

LaBeckett

ASESINATO DE UN FOTÓGRAFO

de Pablo Rosal

Dirección: Ferran Dordal i Lalueza

Sala Beckett. Enero - Febrero 2023



Sinopsis

Siguiendo las pistas de una misteriosa nota, un detective privado recorre la ciudad encontrándose con una serie de singulares personajes, todos sospechosos del asesinato del célebre fotoperiodista alemán Franz Ziegetribe. La observación y la intuición guiarán sus pasos. Toda escena de un crimen es una puesta en escena. Todo cadáver inaugura un relato. El relato es el discurso criminal. Desmantelar un relato es hacer aflorar el funcionamiento de la vida. De esta forma, asistiremos a un clásico proceso de investigación donde el aroma del *noir* más clásico se destila con las potencialidades de lo escénico, para cuestionarse algunos de los paradigmas de la contemporaneidad a través de este singular homenaje y parodia de género.

Ficha artística

Autoría e interpretación: **Pablo Rosal**

Dirección: **Ferran Dordal i Lalueza**

Fotografía: **Noemí Elias Bascuñana**

Concepto escénico y diseño de vestuario: **Sílvia Delagneau**

Diseño de escenografía: **Maria Alejandre**

Espacio sonoro y música: **Clara Aguilar** y **Pau Matas**

Diseño de iluminación: **Mingo Albir**

Ayudantía de dirección: **Mònica Almirall**

Equipo de realización de fotografías:

Dirección artística: **Maria Alejandre**

Asistente dirección artística: **Oriol Duran**

Gráfica: **Pablo Shenkel**

Colaboración especial: **Josep Maria Gassó**

Una producción de la Sala Beckett

Agradecimientos: **Albert Salord, Ascensor Cocktail Bar, Bar Raïm, Carla Shoroeder, Galeria Esther Montoriol, Irena Visa, Kipps Agramunt, Llibreria la Memòria, Llibreria Nollegiu, Myrta Anadón, Primavera Sound y Transports Metropolitans de Barcelona**

Este texto recibió una ayuda para la escritura teatral la temporada 2020-21 de la Sala Beckett con el apoyo de la Fundación SGAE.

Presentación

Asesinato de un fotógrafo es una propuesta que se explica a medida que se despliegan sus capas. En principio, indiscutiblemente, es una visitación (parodia y homenaje) del género *noir*-detectivesco en teatro y en el siglo XXI. Los códigos, el desarrollo y el lenguaje son los propios del género de forma canónica y convencional, pero es en el dispositivo que se plantea donde la cosa empieza a ganar juego y hondura: la trama se explica con tres elementos visiblemente separados. En primer lugar, hay solo un actor, se trata de un *one man show* en toda regla, que hará todas las voces de todos los personajes. En segundo lugar, los espacios dramáticos serán fotografías proyectadas al fondo, a la manera del *fotoroman*. Y en tercer lugar una estación sonora acompañará el devenir dramático con música, ambientación y atmósfera.

De esta manera, de forma deliberada el espectáculo presenta aisladamente palabra, sonido e imagen para poner de relieve el proceso sugestivo y asociativo que es constitutivo del hecho escénico y de su especificidad. Se está apelando a la facultad Alusiva (lo que no está presente) del teatro en una época como la nuestra en que la literalidad está arrasando con la facultad simbólica y evocativa del espectador. Por otro lado, el dispositivo hace partícipe de forma muy activa al espectador en las pesquisas del detective.

Más que nunca un detective en el siglo XXI significa un ser solitario y marginal que observa el devenir de sus conciudadanos con estupor y honda melancolía. Él es una de las últimas formas de vida espiritual. Un poema viviente.

Pablo Rosal

Notas de dirección

En un paisaje teatral que parece vascular casi exclusivamente entre la insultante literalidad televisiva y unívoca del drama más convencional y la vacuidad de la experimentación exclusivamente excluyente, a menudo parapetada en las propuestas de festivales, el teatro de Pablo Rosal resulta un vigorizante soplo de aire fresco. Aunque ya desde sus primeras propuestas escénicas, el gusto y el disfrute en el uso del lenguaje delataban el oficio poético del autor, no ha sido hasta sus últimas piezas como *Los que hablan*, *Esperaban los guardas* o este *Asesinato de un fotógrafo* en las que Pablo ha conseguido equilibrar su torrencial uso del lenguaje con propuestas más ambiciosas y estimulantes a nivel performativo.

Homenaje y parodia de género, *Asesinato de un fotógrafo* despliega a través del juego escénico su apuesta desenfadada por un teatro de raíz humanista. Sin renunciar en ningún momento a una buena dosis de humor y a un carácter eminentemente lúdico, este *fotoroman* escénico consigue, con aparente ligereza, reflexionar sobre nuestro tiempo y sobre las grandes preguntas trascendentales sobre la existencia que siguen acuciándonos.

Ferran Dordal i Lalueza

El autor e intérprete: Pablo Rosal



Pablo Rosal Abascal (Barcelona 1983) es poeta, dramaturgo, actor y director de escena. Ha creado espectáculos como *Anita Coliflor* (2009), *Yo inacabo* (2018) o *Los que hablan* (2020). Suele dirigir sus propios textos. Ha trabajado regularmente como intérprete en la Agrupación Señor Serrano los últimos años (*Kingdom*, 2017-20) y ha participado en múltiples ocasiones en la Sala Beckett de Barcelona como actor o dramaturgo, sobre todo a las órdenes de Ferran Dordal. En el 2020 se estrenó su primera película como guionista, productor y actor, *Un trabajo y una película*, seleccionada en festivales internacionales como Shanghai, Bogotá y El Cairo. Durante muchos años ha compaginado su labor artística con la pedagógica, siendo profesor de lengua y literatura en Secundaria. Ha publicado *Anita Coliflor* (ed. Del Imperdible, 2010) y *Curso de teatro discontinuo* (ed. Oblicuas, 2014), amén de varias autopublicaciones, como *Teoría General del Texto* (2009). Desde finales de 2019 vive a caballo entre Barcelona y Madrid tratando de armar espectáculos y vivir, si posible, en el arte. En Madrid ha trabajado como ayudante de dirección de Carlos Aladro y Carlota Gaviño. Con Aladro trabaja en estos momentos en una versión de *El pato salvaje*. En octubre del 2020 estrenó en el Teatro de la Abadía, con producción del Teatro del Barrio, *Los que hablan* con Malena Alterio y Luis Bermejo, que está en gira desde entonces. Actualmente está pensando en ti.

El director: Ferran Dordal i Lalueza



Desde el año 2004 ha presentado varios espectáculos y performances, entre los que cabe destacar *To the Happy Few* (Temporada Alta, 2006), *Memòries dels temps de la immadura* (Teatre Lliure, 2007), *M.A.D. (Mutual Assured Destruction)* con Alex Serrano (Teatre Lliure, 2011), *autopsicografia* (Festival PNRM, 2011), *La gran mentira* (Grec Festival, 2016) o *Telepatishes Café con Alexander Manuiloff* (Rodeo München, 2016).

Desde 2012 colabora con la Agrupación Señor Serrano, como cocreador de los espectáculos *A House in Asia* (2014), *Birdie* (2016), *Kingdom* (2018) y *Garden Center Europa* (2019), así como dramaturgista a *Brickman Brando Bubble Boom* (2012). Como dramaturgo y dramaturgista ha trabajado también con Àlex Rigola, Carlota Subirós, Alicia Gorina o Silvia Delagneau, entre otros. Desde el 2016 es profesor del departamento de dramaturgia del Institut del Teatre de Barcelona.

También ha dado clases en la Escuela Universitaria ERAM y en la Escola d'Art superior i de Disseny Deià. En 2014 fue invitado a participar en el Internationales Forum del Theatertreffen en Berlín organizado por el Goethe Institut y en 2018 en el Theater = a must Forum de Alejandría.

Desde de 2015 forma parte del consejo de redacción de la revista (*Pausa.*). Y desde el 2017 es su director.

Fotografía: Noemí Elias Bascuñana



Estudió en el IEFC, Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. Especializada en retrato, sobre todo en el sector de la música, la interpretación y el arte. Ha realizado portadas de discos y fotos de promoción para grupos musicales del panorama nacional. Sus proyectos más personales han ido siempre en paralelo a sus trabajos más comerciales. Desde 2017 la podemos ver inmersa en la fotografía de viajes.

Entre sus clientes destacan Vanity Fair, GQSpain, La Vanguardia, El Periódico, El Punt Avui, Diari Ara, Mondo Sonoro, Rockdelux, Enderrock, Woman, Limobasics, Praia, Enciclopèdia Catalana, Bridge Books, Paula Bonet, Planeta, Penguin Random House, Juanola, Butxaca, Almirall, Boehringer Ingelheim, Lavola, Las Dos Fridas, Eulalia de Lucía, Zahara, RGB, Seed Music, OCB, Blaumarí, Columna, Wo, Susisweet Dress, Myriam Swanson, The New Raemon, Ara llibres, Xavier Garcia, Nico&Sunset, Bankrobber, Palo Alto Market, Grupo Z, Xènia Masó actors, El Terrat, Lipograsil, Entreacte, Viatges Acompanyats, Discmedi, Musicbus, Warner Music o el Ajuntament de Barcelona.

A nivel teatral ha trabajado con Temporada Alta, Teatre Lliure, La Ruta 40, T de Teatre y Teatre Poliorama.

Fotografías de escena



Apariciones en la prensa

24/01/2023 - El Periódico

Crítica de 'Asesinato de un fotógrafo': sobre la pista de los clichés del género negro en la Sala Beckett

<https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20230124/asesinato-fotografo-monologo-pablo-rosal-sala-beckett-81842664>

25/01/2023 - Núvol

El detectiu somiat per Pablo Rosal

<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/el-detectiu-somiat-per-pablo-rosal-301334>

27/01/2023 - RAC1 (Vostè primer)

<https://www.rac1.cat/a-la-carta/detail/d6692fe3-00f7-49e7-99d4-e18be3af0bad>

08/02/2023 - En Platea

Teatro 'noir' en color

<http://enplatea.com/?p=35828>

09/02/2023 - betevé

Plaça Tísner

'Asesinato de un fotógrafo' és "una festa de tots els referents del gènere negre"

<https://beteve.cat/placa-tisner/asesinato-de-un-fotografo-festa-tots-referents-genero-negro/>

16/02/2023 - Nació digital

Tot el que funciona a «Asesinato de un fotógrafo»

<https://www.naciodigital.cat/noticia/252656/tot-funciona-asesinato-fotografo>

[Clipping completo del espectáculo](#)

Más información

Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia
C/ Pere IV, 228-232
Telf: 93 284 53 12
www.salabeckett.cat

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia