

Compañía Metatarso

www.metatarso.com

Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín

Aleluya erótica, acompañada del *Retablillo* y otros poemas de Federico García Lorca

Teatro

País: España / Idioma: Español / Duración aproximada: 1 hora y 10 minutos (sin intermedio) /
Año de producción: 2016

Estreno absoluto

Teatro, fechas y horarios

Teatro de La Abadía, Sala Juan de la Cruz

Días 20, 21 y 23 de abril de 2016, a las 20.30 horas

Día 24 de abril, a las 19.30 horas

El día 22 de abril, a las 18 horas, tendrá lugar una charla-coloquio con el equipo artístico*, con entrada gratuita hasta completar aforo.

*En la charla-coloquio del día 22 intervendrán Darío Facal (director), Alberto Conejero (dramaturgo) y Emilio Peral Vega (profesor de literatura de la Universidad Complutense de Madrid).

Sobre la obra

“Inquieta, arriesgada y siempre interesante, Metatarso siempre está abierta a nuevos lenguajes”.

EL DUENDE

El director madrileño Darío Facal se suma a la programación del XXXIII Festival de Otoño a Primavera abordando junto a su compañía Metatarso todo un clásico de nuestras letras, *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín*, de Federico García Lorca. Y su socio para tal empeño no es otro que Alberto Conejero, responsable de versionar la obra y uno de los dramaturgos más aplaudidos de nuestra escena, gracias a textos como *La piedra oscura*, *Cliff (acantilado)* o *Todas las noches de un día*. El montaje, coproducido por el festival y cuyo estreno absoluto podrá verse en el Teatro de La Abadía del 20 al 24 de abril, aborda, bajo un prisma contemporáneo, temas tan universales como el amor y la traición.

Escrita entre 1922 y 1926 y estrenada en el año 1933, *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín* es una obra maestra de la farsa que culmina en tragedia, mezclando sobre las tablas lo lírico y lo grotesco. En ella, Don Perlimplín (aquí interpretado por el actor Emilio Gavira), un hombre de avanzada edad orgulloso de haber permanecido soltero toda su vida, es convencido por su criada Marcolfa (en la piel de Berta Ojea) para que contraiga matrimonio

con su vecina Belisa (Olivia Delcán), una joven adolescente a quien su madre (Cristina Otero) entrega casi a la fuerza y sin el menor reparo. Pero la tragedia estalla cuando, en la noche de bodas, Perlimplín se confiesa enamorado de Belisa y, sin embargo, ella se enamora de otro hombre, con quien vive una tórrida historia de amor. Perlimplín, conocedor del engaño, deberá decidir cómo actuar ante tal traición.

En esta nueva versión del libreto que la compañía Metatarso saca a escena, se interviene el texto original incluyendo fragmentos de *El Retablillo de don Cristóbal*, además de poemas y otros textos de Lorca, que son introducidos por un personaje especial, el Poeta, que generan paralelismos y resonancias sorprendentes que enriquecen el texto dramático y lo convierten en una pieza llena de contrastes, humor y violencia.

Sobre la compañía

Desde su fundación en el año 2001, el trabajo de la Compañía Metatarso ha oscilado entre el teatro más experimental y las producciones de mayor formato, pero todos sus espectáculos han estado siempre marcados por un estilo iconoclasta y radicalmente contemporáneo que identifica sus puestas en escena. Su identidad y la solidez de su trayectoria han convertido a Metatarso en una de las formaciones de referencia de la creación contemporánea española de los últimos 15 años. Sus espectáculos han girado a nivel nacional e internacional y han sido presentados en festivales de la talla de Clásicos en Alcalá, Festival de Cáceres, Escena Contemporánea, Fringe Madrid, CIFET, Festival de Almagro o Escena Abierta, entre otros muchos otros. Además, sus trabajos han visitado escenarios de renombre mundial, como la Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz de Berlín, el Teatro Al'Qaumi de El Cairo, el Matadero de Madrid o el Apostrof de Praga.

En su producción se alternan obras de autoría propia, como *La vida imaginaria de Bonnie & Clyde*, *Breve Cronología del Amor*, *Theatre no More*, *Madrid Laberinto XXI*, *La Pesadilla de Kepler* o *Morfología de la Soledad*, todas ellas escritas y dirigidas por Darío Facal, con producciones de autores europeos contemporáneos, como Heiner Müller, Caryl Churchill o Jean-Luc Lagarce, y adaptaciones de clásicos como *Las Amistades Peligrosas*, de Choderlos de Laclos, o *Sueño de una Noche de Verano*, de William Shakespeare. El trabajo de Metatarso se caracteriza por la profundidad intelectual y crítica de sus obras, sin renunciar nunca a la emoción y a la belleza plástica y poética de sus montajes escénicos. Todas sus propuestas se distinguen por desarrollar una investigación conceptual sobre el lenguaje escénico y por explorar el mestizaje con otras expresiones artísticas como la videocreación, la performance o la instalación.

Con nombre propio

“Tener la ocasión de dirigir un texto de Lorca es un privilegio y más si se trata de una obra tan excepcional y desconocida como *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. Esta obra en la que confluyen la tragedia y la farsa, lo grotesco y la parodia, Moratín y las vanguardias, es un reto para cualquiera que pretenda ponerla en escena. Es para mi un placer hacerlo

acompañado del equipo artístico de mi compañía (Javier L. Patiño, Cristina Otero, Álvaro Delgado y Manolo Ramírez), sin el cual ninguna exploración sería posible, de los actores que me acompañan en este viaje, de mi gran amigo y poeta Peru Saizprez y, por supuesto, de Alberto Conejero, que confió en mi propuesta de introducir el *Retablillo* para penetrar el lado más perverso de la noche de bodas de los protagonistas y atravesó la obra, gracias a su sensibilidad y a su enorme conocimiento de Lorca, con otros textos que enriquecen y deconstruyen la pieza original. Todos juntos nos enfrentamos a la enorme dificultad de conseguir ese viejo sueño de las vanguardias que es alcanzar la perversa y esquiva frontera en la que confluyen la risa y la pesadilla”.

Darío Facal

Sobre los artistas

Darío Facal

Director

Darío Facal estudió Dirección y Dramaturgia en la RESAD, Dirección Cinematográfica en la New York University y Filología Hispánica en la Universidad Autónoma de Madrid, completando su formación artística en Francia y en Estados Unidos. Es socio fundador de la compañía de teatro Metatarso, para la cual ha escrito y dirigido 18 espectáculos que han sido representados en diferentes festivales de teatro contemporáneo, a nivel tanto nacional como internacional. Algunos de sus montajes se han representado en escenarios tan representativos como la Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz de Berlín, el teatro Al’Qaumi de El Cairo o el Teatro Español, donde ha dirigido *El Burlador de Sevilla*, pieza con la que la sala abrió su temporada 2015-2016. Los títulos más representativos de su producción como director y dramaturgo con Metatarso son: *Sueño de una Noche de Verano*, *Las Amistades Peligrosas*, *La vida imaginaria de Bonnie & Clyde*, *Breve Cronología del Amor*, *Theatre no More*, *Madrid Laberinto XXI*, *La pesadilla de Kepler*, *Kellogg’s Politik o Morfología de la Soledad*, entre otros. También ha dirigido textos de Heiner Müller, Caryl Churchill, Jean Genet y Jean Luc Lagarce.

Darío Facal ha publicado tres libros de poesía y seis piezas teatrales. Sus textos han sido traducidos al inglés, al francés y al portugués. Asimismo, ha dirigido varios cortometrajes y ha escrito dos guiones de cine. Es *coach* de actores, profesor de interpretación y director del “Estudio de Interpretación Work in Progress”. También ha sido profesor de Dirección, Escritura teatral y cinematográfica, Análisis de texto, Historia del teatro, Historia del cine y Estética Cinematográfica. Y ha desarrollado su labor docente en escuelas tan prestigiosas como el Instituto Europeo di Design (IED), la Universidad Complutense de Madrid (UCM), el Centro de Nuevos Creadores (CNC) y la Escuela Municipal de Cine de Alcorcón (ECA), de la cual fue Rector durante cuatro años.

Alberto Conejero

Versión

Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y doctor por la Universidad Complutense de Madrid, Alberto Conejero es

autor de los siguientes textos dramáticos: *Todas las noches de un día*, ganador del III Certamen de Textos Teatrales de la AAT; *La piedra oscura*, estrenado en el Teatro Solís de Montevideo, en el Centro Dramático Nacional de Madrid, en el Teatro de Arte de Moscú, en el II Festival de Teatro Español de Londres y en el Teatre Lliure, ganador del Premio Ceres al Mejor Autor 2015 y publicado por Ediciones Antígona; *La extraña muerte de una cupletista contada por su perro*, publicado en II Laboratorio de Escritura Teatral de la Fundación Autor; *Cliff (acantilado)*, ganador del IV Certamen LAM 2010, publicado por Fundación Autor y estrenado en Buenos Aires y en Madrid; *Ushuaia*, Premio Ricardo López de Aranda 2013 y publicado por la Asociación de Directores de Escena; *Húngaros*, seleccionado para el XI Festival de Dramaturgia Europea Contemporánea de Chile 2011, Premio Nacional de Teatro Universitario 2000 y publicado en Primer Acto.

Asimismo, Conejero es autor de diversas traducciones y dramaturgias, entre ellas: *Retablo de peregrinos para Las huellas de la Barraca* (2010); *El premio del bien hablar*, de Lope de Vega; *La barca del infierno*, de Gil Vicente; *El banquete* (Fringe, 2013); *El examen de los ingenios*, de Juan de Huarte (Festival Almagro Off, 2013) y *La mujer del monstruo* (Fringe, 2015). También de su autoría son los libretos de los espectáculos musicales *Versa est*, estrenado en la Catedral de Ávila en 2011, y *La chica del XVII o el corral de los cuplés*, creado para el Corral de Comedias de Alcalá de Henares en 2011.

Ficha artística

Intérpretes:

Emilio Gavira (Don Perlimplín)
Olivia Delcán (Belisa)
Berta Ojea (Marcolfa)
Cristina Otero (Madre)
Kees Harmsen / Peru Saizprez (El Poeta)

Ficha técnica

Versión: Alberto Conejero
Espacio escénico: María de Prado
Diseño de iluminación: Manolo Ramírez
Diseño de vestuario: Ana López Cobos
Ayudante de vestuario: Paola de Diego
Música: Room 603
Fotografía: David Díez
Regiduría: Cristina Otero
Producción: Metatarso y Festival de Otoño a Primavera (Comunidad de Madrid)
Jefe técnico: Álvaro Delgado
Distribución: Salbi Senante
Dirección de producción: Cristina Otero
Ayudante de dirección: Javier L. Patiño

Dirección: Darío Facal

La crítica

“Con Metatarso se impone un teatro directo y furioso donde la poética de la palabra es uno de los caminos más acertados”. **SHANGUIDE**

“La autenticidad de Metatarso es impresionante y muy atractiva”. **MATICES KULTUR**

“En los espectáculos de Metatarso la escenografía, el videoarte y la dramaturgia comparten espacio sin discordia a modo de instalación”. **EL MUNDO**

“Cuando una obra de teatro consigue que una hora y media parezca un minuto es que algo va bien”. **DIAGONAL**

“Metatarso apuesta por encontrar nuevos recursos expresivos que sigan emocionando y conmoviendo”. **LA VERDAD DE MURCIA**

“Otro nombre curtido en la cantera *alternativa*”. **LA RAZÓN**

“Lo contemporáneo también llena los teatros”. **PÚBLICO**

“Acudir a un espectáculo de Metatarso siempre crea muchas expectativas, estimula la imaginación del asistente y le hace esperar alguna sorpresa”. **PRIMER ACTO**

“Inquieta, arriesgada y siempre interesante, Metatarso siempre está abierta a nuevos lenguajes”. **EL DUENDE**

“La compañía que utiliza la realidad para hacer teatro poético”. **EL PAÍS**