



► 19 Febrero, 2022

## «Hay una industria del 23-F que sigue contando ficciones, es verborrea»

- El escritor Javier Cercas y el director Álex Rigola presentan la adaptación teatral de 'Anatomía de un instante'
- La obra podrá verse, desde el 23 de febrero hasta el 22 de marzo, en el **teatro de La Abadía**

KARINA SAINZ BORGÓ  
 MADRID

Corría el año 2009 cuando el escritor Javier Cercas publicó 'Anatomía de un instante', en cuyas páginas reconstruyó el intento de golpe de Estado del 23-F. En ese entonces, Juan Carlos I aún ocupaba el trono, Adolfo Suárez vivía y ni Podemos ni Vox habían irrumpido en la política nacional. Doce años después de la publicación de aquel libro y 41 tras la irrupción de Antonio Tejero en el hemiciclo en 1981, el director Álex Rigola presenta en el **teatro de La Abadía** una adaptación de la obra de Cercas que el público podrá ver desde el 23 de febrero hasta el 22 de marzo.

A pesar del paso del tiempo, o justo por ese motivo, algo está siempre fermentándose en el episodio del 23-F. ¿Qué recuerdan o qué saben los españoles de aquel día? ¿Cambia el significado según la generación? ¿Qué permanece de aquel suceso en la memoria colectiva? Según defiende Cercas en 'Anatomía de un instante', de esa fecha ha quedado una imagen, un fotograma: el de un hombre tocado por un tricorno apuntando al techo con una pistola o el de Suárez, Carrillo y Gutiérrez Mellado, los únicos que se mantuvieron en su asiento.

«Ese episodio narrado por Javier Cercas propone microhistorias con sus propias tensiones dramáticas. Es el seguimiento de la condición humana. Ese día todos, o casi todos, se escondieron bajo sus escaños. Pero tampoco había nadie en las plazas, ni en las calles, tampoco gente en las universidades ¿Quién defendía ese día la democracia y dónde nos situaríamos nosotros hoy?, se pregunta Álex Rigola mientras conversa con Javier Cercas durante la presentación de la obra

**«Se escondieron bajo su escaño. ¿Quién defendía ese día la democracia? ¿Dónde nos situaríamos hoy?»**

en La Abadía, acompañados por su nuevo director, **Juan Mayorga**.

«Cuántos españoles debían de pensar que Adolfo Suárez era un personaje de ficción, que el general Gutiérrez Mellado era un personaje de ficción, que Santiago Carrillo o el teniente coronel Tejero eran personajes de ficción», escribió Cercas en aquel libro a mitad de camino entre el reportaje, la novela y el ensayo. «El golpe de Esta-

do del 23-F es el mito fundacional de la democracia española. Es nuestro asesinato de Kennedy, el punto exacto donde convergen todos los demonios del pasado español. Es una neurosis colectiva. Por eso es normal que cuando se habla de este asunto surjan todo tipo de delirios», explica Javier Cercas en una entrevista concedida a ABC junto a Rigola.

Justo por ese motivo, el director catalán considera necesario volver al texto de 'Anatomía de un instante'. «Este libro y esta obra relatan un momento en el que un sistema dictatorial se convierte en democracia. Es una transformación para la que fue necesaria la renuncia. Y esa es una de las razones más importantes para que esta obra sea representada hoy. Estamos en un momento en el que vemos a fuerzas políticas más polarizadas, incapaces de conseguir territorios comunes y ha-

cer el trabajo de renuncia como se hizo durante la Transición española. Por eso tiene más sentido representarla».

Las palabras de Rigola y la adaptación en sí misma, plantan al lector y al espectador ante la pregunta sobre cómo ha cambiado la percepción del 23-F en la España actual. ¿Hasta qué punto ha sido vaciada de contenido para rellenarlo con otro? «Cuando digo mito para referirme al 23-F –insiste Cercas– me refiero a la esencia y el sentido de la palabra, una mezcla de mentiras y verdades. Eso es lo que encontré cuando me sumergí en este asunto: un montón de mentiras. Por eso decidí escribir una novela sin ficción, porque ya había mucha. En 2009 este libro fue leído como un libro antisistema o incluso antimonárquico, hoy 12 años después, unos lo leen de forma absolutamente contraria. Ambas interpretaciones no sólo son falsas, sino estúpidas, pero delatan lo que han cambiado las cosas este», dice Cercas refiriéndose a la desaparición del blindeo que hasta entonces había protegido la figura de Juan Carlos I.

### El 23-F no es pasado

«El teatro es, sobre todo, presente». Las palabras de Rigola desembocan en la reflexión que vertebra la obra literaria de Javier Cercas: sin el pasado, el presente está mutilado. «Hace doce, diez, ocho o cinco años esta obra se hubiese seguido con la misma atención: porque el 23-F no es pasado. Cla-





ro que se interpreta de maneras distintas. No se lee políticamente de la misma forma, porque las circunstancias han cambiado en cuanto al uso político de ese pasado», asegura el escritor catalán.

—El día del 23-F -interrumpe Rigola- la gran representación de la defensa de la democracia la hicieron tres personas que eran muy poco democráticas.

—Y que nunca creyeron en la democracia... -riposta Cercas.

—Un antiguo general franquista, un falangista y un estalinista -continúa el director de teatro-. A mí lo que me apasiona es la capacidad de cambio y renuncia que tuvieron esos personajes.

La adaptación de 'Anatomía de un instante' se estrenó en la Sala Gràcia del Teatre Lliure en 2021, para conmemorar los 40 años del golpe de Estado. Rigola comprobó entonces con perplejidad cómo tres de los cuatro actores del reparto original sabían muy poco de lo que había ocurrido en ese momento. «De este hecho conocemos lo esencial, prácticamente no conocemos nada porque no pertenece a la historia, sino a la ficción. Hay una industria del 23-F que sigue contando ficciones, es pura verborrea», zanja Cercas.

**Juan Mayorga**, nuevo director de La Abadía, con Javier Cercas y Àlex Rigola // JOSÉ RAMÓN LADRA

