



La Abadía

ANTROPOCENO

Idea y dirección Thaddeus Phillips

Una creación del Teatro de La Abadía
Colabora: Teatro Calderón de Valladolid



@teatroabadia



teatroabadia.com

MADRID



Antropoceno: un espectáculo visionario

Estrenamos este espectáculo de creación en febrero del año pasado. Un trabajo de creación sobre los cambios que se están produciendo en el mundo a causa de la intervención humana. Fuentes de inspiración: el compromiso de Greta Thunberg, los libros *Homo deus* y *Sapiens* de Yuval Noah Harari, las ideas de Buckminster Fuller, entonces una figura poco conocida aquí en España sobre quien hay actualmente una exposición en Fundación Telefónica.

Y entonces llegó la pandemia.

Ha pasado casi un año y probablemente todos veremos con otros ojos aquellas imágenes de un mundo a la deriva, aquella abuela que no sale de casa y solo está pendiente de las plantas en su alféizar, la autora que tiene que viajar al otro extremo del planeta, el taxista que tiene su propio programa de radio, la hija del futuro... Una secuencia de escenas desarrolladas con tres actores españoles (Silvia Acosta, Julio Cortázar y Almudena Ramos), una bailarina de origen ucraniano (Kateryna Humenyuk) y el director de escena Thaddeus Phillips, hombre de teatro estadounidense, que colaboró en algunos proyectos de Robert Lepage, que ahora vive en Colombia y de quien presentamos recientemente en el #TeatroConfinado de La Abadía la pieza *Zoo Motel*.

Al retomar el espectáculo en marzo de 2021, el equipo ha incorporado de alguna manera lo que ha sacudido al mundo este año y que, de forma implícita o simbólica, se auguraba en *Antropoceno*.

Una mirada sobre temas preocupantes, desde la poesía escénica y la esperanza que pueden brindar unas imágenes llenas de ingenio y humanidad.

Vídeo promocional (2020): [aquí](#)



Tras el Holoceno, ¿el Antropoceno?

«La escala de tiempo geológico es un sistema que la comunidad científica internacional utiliza para fraccionar el tiempo transcurrido desde la formación de la Tierra. [...] Es una especie de dirección postal que nos permite ordenar con exactitud la vida del planeta en función de ciertos sucesos especialmente significativos; más o menos lo que todos hacemos cuando tendemos a ordenar nuestras vidas a partir de ciertos hechos (después de terminar el instituto, antes de casarnos, después de jubilarnos, etc.). El problema reside en esclarecer dos puntos: primero, si un determinado acontecimiento tuvo o no un impacto tan decisivo sobre la historia de la Tierra como para marcar la frontera entre dos periodos, épocas, etc.; y segundo, si ha dejado un rastro físico visible en todo el planeta. [...]

El término “antropoceno” (de *anthropos*, “ser humano”), acuñado por el biólogo estadounidense Eugen Stoermer, se hizo famoso gracias al premio Nobel de química Paul Crutzen. Según la definición de Crutzen, la época geológica actual se distingue por la actividad del ser humano, que está modificando a gran velocidad todas las características ambientales, desde el suelo al clima, pasando por la difusión y presencia de otras formas de vida. [...]

Aunque desde hace 11.700 años —desde la última glaciación— la Tierra se encuentra oficialmente en el Holoceno, la mayor parte de los científicos están convencidos (más allá de toda duda) de que la actividad humana ha modificado de forma irrevocable el entorno terrestre y de que, por consiguiente, el actual periodo geológico debe denominarse “antropoceno”. Las pruebas se encuentran por doquier, es imposible no verlas. Fijémonos, por ejemplo, en el estudio publicado en 2015 por un grupo de investigadores sobre la modificación de 24 indicadores globales a partir de los años cincuenta del siglo pasado. Doce de esos indicadores tienen que ver

con la actividad humana (consumo energético, consumo de agua, crecimiento económico, población, transportes, telecomunicaciones, etc.), mientras que los otros doce (biodiversidad, deforestación, ciclo del carbono, etc.) tienen que ver con el medio ambiente. Los resultados son inequívocos: desde el fin de la Segunda Guerra Mundial hasta hoy, el uso de fertilizantes se ha multiplicado por ocho; la cantidad de energía utilizada, por cinco; la población urbana, por siete.

El impacto de estas actividades, a menudo vinculadas directamente con el sistema económico (algunos han propuesto hablar del Capitaloceno, en vez del Antropoceno), ha tenido graves consecuencias: una aceleración preocupante de la tasa de extinción de especies (tanto es así que ya se habla de este periodo como de la sexta extinción masiva) y la consiguiente pérdida de biodiversidad, el cambio climático, el aumento exponencial de los niveles de contaminación, etc. No hay duda de que la actividad humana está modificando el planeta, lamentablemente para mal».

Stefano Mancuso, *El increíble viaje de las plantas*

BUCHMIESER FULLER

FOUNDATION SERIES

WASTELAND
T.S. ELIOT

EL FUTURISMO

ANTROPOCENO

TADEUSZ PRZYBYLSKI

2018
UN
CLIMATE
REPORT

DOMO
-PLANETA

-PLANETARIO

-PROYECCIONES

ARRIBA

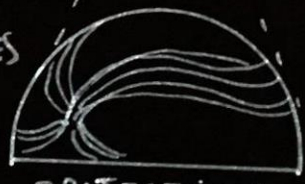
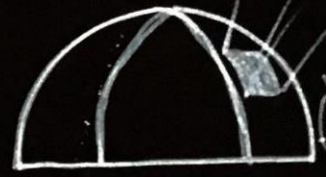
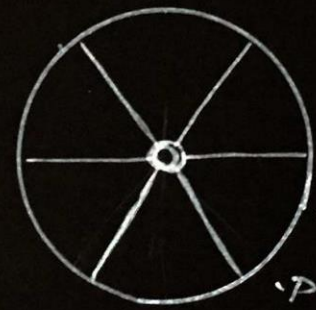
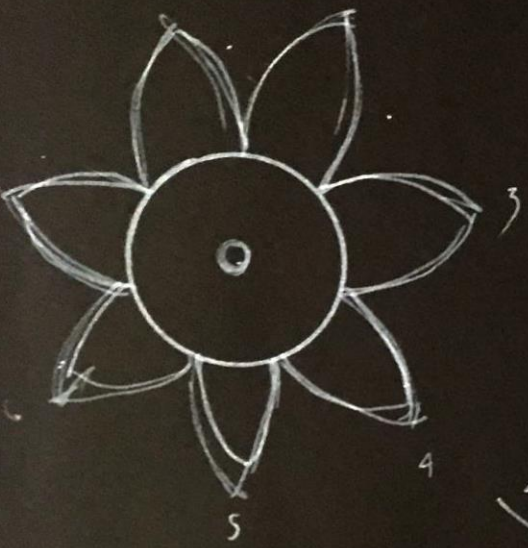
VENTANAS
(OBSERVATORIO)

ESCENAS
ADENTRO

-METRO

FLORESCENTES

PROJECTION
SURFACE



El 6 de enero de 1935, Unamuno escribía esta alocución a los niños de España en nombre del presidente de la República, en la que decía: *Pido perdón, niños de España, para vuestros mayores. [...] Os hemos dado mal ejemplo, muy mal ejemplo, y estamos avergonzados de ello. No sé si también arrepentidos. Nos figuramos que nuestros juegos son más serios que los vuestros porque en los nuestros se matan los jugadores. Hay muchos de nosotros que quieren enseñaros nuestros juegos. ¡Decidles que no!*

El 20 de agosto de 2018, una quinceañera con trenzas y chubasquero amarillo faltó a clase para sentarse frente al parlamento sueco con un trozo de cartón que rezaba: *Huelga escolar por el clima*. En menos de un año, Greta Thunberg se convirtió en un icono de la lucha contra el cambio climático y ha despertado conciencias por todo el mundo. Cuando era pequeña, las noticias sobre el calentamiento global hicieron que dejara de comer y hablar. Ahora, esta nueva Juana de Arco, diagnosticada de Asperger, lee en foros mundiales sus propios discursos con la contundencia de quien sabe que ostenta la verdad: *Estoy aquí para decirles que nuestra casa está ardiendo*.

Hoy día, sabiendo que somos demasiado pequeños para poder hacer frente a lo que tenemos delante, nos sumergimos en un proceso de creación escénica para bucear alrededor de una infinidad de preguntas: ¿Cómo será el mundo que dejaremos a nuestros hijos? ¿Cómo serán los hijos que habitarán ese mundo que tal vez ya no veremos? ¿Cuáles serán sus sueños? ¿Cómo será la Tierra cuando sea inhabitable? ¿Qué papel jugará la tecnología en dicho mundo? ¿Cómo modificará la era del *Big Data* las relaciones humanas? ¿En qué unidad de medida medirá el Reloj del fin de los tiempos? ¿Dónde estaba el ser humano antes de la era del Antropoceno? ¿Adónde queremos ir? ¿Hacia dónde estamos yendo? ¿Hay lugar para la esperanza?

Esa pregunta clave estaba al origen de este proyecto: ¿Qué mundo dejamos atrás? En 2018 acogimos en otro trabajo de Thaddeus Phillips, *Avistamiento*, que realizó con la compañía sueca Teateri, un espectáculo sin texto sobre la llegada de un inmigrante a un país desconocido. Ahí surgió el germen de realizar una producción con él en La Abadía.

«Bienvenidos al Antropoceno».



Algunos temas planteados en la obra

—El **cambio climático** es una realidad incuestionable que ya está en marcha. ¿Sabes cómo afectará el calentamiento global a la salud pública, a los conflictos político-sociales, a la producción de alimentos, a la cultura, a la vida urbana y rural, a la manera en que imaginamos nuestro propio futuro?

— Como dice David Wallace-Wells en su libro *El planeta inhóspito*: “El significado del cambio climático trasciende las parábolas. Nos abarca a todos; en un sentido muy real, nos gobierna: nuestras cosechas, nuestras pandemias, nuestros patrones de migración y nuestras guerras civiles, oleadas de crímenes y agresiones domésticas, huracanes y olas de calor, chaparrones y megasequías, la forma de nuestro crecimiento económico y todo lo que de él se deriva, que hoy en día es prácticamente todo.”

— ¿Crees que la gente a tu alrededor está suficientemente concienciada con el cambio climático? Si consideras que no, ¿por qué será? ¿Qué medidas individuales puedes tomar para frenar el calentamiento? ¿Y colectivamente? Para tomar estas últimas, ¿habría que cambiar algo en el sistema político dominante? ¿Nos sentiríamos más cómodos ante el problema si adoptamos una actitud de impotencia?

—El **hiperdesarrollo tecnológico** tiene aspectos positivos y negativos. Por ejemplo, ¿son las pantallas móviles instrumentos para volvernos insensibles, para anestesiarlos, o para darnos información y ampliar nuestra conciencia y capacidad de comunicación?

—La **inteligencia artificial**, ¿hasta dónde nos llevará? ¿corren peligro los humanos de perder su valor a medida que la inteligencia artificial se desarrolle? Cuando esta nos desmarque del mercado laboral, ¿a qué se dedicarán los millones de desempleados? ¿las nuevas aplicaciones móviles nos hacen perder o ganar capacidades mentales?

—¿Cómo afectarán a las relaciones sociales las **nuevas tecnologías**? ¿Cómo se convivirá con la soledad?

—¿Tendremos que desarrollar una nueva conciencia en el futuro? La inhumanidad de nuestra época, ¿dónde está dejando a la conciencia humana?

—El **humor como ejercicio de conciencia**. El contraste entre los gestos cotidianos y la gran heroicidad (y narcisismo) de querer salvar el mundo. El contraste entre la esfera individual y la colectiva. La culpa.

—Cada día, millones de personas deciden conceder a su teléfono inteligente un poco más de control sobre su vida. ¿Qué consecuencias futuras tendrá? ¿Qué uso hacemos de las **redes sociales**? ¿Qué uso hacen los demás de nuestros **datos**?

Alusiones a figuras reales



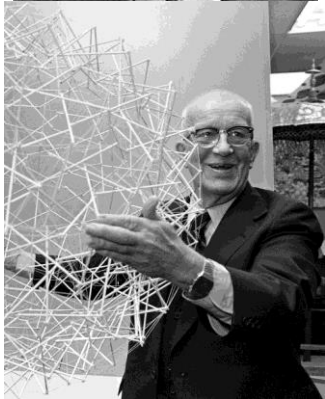
Greta Thunberg (2003-)

El 20 de agosto de 2018, una quinceañera con trenzas y chubasquero amarillo faltó a clase para sentarse frente al parlamento sueco con un trozo de cartón que rezaba: *Huelga escolar por el clima*. En menos de un año, Greta Thunberg se ha convertido en un icono de la lucha contra el cambio climático. En la conferencia sobre cambio climático de la Onu, en Katowice (Polonia), sentenció: “You’ve run out of excuses and we’re running out of time” (A ustedes se les han acabado las excusas y a nosotros se nos está acabando el tiempo).



Robert Oppenheimer (“Oppie”, 1904-1967)

Jugó un papel decisivo en el desarrollo de la bomba atómica. Él mismo cuenta que, después de presenciar la primera prueba exitosa, pronunció una frase del Bhagavad Gita, obra clásica del hinduismo: “Me dieron todos los poderes de la vida y soy la muerte”. Su decepción fue aún mayor luego de las masacres de Hiroshima y Nagasaki, tal como se hizo evidente durante una visita al presidente Harry S. Truman, cuando le dijo: “Ahora tengo las manos manchadas de sangre”. Al abandonar el recinto, el mandatario dijo a uno de sus asistentes: “Nunca quiero volver a ver aquí a este cretino. Me enferma su lloriqueo, yo fui quien lanzó la bomba”. En los años siguientes, Oppenheimer promovió el control internacional de la energía atómica y se distanció del régimen estadounidense, que llegó a considerarlo peligroso.



Richard Buckminster Fuller (“Bucky”, 1895-1983)

Arquitecto, diseñador, visionario, escritor e inventor que buscó a lo largo de su vida una respuesta a la pregunta “¿Tiene el ser humano una posibilidad de sobrevivir final y exitosamente en el planeta Tierra?, y, si es así, ¿cómo?”. Dándole vueltas a esta idea, escribió 28 libros, creó conceptos como “sinergia” o “nave espacial Tierra” y consiguió el título de Doctor en ciencias por el Bates College de Maine. Creó en 1949 el domo geodésico, un espacio para habitar más sostenible y humano, fácilmente construido por cualquier persona. Partiendo del triángulo, y basándose en los sólidos platónicos, desarrolló una de las estructuras más fuertes que se conocen. Su forma curva es capaz de soportar terremotos de gran magnitud, además de vientos huracanados o la acumulación de nieve.

Antropoceno

del 25 de marzo al 11 de abril

Teatro de La Abadía

Idea y dirección

Thaddeus Phillips

Reparto

Silvia Acosta

Julio Cortázar

Kateryna Humenyuk

Almudena Ramos

Espacio escénico Thaddeus Phillips y Emilio Valenzuela

Iluminación Paloma Parra

Proyecciones Emilio Valenzuela

Vestuario Eleni Chaidemenaki

Ayudantes de dirección Javier L. Patiño y Andrea Delicado

Música original Fernando Careaga

Una producción del Teatro de La Abadía

con la colaboración del Teatro Calderón de Valladolid



Idea y dirección: Thaddeus Phillips

Ingenioso hombre de teatro nacido en Denver, que colaboró como actor con Robert Lepage en el espectáculo *La geometría de los milagros*.

Presentó en España sus montajes propios, como director y actor, *El conquistador* (Festival de Otoño 2007), *17 fronteras* (Vitoria y Zaragoza, entre otros). El primero mostraba la agitada vida del portero de un bloque de viviendas colombiano, mientras que el segundo presentaba diecisiete tránsitos por diferentes fronteras: el control, los problemas de comunicación, la incomodidad, las implicaciones políticas...

El Teatro de La Abadía acogió en 2018 *Ankomsten* (Avistamiento), un trabajo que realizó con la compañía sueca Teateri, a partir del libro visual *Emigrantes* de Shaun Tan. Una historia sin palabras, sobre la llegada de un inmigrante a un país desconocido. Y en el marco del #TeatroConfinado presentamos la pieza interpretada por él, en directo, *Zoo Motel*.

Otros trabajos firmados por él son *Red-Eye to Havre de Grace*, que evocaba los últimos días en la vida de Edgar Allan Poe; *The Archivist*, una mirada a los mecanismos de la mente y la memoria; *Capsule 33*, sobre un astrofísico serbio...

Sus espectáculos, que reúnen una sugerente plástica, humor y emoción, y una disparatada imaginación, se han podido ver en Colombia, Costa Rica, EE UU, Eslovenia, Irlanda, Italia, México, Países Bajos, Reino Unido, Serbia y Suecia.



Los intérpretes

Silvia Acosta

Actriz licenciada en la ESAD de Sevilla y formada en el Conservatorio Superior de Danza de Sevilla en la especialidad de Contemporáneo. Ha trabajado anteriormente en el Teatro de La Abadía en el montaje de *Tiempo de silencio*, dirigido por Rafael Sánchez, y en *Dos entremeses nunca antes representados*, dirigido por Ernesto Arias. Actualmente trabaja con la compañía Nao d'amores en dos de sus espectáculos, *Comedia Aquilana* y *Misterio del Cristo de los Gascones*. Colabora habitualmente en la compañía Teatro Lab dirigida por Gabriel Olivares.

Julio Cortázar

Ha desarrollado su trayectoria, además de en el Teatro de La Abadía, con compañías como el Centro Dramático Nacional o Animalario, a las órdenes de directores como Rafael Sánchez (*Tiempo de silencio*), José Luis Gómez (*La paz perpetua*, *Entremeses*), Andrés Lima (*Tito Andrónico*), Àlex Rigola (*Ubú Rey*), Hernán Gené (*Sobre Horacios y Curiacios*, Premio Max al mejor espectáculo), Carlos Aladro (*Medida por medida*), Ana Vallés (*Me acordaré de todos vosotros*) o Gerardo Vera (*El cuerpo oculto*).

Asimismo, fundó junto con Lino Ferreira la compañía El Óbolo Producciones, entre cuyas creaciones destacan *Torvaldo furioso* de Lucía Vilanova o *Nuestra Señora de las Nubes* de Arístides Vargas. Compagina su trabajo de actor con la pedagogía teatral.



Kateryna Humenyuk

Joven bailarina de origen ucraniano, estudió Danza Contemporánea en el Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid. Formada en estilo libre, improvisación, danza clásica, interpretación y yoga. Actualmente colabora como bailarina e intérprete con La Fura dels Baus en su producción *Carmina Burana*. Ejerce como profesora de yoga en la escuela Eboli. Como actriz ha trabajado en la pieza *Marriage of Heaven and Hell*, de Muriel Romero; *Raiñas*, de Xian Martínez. Como bailarina y coreógrafa ha colaborado con Seaven Dance Company y Erizonte. En 2018 recibe el primer premio en el Bionic Festival.

Almudena Ramos

Creadora y actriz formada en teatro y danza, ha colaborado anteriormente con el Teatro de La Abadía en los montajes de *Medida por medida* y *Coloquio de los perros*. También estrena las obras de José Ramón Fernández *Babilonia* y *Yo soy don Quijote de la Mancha*, al lado del actor José Sacristán. Trabaja junto a directores de la talla de Fernando Soto, Luis Bermejo, Carlos Aladro, Roberto Cerdá, Antonio Guijosa, Fefa Noia, Tito Asorey o Carlota Ferrer, entre otros. En su labor como intérprete de teatro físico, colabora regularmente con la compañía Els Comediants y el Teatro Real de Madrid. Funda su productora Lopetocho, con la que idea e interpreta el espectáculo *MARAM*.



Equipo artístico

Emilio Valenzuela: espacio escénico (junto a Thaddeus Phillips) y proyecciones

Miembro de la Asociación de Autores de Iluminación y licenciado en la RESAD en la especialidad de Escenografía en el 2005. Miembro de dLux.pro desde 2011, junto a Joan Rodón. Sumando las habilidades complementarias de dos artistas visuales con extensa experiencia con más de 50 diseños de Escenografía y 50 de vídeoescena para teatro, musicales, ópera, danza y eventos. Algunos directores para los que ha trabajado son: Miguel del Arco, Salvador Bolta, Joan Luis Bozzo, Adolfo Fernández, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Helena Pimenta, Laila Ripoll, Juan Carlos Rubio y Ana Zamora. Entre sus especialidades destacan: diseño de escenografía, bocetos de atmósfera digitales, infoarquitectura y maquetas virtuales, diseño de personajes y atrezzo con Zbrush, diseño de vídeo y projectionmapping. Experto en el manejo avanzado de Cinema 4D, After Effects, AutoCAD y Suite de Adobe, entre otros. Experiencia en dirección técnica, delineación técnica e infoarquitectura y como diseñador y técnico de iluminación. Desde 2015 compagina sus proyectos profesionales con la docencia. Durante dos años imparte diversas asignaturas en el Centro Universitario de Artes TAI.

Paloma Parra: iluminación

Inició su carrera en 1998 como técnica en el Teatro Pradillo. Ha realizado giras con compañías de música, danza, teatro, como Boikot (*La ruta del Ché*), Eliseo Parra (*Vive quien sabe querer*), Erre que Erre (*Escupir en el tiempo*), Janet Novas (*Cara pintada*), Provisional Danza (*Sin Dios*), Timbre 4 (*El viento en un violín*), Focus (*La autora de las meninas, Calígula*), etc. Desde 2000 hasta la actualidad ha realizado numerosos diseños de iluminación: *Descenso*, *Días pasan cosas* (Premio PAD de Iluminación), *Sorrow* de Guillermo Weickert, *Al menos dos caras* de Sharon Friedman, *La niña farola* de Amaya Galeote, *El circo submarino*, *Eco*, *El intrépido viaje* de Onírca Mecánica, *Morfología de la soledad*, *Theatre no more* de Darío Facal, entre otros. En el 2008 comienza a realizar los diseños de iluminación del dramaturgo Pablo Messiez, con el que sigue trabajando actualmente. Algunos de los trabajos surgidos de esa sinergia son *Las plantas*, *La piedra oscura* (Premio Max a la mejor iluminación), *La distancia*, *Todo el tiempo del mundo*, *He nacido para verte sonreír* (producción del Teatro de La Abadía) y *Bodas de sangre*. En la actualidad coordina la dirección técnica del Auditorio Pilar Bardem en Rivas Vaciamadrid y del Teatro Pavón Kamikaze.

Eleni Chaidemenaki: vestuario

Licenciada en escenografía y vestuario por la Facultad de Teatro de la Universidad Aristóteles de Salónica (Grecia). Completa su formación en la Facultad de Bellas Artes de Granada y en diversos cursos en Madrid (iluminación, caracterización, vestuario, creación de personajes...) Tras sus primeros trabajos teatrales en Grecia, en Madrid ha trabajado como diseñadora de iluminación con compañías como Sala Ítaca, Proyecto 43-2 y Rakatá / Fundación Siglo de Oro, ha diseñado la escenografía para la obra *Tombuctú 52 días a camello* (Beluga Teatro 2009) y escenografía y vestuario para la obra *Hotel La Rue* (Totonco teatro 2014). De entre sus colaboraciones más recientes, se pueden destacar el vestuario para la obra *La tumba de María Zambrano*, coproducción del Centro Dramático Nacional y Volver Producciones, la escenografía para el proyecto de inclusión social, *Locos de amor* de la compañía Teatro en vilo y Caixa Forum y el vestuario e iluminación para la obra de danza *Materia* de Zukdance Performing Arts. Imparte talleres de máscaras en la Escuela Internacional del Gesto, en Madrid.





Contacto para giras:

Sarah Reis (responsable de producción)

sarah.reis@teatroabadia.com

91 448 11 81