¿Podemos saltármolas? Al parecer, por todas partes alrededor nuestro se están produciendo cambios que sugieren que toda nuestra forma de vida está pasando ya a ser parte de la Historia, pero estamos atados todavía por la creencia de que el futuro será una versión mejorada del presente. Y mientras, siguen las fiestas, el cóctel y las adulaciones en la zona VIP de los torneos de tenis, todo muy PeoPle. Y la palabra que cada minuto aparece en los partidos, gritada desde lo más profundo de la garganta: “¡NO!” (en otros países “out”, “fuera”) ¿Y por qué no? ¿Quién inventó las palabras? ¿Para qué las usan? Otra que nos resuena mucho, que aparece en el espectáculo y que todavía no sabemos qué significa: “Valencia”. ¿Valencia? ¿Por qué hay palabras

PRESENTACIÓN

cuyo significado desconocemos o que ya no significan lo mismo que antes? Hace falta llorar, llorar, como una piedra en el camino. Poincaré dice: "Si conociéramos la leyes de la vida nos quedaríamos sorprendidos de ver lo sencillas que son". Nos fascina la capacidad del humor para mirar las cosas como si fuera la primera vez, encontrar el humor en un partido de tenis, mirar un animal y analizar su comportamiento.

Las horas compartidas junto al animal se convertirán en un camino de revelación y autoconocimiento para nuestro explorador, pues muchas veces cuando hablamos de los demás estamos hablando de nosotros. Nos importan los motivos de la gente, pero lo que atrae la mirada en teatro es cómo nos comportamos. Desde su privilegiada atalaya, la mirada hacia el otro, nuestro explorador descubrirá que el mundo está lleno de reglas y prohibiciones. Y que las prohibiciones no se pueden desobedecer, ¿o sí? Igual que desobedecía John McEnroe cada vez que oía la palabra "no". Nos atrae el antagonismo (explorador versus animal, jugador versus jugador) y más aún nos atrae el conflicto, ya que sin él no hay cambio social. No estamos hablando de violencia, de tirar piedras, de fabricar explosivos, de gritarle imbécil al árbitro, de tirar abajo las tribunas desde donde se sientan los poderosos con un martini en la mano, de gritar Valencia en voz alta y llorando, sino de humor. *30 a 40, Livingstone.*

Jorge Picó



SERGI LÓPEZ Y JORGE PICÓ: VIDAS PARALELAS

Sergi López y Jorge Picó se conocieron en París en el año 1990, mientras estudiaban en la escuela del maestro Jacques Lecoq. Antes de entrar en esta escuela, Sergi ya había tenido experiencia con el teatro de creación junto con con Toni Albà, y Jorge había estudiado arte dramático y filología inglesa.

En la escuela, Sergi conoce y colabora con Manuel Poirier, una complicidad que les llevará a rodar ocho películas juntos, entre las que destaca *Western*, el filme que lo dio a conocer al gran público como actor de cine.

A Jorge lo descubrió Philippe Genty en la misma escuela y lo incorporó a su compañía. Su colaboración fructificó en espectáculos que darían la vuelta al mundo, como *Voyageur Immobile*.

En la carrera de Sergi se van cruzando directores como Stephen Frears, Miguel Albaladejo, Ventura Pons o Samuel Benchetrit, con los que va forjando su propio estilo de actuación, sincero y libre. Jorge comienza a compaginar sus trabajos como actor de teatro - junto con Linus Tünstrom, Eusebio Lázaro, Edward Wilson o José Pascual -, con la dirección de escena, gracias al clown francés Damien Bouvet, con el que crea tres espectáculos para todos los públicos.

Estas líneas paralelas se vuelven a cruzar en el escenario, cumpliéndose el sueño del su maestro Jacques Lecoq: que sus alumnos reinventaran la realidad en un teatro de creación vivo y popular, vinculado al misterio de la vida.

SERGI LÓPEZ, AUTOR Y ACTOR

Sergi López

(Vilanova i la Geltrú, 1965)

Estudió interpretación en el Teatre del Tret, y acrobacia en El Timbal, en Barcelona. De 1990 a 1992 se instaló en París, para estudiar en la École International de Théâtre Jacques Lecoq. Es allí donde se inició la relación profesional con Jorge Picó.

Desde entonces ha participado, entre otros, en los siguientes montajes de teatro: *Non Solum* (2005), monólogo dirigido por Jorge Picó; *Lisístrata* de Aristófanes (1996, dir. Àngel Alonso); *Fins al fons* (1993, dir. Toni Albà, Premio de la Crítica de Barcelona); *Malakas, Velcru Prupulsu y Llenties i marabú*, de Escarlata Circus (1991-93); *Brams o la kumédia dels errors*, (1986, dir. Toni Albà).

En cine, debuta con el director Manuel Poirier, interpretando a un emigrante español en Francia en *La petite amie d'Antonio* (1992). Junto a Poirier coincidirá en múltiples títulos durante toda su trayectoria profesional, como: *À la campagne* (1995), *Marion* (1997), *Western* (1997, nominado al premio César al mejor actor revelación, y Premio del Jurado en la Sección Oficial de Cannes). Con *Harry, un ami qui vous veut du bien* (2000), recibe el César al mejor actor protagonista y el premio al mejor actor europeo del año. Otros títulos destacados de su filmografía son: *Lisboa* (1997) de Antonio Hernández; *Une Liaison Pornographique* (1999) de Frédéric Fonteyne; *Dirty Pretty Things* (2002), thriller realizado por el británico Stephen Frears; *El laberinto del Fauno* (2006), de Guillermo del Toro; *Petit Indí* (2008) de Marc Recha; *Map of Sounds of Tokio* (2009) de Isabel Coixet, o *Pa negre* (2010) de Agustí Villaronga.

JORGE PICÓ, AUTOR Y DIRECTOR

Jorge Picó
(Valencia, 1968)

Actor, director y autor de teatro valenciano, ciudad en la que estudió arte dramático y filología inglesa antes de trasladarse a Francia en 1990, a la École International de Théâtre Jacques Lecoq, donde conoció e inició la relación profesional con Sergi López.

Gran parte de su carrera teatral se desarrolla en Francia, donde forma parte de la Compagnie Philippe Genty y su espectáculo *Voyageur Immobile*, que gira por todo el mundo.

Posteriormente, compagina su trabajo de actor de teatro con la dirección, primero con Damien Bouvet, con quien crea *Clown sur tapis de Salon*, *Chair de Papillon*, *Né* y *Vox*. En España dirigió *Pasionaria* para Bambalina Titelles, que ganó el premio de teatro al mejor espectáculo de la Generalitat Valenciana en 2001. Ese mismo año recibió dos nominaciones a los premios Max. También ha dirigido *La rebelión de los ángeles*, de Enzo Corman; *S (Ese)* de Jorge Picó y Haydée Boetto; *Non Solum*, de Jorge Picó y Sergi López (Premio Max 2010 al mejor autor de teatro en catalán); *El amor del Ruiseñor*, de Timberlake Werthenbaker; y *On est pas d'ici*, de autoría propia. En **La Abadía** vimos su trabajo de dirección en la navidad de 2011, con *El príncipe feliz*, un montaje infantil que dirigió para La Baldufa.

Además, compagina la dirección con la escritura. Ha publicado, entre otros textos, "*S*" (*Ese*), estrenada en el CNA de México DF para su compañía Ring de Teatro, y que también se presentó en el Teatro Gerald W. Lynch de Nueva York. También traduce teatro, junto con el profesor Miguel Teruel de la Universidad de Valencia.

Entre 2009 y 2011 fue director artístico del Teatro Principal de Vilanova i la Geltrú (Barcelona).

SOBRE LA ABADÍA



El Teatro de La Abadía, centro de estudios y creación escénica de la Comunidad de Madrid, fue fundado en 1995 por José Luis Gómez, con sede en una antigua iglesia madrileña. Desde su primer espectáculo (*Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* de Valle-Inclán), la compañía ha consolidado una línea de investigación sobre la técnica actoral, la palabra en acción y el trabajo de elenco.

La Abadía produce una media de tres montajes por temporada, de autores como Ionesco, Lorca, Shakespeare, y títulos como *Sobre Horacios* y *Curiacios* de Brecht (dirección: Hernán Gené) y *Argelino, servidor de dos amos*, de Alberto San Juan, a partir de la obra maestra de Goldoni (coproducción con Animalario, dir: Andrés Lima, triple Premio Max).

Entre los espectáculos más recientes se encuentran *El arte de la comedia* de Eduardo de Filippo (dir: Carles Alfaro), *Auto de los Reyes Magos* (coprod. con Nao d'amores, dir: Ana Zamora), *Veraneantes*, texto y dirección de Miguel del Arco (coprod. con Kamikaze Producciones), *En la luna*, texto y dirección de Alfredo Sanzol y *Grooming*, de Paco Bezerra, dirigida por José Luis Gómez.

Con cierta frecuencia La Abadía trabaja con directores extranjeros, como Georges Lavaudant (*Play Strindberg*), Dan Jemmett (*El burlador de Sevilla*) y recientemente Krystian Lupa (*Fin de partida*), y representa sus espectáculos en otros países. De entre las ciudades donde hemos actuado se pueden destacar Bogotá, Bucarest, Budapest, Caracas, Cluj, Estocolmo, Estrasburgo, Guanajuato, Lisboa, Oporto, París, Roma, Toulouse, Turín, Varsovia y Venecia.

La Abadía participa como único teatro español en *Ciudades en Escena / Cities on Stage*, una de las grandes apuestas de la UE -tan sólo diez propuestas de cooperación plurianual fueron seleccionadas en el marco del Programa Cultura-. Es una iniciativa compartida entre seis teatros altamente significativos del panorama europeo, que entre 2011 y 2016 realizarán una serie de coproducciones, encuentros e intercambios de profesionales: Théâtre National de la Communauté Française (Bruselas, Bélgica), Folkteatern (Gotemburgo, Suecia), Théâtre de l'Odéon (París, Francia), Teatrul National Radu Stanca (Sibiu, Rumanía), Teatro Stabile di Napoli "Mercadante" (Nápoles, Italia) y La Abadía.

Más información:

Departamento de prensa de La Abadía
Tel. 91 448 11 81
oficinaprensa@teatroabadia.com
www.teatroabadia.com

