

Próximamente

19-23 oct

Diario de un poeta recién casado

De Juan Ramón Jiménez

Recital escénico

Dirección e interpretación: José Luis Gómez

27-30 oct

Anhelli. La llamada

Dirección: Jaroslav Fret

Teatr Zar

22-30 oct

Los abadías:

Wild Wild Wilde

Autorretrato doble

El cortador de bambú

www.teatroabadia.com

Fernández de los Ríos, 42

Tel-entrada 902 10 12 12

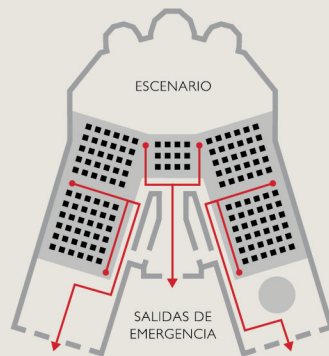
Taquilla 91 448 16 27

Grupos 91 591 21 51

El Teatro de La Abadía dispone de un plan de autoprotección.

En caso de evacuación:

- Siga las indicaciones del personal
- Siga las vías de evacuación
- No corra
- A la salida sitúese donde le indiquen



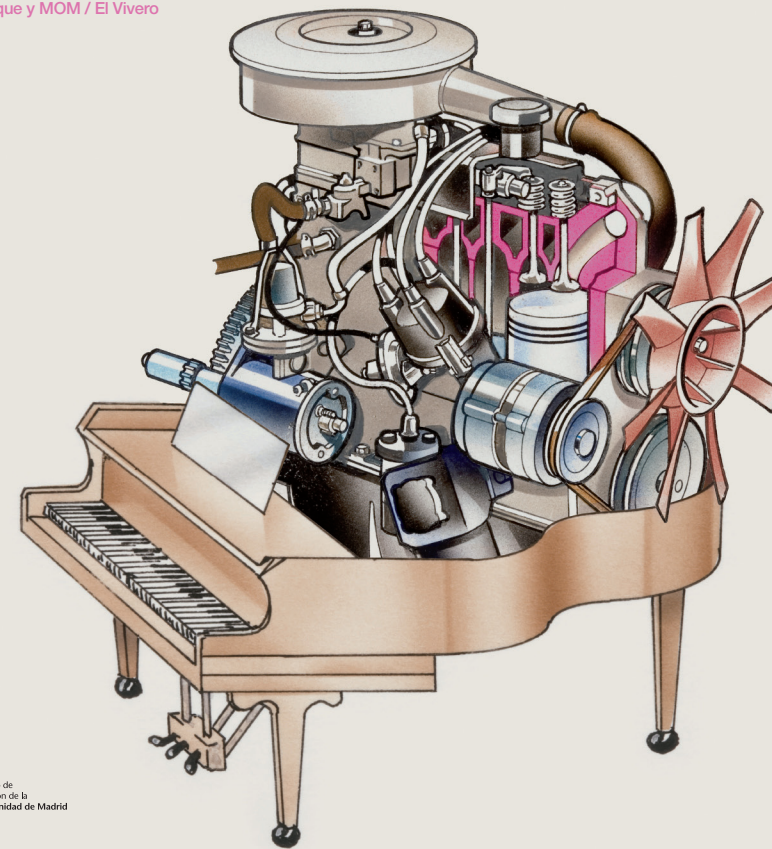
Sala Juan de la Cruz



Maquinofobiapianolera/ 13-16 oct

De Carles Santos y CaboSanRoque

Producción: CaboSanRoque y MOM / El Vivero



Teatro de
La Abadía

Centro de
creación de la
Comunidad de Madrid



Dirección musical
Carles Santos

Composición piano
Carles Santos

Texto
Carles Santos

Guitarra eléctrica, teclados,
acordeón y Sputnik
CaboSanRoque

Composición Orquesta Mecánica
CaboSanRoque
(Roger Aixut, Pepe Seguí
y Laia Torrents)

Arreglos Orquesta Mecánica
CaboSanRoque
(Roger Aixut, Pepe Seguí
y Laia Torrents)

Construcción de la Orquesta
Mecánica
CaboSanRoque

Diseño de sonido
Guiu Llusà / CaboSanRoque

Diseño de iluminación
Sam Lee y Aleix Ramisa

Asesoramiento técnico
Julià Carboneras

Producción técnica
Josep Maria Fita /
CaboSanRoque

Producción ejecutiva
Marta Oliveres MOM /
El Vivero

Promoción y distribución
Josep Maria Fita y MOM /
El Vivero

Duración aproximada: 1 h.

Maquínofobiapianolera es una producción de CaboSanRoque, Carles Santos y MOM / El Vivero, coproducida por el Mercat de Música Viva de Vic y el Festival de Portaferrada, con el apoyo del Institut Català de Indústries Culturals.

Durante la Semana Santa de 2010, Carles Santos y CaboSanRoque coinciden en la procesión del Silencio en Murcia, y aquí, en medio del silencio, es donde se empieza a maquinar *Maquínofobiapianolera*.

El entramado musical propio de un concierto para piano y orquesta se desarrolla a través del juego de flirteo y confrontación entre el hombre y la máquina, el pianista y la orquesta mecánica, la fuerza rítmica natural que mana de Carles Santos y la velocidad y precisión de una orquesta mecánica informatizada; pero también a partir del diálogo y la contraposición de dos máquinas (una tan antigua como el piano y un multi-instrumento mecánico de reciente creación controlado por ordenador) con características tímbricas muy distintas: la Orquesta Mecánica de la França Xica tiene sección de vientos, percusión y cuerda así como otras secciones que no se dan en una orquesta sinfónica convencional como son la sección de agua y fluidos o la sección de mecanismos...

El sistema de composición también ha hecho entrar en juego estas dinámicas que van del diálogo hasta la confrontación entre Carles Santos y CaboSanRoque: Carles Santos ha ido construyendo la estructura general del concierto alrededor del piano y después CaboSanRoque ha compuesto todas las partes de la orquesta mecánica, de manera que el resultado es la superposición de dos mundos compositivos que vienen de lugares muy diferentes y que han jugado a encontrarse y entenderse: el mundo de la música contemporánea que bebe de toda la tradición clásica y el mundo de la experimentación que viene del rock and roll.

En 2011 CaboSanRoque celebra sus 10 años de existencia y Carles Santos celebra sus 50 años desde su primera composición para piano; es pues la excusa perfecta para encontrarse y celebrarlo conjuntamente con *Maquínofobiapianolera*.

