

Antígona



21 abr
—
21 jun

A partir de la obra
de Sófocles

Dirección y versión
Miguel del Arco

20
años
de

La 
Abadía

Información práctica

Fechas	Del 21 de abril al 21 de junio
Horarios	2, 3, 8, 23, 24 y 29 de mayo y 13, 14 y 19 de junio: 19 h. 21 y 22 de abril, 7, 12, 13 y 28 de mayo y 2, 3 y 18 de junio: 20 h. 1, 9, 22 y 30 de mayo y 12 y 20 de junio: 21:30 h.
Sala	Juan de la Cruz
Duración aproximada	1 hora y 20 min.
Precios especiales	Precio entrada GRUPOS 18 € Grupos a partir de 20 personas 1 invitación por cada 20 entradas Precio entrada CENTROS ABONADOS 14,5 € Grupos a partir de 20 personas 1 invitación por cada 20 entradas Suscripción por colectivo y temporada: 30 € Precio entrada CONVENIOS 17 € Válido para titular y acompañante De martes a viernes
Información	TEATRO DE LA ABADIA C/ Fernández de los Ríos, 42 28015 Madrid Tel.: 91 448 11 81 Fax: 91 448 61 32 Contacto Gestión de Audiencias: Tel. 91 591 21 51 - 91 448 11 81 #136 gestiondeaudiencias@teatroabadia.com

Información artística

REPARTO

Antígona
Manuela Paso

Ismene
Ángela Cremonte

Creonte
Carmen Machi

Corifeo
Santi Marín

Corifeo
Silvia Álvarez

Guardia
José Luis Martínez

Hemón
Raúl Prieto

Tiresias
Cristóbal Suárez

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Dirección y versión
Miguel del Arco

Música
Arnau Vilà

Diseño de escenografía
Eduardo Moreno, Alejandro Andújar y
Beatriz San Juan

Auxiliar de escenografía
Elisa Cano

Diseño de iluminación
Juanjo Llorens

Diseño de sonido
Sandra Vicente y Enrique Mingo

Vestuario
Beatriz San Juan

Ayudante de vestuario
Almudena Bautista

Vídeo
Eduardo Moreno

Coreografía
Antonio Ruz

Equipo técnico
Javier Almela (sonido), Francisco
Manuel Ruiz (iluminación) y Juanma
Pérez (maquinaria)

Ayudante de dirección
Israel Elejalde

Auxiliar de dirección
Cynthia Miranda

Diseño de producción
Aitor Tejada y Jordi Buxó

Producción ejecutiva
Elisa Fernández

Ayudante de producción
Léa Béguin

Coordinación técnica
Eduardo Moreno y Pau Fullana

Construcción de escenografía
Scenik, Cledin, Sfumato y Mekitron

Promoción y comunicación
elNorte Comunicación y Cultura

y los equipos técnico y de gestión de
Teatro de La Abadía

Agradecimientos
Nuria Espert, José Luis Gómez, Mario Gas, Andrés Pociña, Carlos García Gual, Alberto Conejero, Juan Pablo de Juan Martín, Greg Hicks, José Sanchis Sinisterra, Juan Mayorga, Juan Cavestany, Bernardo Souvirón, Fermín Cabal, Ana Fernández Valbuena, José Padilla y a todos los oyentes y participantes de los talleres realizados

Una producción del Teatro de la Ciudad y el Teatro de La Abadía



**Teatro de
La Abadía**

Centro de
creación de la
Comunidad de Madrid

Teatro de la Ciudad

Teatro de la Ciudad supone la unión de **Alfredo Sanzol, Andrés Lima y Miguel del Arco** en un nuevo proyecto concebido como una apuesta por la **investigación, reflexión, creación, producción y exhibición del teatro contemporáneo**.

La puesta en marcha de Teatro de la Ciudad se inició en junio pasado con la convocatoria del **taller Mito y Razón**, dedicado a Antígona/Medea/Edipo, al que han seguido otros siete talleres de investigación. Y culmina ahora, en esta primera temporada, con el estreno en **Teatro de La Abadía** de tres espectáculos y una experiencia teatral, todo alrededor de la tragedia clásica, el género que está en el centro de la formación de la ciudad y de la democracia.

Antígona, dirigido por Miguel del Arco; **Medea**, con dirección de Andrés Lima, **Edipo Rey**; dirigido por Alfredo Sanzol; y **Entusiasmo**, con dirección conjunta, una fiesta, un lugar de encuentro entre los profesionales que componemos Teatro de la Ciudad, los profesionales que nos acompañaron en los talleres, nuestros amigos artistas y el público, una manera de continuar la celebración después de las tragedias...

¿Por qué unirnos? Por el deseo de compartir, de trabajar juntos, de abarcar proyectos que difícilmente podríamos emprender solos... Teatro de la Ciudad surge de la **necesidad de trabajar en equipo, de comunicar, de abrirnos a la ciudad, a los creadores y al público de Madrid**. Y nace con la voluntad de encontrar un espacio escénico permanente.

El proyecto aglutina toda la experiencia profesional de los seis impulsores y de sus respectivos equipos. Estamos condicionados por el tiempo convulso en que vivimos, pero proponemos hacer un teatro riguroso, de calidad, que no sólo dependa del éxito de taquilla. **Un teatro plural sin casa**, que nace del deseo de vincular la formación y la exploración compartida a la creación y presentación de espectáculos. **Nuevos conceptos para volver a las raíces...**

Presentación

"De la suerte del destino tiene asignada a los mortales, no hay quien pueda evadirse"

Creonte y Antígona. Tío y sobrina. Una muchacha enfrentada a la máxima representación del estado. Un momento de desequilibrio en el que un ser humano "debe aferrarse de la manera más estrecha a sí mismo", atenerse a su identidad con la máxima firmeza.

Ni Antígona ni Creonte pueden ceder sin falsear su ser esencial. Ambos tienen razón... Ambos creen tenerla. Los dos obcecados en sus respectivos discursos. Sordos en los extremos... Los demás, sobrecogidos, al comprobar "cuán horriblemente fácil es que el ser humano quede reducido a menos de lo que es o transportado a más de lo que es, pues ambos movimientos son igualmente fatales para su identidad y su progreso".

Miguel del Arco

- ¿Cómo surge la idea de unirse para formar Teatro de la Ciudad?

Por un deseo de unir fuerzas para encontrar casa donde investigar, probar, aprender, compartir, producir... A los tres nos une la creencia en el teatro como actividad artesanal donde el trabajo en equipo es fundamental.

- ¿En qué ha consistido el proceso de trabajo? ¿Cómo fue la experiencia de los talleres? ¿Para qué sirvieron?

En contra de lo que yo pensaba al principio, el proceso ha sido fácil y fluido. Pensé que nos iba a costar mucho más trabajo llegar a conclusiones conjuntas, pero no ha sido así. Los talleres han sido claves para darnos tiempo para la prueba y el descarte, para la reflexión, para la reescritura y para trabar nuestra colaboración a fuego lento como el buen cocido en el que nos hemos convertido.

Teatro de la Ciudad arranca con un ciclo de tragedias clásicas, casi desde el origen del teatro. ¿Por qué tu elección ha sido *Antígona*?

- Para mí el teatro es y debe ser fundamentalmente conflicto y uno de los más grandes que conozco es el que se plantea entre Antígona y Creonte pues engloba todos los problemas que Sófocles ya observó en la joven democracia ateniense, base de nuestra civilización occidental: individuo frente a sociedad, el ser espiritual y el ser civil o derecho natural y derecho positivo.

Grandes tragedias, inmensas catástrofes. Tenéis que trabajar con el terror, con el miedo, con el horror de la guerra... ¿Cómo encontrar el equilibrio para no pasarnos en la grandiosidad de lo trágico, cuando además todo el mundo conoce la historia y el fin del personaje?

El espectador griego conocía mucho mejor que nosotros los personajes y sus historias. Los autores revisaban años tras año los mismos mitos. Había una gran expectación por saber qué harían con aquellas historias que todos conocían pero que cada autor podía desarrollar de una manera diferente. Nuevos planteamientos, nuevas formas de abordarlas, de reflexionarlas. Ese es el camino que hemos querido seguir. Los griegos mezclaban de una forma natural lo divino y lo humano porque la única diferencia para ellos entre dioses y hombres era que unos eran inmortales y los otros no, pero todos sujetos a las mismas contradicciones del amor, el deseo o el poder. Nuestros dioses ahora no son tan cercanos por eso creo que los tres nos hemos centrado en la medida de lo humano.

- ¿Cómo se hace la revisión del mito para que sea actual?

Los mitos por el carácter de narración oral con el que nacieron están en continua transformación. Son relatos, acepción original de la palabra Mithos, que indagan en la condición humana. Replantearlos ahora nos fuerza a seguir indagando, algo que el teatro debe hacer permanentemente.

-Hay múltiples formas de representar a los clásicos. ¿Dónde está el estilo de *Antígona*?

No tengo la menor idea. Tampoco creo que exista "el estilo Antígona". *Antígona* cuenta la historia de una mujer que ha padecido los estragos del poder y los poderosos desde la infancia convencida de que enterrar a su hermano, muerto mientras atacaba su ciudad natal, está por encima de cualquier otra consideración, (incluso del amor de su hermana Ismene y su prometido) que se enfrenta a

Creonte, político convencido de que las decisiones que toma son la mejor opción posible para la ciudad de la que es responsable. Mi intento ha sido equilibrar ambas fuerzas para que el conflicto fuera aún más contundente.

-Háblame de las inspiraciones que le han servido a la hora de hacer la versión, la dramaturgia.

Para empezar me obsesionaba el ritmo de la palabra. Por eso decidí hacer una versión en verso libre. Establecer una pauta rítmica que sirviera de torrentera a las emociones desbocadas de los personajes.

- Vemos en el elenco actores con los que suele trabajar, Carmen, Manuela, José, Raúl, Cristóbal, Ángela... Sorprende la elección de Creonte.

Creonte siempre ha sido un personaje al que fácilmente se le podía convertir en el "malo" de la obra. Pero creo que si Creonte no está profundamente convencido de estar haciendo lo mejor para la ciudad, *Antígona* no es una tragedia sino el drama de una mujer a la que no le dejan enterrar a su hermano. No he pretendido justificar las acciones del gobernante, sino entenderlas. Necesito saber por qué hacen las cosas los personajes, con todas las contradicciones que caracterizan a los seres humanos, antes de que salgan a escena. No es mi misión juzgarlos. Decidí convertir este personaje en una mujer. No me interesaba el conflicto de género. Me interesaba el conflicto político. La desigualdad sigue siendo manifiesta pues una tiene el poder y la otra no pero intuía que esa reconversión podía dimensionar el conflicto y ahora que he visto enfrentadas a la Machi y a la Paso en escena me alegro enormemente de la decisión que tomé.

-Y una semana después de estrenar *Medea*, llega *Entusiasmo*. Define un poco qué queréis llevar a cabo con esta propuesta.

Entusiasmo pretende ser una excusa para alargar la permanencia del público en el teatro, un lugar de encuentro entre los profesionales que componemos Teatro de la Ciudad, los profesionales que nos han acompañado (e ilustrado) durante los talleres, nuestros amigos artistas y el público. Habrá charlas, conferencias, encuentros con los equipos artísticos, piezas teatrales y de danza, música, etc. mientras te tomas una cerveza y un pincho de tortilla.

- Piensa a largo plazo... Imagina que han pasado cinco años, ¿con qué estarías satisfecho? ¿Con qué objetivos cumplidos?

-Hacer del Teatro de la Ciudad una experiencia sostenible es un sueño desde el principio, pero también lo era llegar hasta aquí y aquí estamos. Sueño con una sede estable en la que seguir investigando y compartiendo espacio con profesionales como los que ha unido el proyecto, donde invitar a otros para que dirijan y escriban con una cierta tranquilidad. Donde seguir produciendo espectáculos y abriendo las puertas a nuevos directores, dramaturgos, diseñadores, técnicos y nuevo público para que el teatro sea lo que creo que tiene que ser: un espacio constante de diálogo.

Miguel del Arco



Nacido en Madrid en 1965. Con una larga trayectoria como actor, director y autor teatral, es el impulsor de Kamikaze Producciones junto al productor Aitor Tejada. Entre sus trabajos más importantes destacan *La función por hacer*, *Veraneantes*, *Juicio a una zorra*, *Deseo*, *De ratones y hombres*, *El Inspector*, *El proyecto Youkali*, y la más reciente *El Misántropo*... Nominado por la unión de actores en varias ocasiones por sus trabajos como actor destaca su premio Locos del Teatro a Mejor Actor por *Los miserables*. Premio Max 2011 como Mejor Director, Mejor Adaptador y Mejor Espectáculo por *La función por hacer*; Premio Valle Inclán 2012 como director y adaptador de *De ratones y hombres*. Premio Max 2012 como mejor adaptador y mejor espectáculo por *Veraneantes*. Premio Ceres 2012 del Festival de Mérida a Mejor Director y Premio de Cultura 2012 de la Comunidad de Madrid.

Sobre el Teatro de La Abadía

El Teatro de La Abadía, centro de estudios y creación escénica de la Comunidad de Madrid, fue fundado en 1995 por José Luis Gómez, con sede en una antigua iglesia madrileña. Desde su memorable primer espectáculo (*Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* de Valle-Inclán), la compañía ha consolidado una línea de investigación sobre la técnica actoral, la palabra en acción y el trabajo de elenco.

La Abadía produce varios montajes por temporada, de los que podemos destacar aquellos que fueron galardonados con Premio(s) Max: *Sobre Horacios y Curiacios* de Brecht (dirección: Hernán Gené), *Argelino, servidor de dos amos* de Alberto San Juan, a partir de la obra maestra de Goldoni (coproducción con Animalario, dir: Andrés Lima), *Veraneantes*, a partir de la obra de Gorki, con texto y dirección de Miguel del Arco (coprod. con Kamikaze Producciones) y *En la luna*, con texto y dirección de Alfredo Sanzol.

Más allá de los títulos previamente mencionados, entre los espectáculos más recientes se encuentran *Grooming* de Paco Bezerra (dir: José Luis Gómez), *El diccionario* de Manuel Calzada (dir: José Carlos Plaza), *Maridos y mujeres*, a partir del guion de Woody Allen (dir: Àlex Rigola), *La punta del iceberg* de Antonio Tabares (dir: Sergi Belbel) y *Éramos tres hermanas (Variaciones sobre Chéjov)* de José Sanchis Sinisterra (dir: Carles Alfaro).

Con cierta frecuencia La Abadía trabaja con directores extranjeros, como Georges Lavaudant (*Play Strindberg*), Dan Jemmett (*El café y El burlador de Sevilla*) y en las últimas temporadas el polaco Krystian Lupa (*Fin de partida*) y el italo-alemán Roberto Ciulli (*El principito*). Asimismo, nuestro teatro representa sus espectáculos en otros países, sumando hasta el día de hoy 35 ciudades extranjeras distintas, desde Estocolmo a Roma y desde Bogotá a Bucarest.

El Teatro de La Abadía participa como único teatro español en Ciudades en Escena / Cities on Stage, una de las grandes apuestas de la UE -tan sólo diez propuestas de cooperación plurianual fueron seleccionadas en el marco del Programa Cultura-. Es una iniciativa compartida entre seis teatros altamente significativos del panorama europeo, que entre 2011 y 2016 realizarán una serie de coproducciones, encuentros e intercambios de profesionales: Théâtre National de la Communauté Française (Bruselas, Bélgica), Folkteatern (Gotemburgo, Suecia), Théâtre de l'Odéon (París, Francia), Teatrul National Radu Stanca (Sibiu, Rumanía), Teatro Stabile di Napoli "Mercadante" (Nápoles, Italia), el Teatro de La Abadía y, desde 2013, también el Festival d'Avignon.

MÁS INFORMACIÓN:

Departamento de prensa de La Abadía
Tel. 91 448 11 81
oficinaprensa@teatroabadia.com
www.teatroabadia.com





Teatro de
La Abadía

Centro de
creación de la
Comunidad de Madrid

