



Teatro de
La Abadía

Centro de
creación de la
Comunidad de Madrid

La Abadía acoge *A.K.A. (Also Known As)*, el fenómeno teatral de la temporada, una propuesta honesta, valiente y comprometida con el lenguaje y las inquietudes de los adolescentes de hoy

- El montaje viene precedido de inmejorables críticas y numerosos premios, entre ellos cuatro Premios Butaca y dos Premios Max
- Daniel J. Meyer construye un monólogo narrativo en torno a la identidad y la diferencia
- Podrá verse en la Sala José Luis Alonso del 6 al 17 de noviembre

Madrid, 5 de noviembre de 2019

Del 6 al 17 de noviembre el Teatro de La Abadía *A.K.A. (Also Known As)*, el fenómeno teatral de la temporada, ganador de tres Premios Teatre Barcelona (mejor texto, mejor dirección y mejor interpretación), cuatro Premios Butaca (espectáculo de pequeño formato, texto, dirección y actor) y dos Premios Max (autoría revelación y actor protagonista), que ya se ha presentado en tres teatros de Barcelona: la Sala Flyhard, el Teatre Lliure y la Villarroel. Un montaje de pequeño formato producido por la Sala Flyhard que, desde su estreno en febrero de 2018, acumula 15.000 espectadores. La pieza, **escrita por Daniel J. Meyer, dirigida por Montse Rodríguez Clusella e interpretada por Albert Salazar**, se presenta como un monólogo narrativo que reflexiona sobre los problemas de un chico de 15 años, sensible y solitario, que mira directamente a los ojos y al corazón de su historia. El relato de un adolescente repleto de preguntas sobre su identidad.

LA VIDA DE CARLOS

Carlos es un buen alumno, se aburre, está enfadado, está bien, sale con sus colegas al parque, baila hip-hop. Es una persona feliz y un día conoce a Claudia. Y... ¡magia!

Escrito de un tirón por Daniel J. Meyer, *A.K.A.* nos habla de un periodo de la adolescencia de Carlos del que nosotros formamos parte. Nos relata su día a día a los 15 años: el instituto, la terapia, el rechazo, la rabia y el miedo, los amigos, el amor y el deseo, la relación con sus padres... Un momento en el que la experiencia más traumática de su vida hace temblar sus cimientos, sus raíces, su identidad. Y es que Carlos es adoptado... Este monólogo habla sobre la identidad, pero también sobre la diferencia entre lo que sientes que eres y lo que determina la sociedad que eres. Del dentro y el fuera. De cómo la mirada externa a veces cuestiona nuestra propia individualidad.

Entran en escena temas como la xenofobia, la amistad, el primer amor, las redes sociales, el clasismo y los prejuicios que practicamos a diario. El joven protagonista lleva a los espectadores de la mano, sin cuarta pared, contagiando su vitalidad y haciendo al público testigo, juez y cómplice del rechazo que sufre, de la injusticia que le ha apartado de su vida normal y, en general, de una sociedad que mantiene un discurso de rechazo constante hacia lo que es y lo que hace.

¿Somos los que los demás ven? ¿Lo que quieren ver? ¿Lo que mostramos? ¿Lo que ocultamos? ¿Lo que emerge cuando estamos solos?

“Hemos desarrollado la ansiedad compulsiva del juicio social ligado a las redes sociales. Estas son maravillosas, pero no sabemos hacer un buen uso de ellas todavía. Estamos esperando a los *likes* y los *retuits*, el juicio ajeno. Este es un siglo en el que nos gusta mucho gustar. Y todo ello puede afectar mucho a alguien cuya identidad se está formando aún, como es el caso de los adolescentes”, nos cuenta Daniel J. Meyer.

Una propuesta honesta, valiente y comprometida con el lenguaje y las inquietudes de los adolescentes, que en raras ocasiones tienen oportunidad de ver y sentir reflejado su propio universo generacional, dirigida de manera sensible y enérgica por Montse Rodríguez Clusella: “Carlos es un personaje entrañable que ha tenido, en los últimos cuatro años (los que abarca la obra), una historia bonita, a la par que dura. La cuenta desde una sensibilidad, una vulnerabilidad y una apertura tan grande que no puedes hacer otra cosa sino entenderlo y quererlo”.

SOBRE EL EQUIPO

DANIEL J. MEYER, el dramaturgo

Estudió Artes del Teatro en COSATYC/ANDAMIO 90' especializándose en dirección teatral e interpretación, además de cursos en el Obrador de la Sala Beckett, Eòlia y de hacer el Postgrado de producción y gestión de espectáculos. En cuanto a su experiencia profesional, ha trabajado como ayudante de dirección en “Molt soroll per no res” (Teatre Nacional de Catalunya), “El petit príncep” (Teatre BARTS) y “Gerónimo Stilton”, con dirección de Àngel Llàcer con quien ha trabajado en más montajes.

Ha participado, también como ayudante de dirección en el espectáculo “Boeing Boeing” con dirección de Alexander Herold (Teatre Apolo); “Èdip 1, 2, 3, 4” como ayudante de dramaturgia y dirección, con dramaturgia de Pablo Ley y dirección de Josep Galindo (Versus Teatre); “Sin noticias de Gurb” de Eduardo Mendoza, regiduría y ayudante de dirección, con dirección de Rosa Novell (Sala Club Capitol). También dirigió “Tothom diu que està bé” en el Teatre Gaudí.

En cuanto a creación ha dirigido y escrito todas las obras de la compañía DescartableTeatre: “Descartable” (Nau Ivanow y gira, 2011), “Daian & Giggy Live Sex” (Fora de temporada, Girona 2011), “Deflaccionable” (Nau Ivanow, 2012), “Cola con anís” (Café Salambó, 2013), “Nestea con Vodka” (Café Salambó, 2013), “Fusells” (Almería Teatre, 2016), “Abans” (Maldà Teatre, 2016), “La Malena - historia de una reventada”, dramaturgia a partir de textos de Alejandro Urdapilleta y de textos propios.

MONTSE RODRÍGUEZ CLUSELLA, la directora

Actriz licenciada por el Institut del Teatre de Barcelona. En teatro ha trabajado como actriz con compañías como Sèmola Teatre, en “¿Bailamos?” (Mercat de les Flors) y “Esperanto” (Teatre Nacional de Catalunya); con CorCia Teatre “Figures d’aigua”, de Jordi Arqués, “Rinconete y Cortadillo” de Cervantes, “Retalls del Ter”, “La Celestina” de Fernando de Rojas, “Entremeses” de Cervantes y Lope de Rueda, “Cor” de Montserrat Mas, todos dirigidos por Joan Roura; “Precipici” de Montse Albàs y “La Minyona” con texto de Santiago Rusiñol; con Agraïts d’aguantar-nos en “Nits de Serrallonga” de Marc Angelet; con el Teatre Nu en “Abuelo Ramón” de Víctor Borràs; con Marta Carrasco en “Dies Irae; en el Réquiem de Mozart” (TNC); con Lluís Danés en “Nàufrags / La casa de l’ànima” y “Tranuites Circus” (con Lluís Llach) (TNC); en “(sin) Pecat” de Víctor Borràs; y en “Dance to Death” de Alberto Velasco (La Caldera. Grec 2016).

En la dirección destacan los espectáculos “Albert-Berta” de Marc Rosich, “Caixes” de Marc Artigau (sala Flyhard); “Ricard de 3r”, de À trois teatre; “Noè Hac”, “#Like_Unfollow”, “Sóc una màquina” de Gerard Guix, y la dirección de actores de “Salveu les nostres ànimes” del mismo. Y en cuanto a ayudante de dirección en “Ciutat” de Carlos Mallol. En audiovisuales ha participado como actriz en “Delincuentes Torpes” de Ángel de la Cruz para la TV Galega; “Cubicles” de Jaïr Domínguez y Sergi Prat; “El sueño de Eleanor” y “Tranuites Circus” de Lluís Danés; “E-mental” de Jordi Crusats; “La conjetura” y “Con un seis y con un cuatro” de Xevi Vila; entre otros.

ALBERT SALAZAR, el protagonista

Estudió en la escuela de Arte Dramático Eòlia de Barcelona durante 7 años. Continuó su formación en el estudio para el actor de Laura Jou con profesores como Isaac Alcayde, Marc Martínez, Laura Jou y Oriol Vila. En el mundo audiovisual encarnaba al personaje de Marçal en la serie “La Riera” de TV3. Su experiencia teatral profesional empieza en “Mama Medea” (2008) en el Teatro Romea dirigida por Magda Puyo. Actúa en “El sueño de una noche de verano” de Ivan Morales (Teatro Almería). En la actualidad actúa, además de en “A.K.A. (Also Known As)”, en “Paradise” de Oriol Vila (Teatro Poliorama y en gira).

A.K.A. (Also Known As)

Del 6 al 17 de noviembre
De martes a sábado, 20:30 h
Domingo, 19:30 h

Encuentro con el público: 12 de noviembre
Funciones escolares: 8, 14 y 15 de noviembre