



El checo Jiri Bárta actuará hoy en el festival «Clásicos en Verano»

ABC

## «La música no podría imaginarse sin Bach»

► El virtuoso Jiri Bárta interpreta en la Abadía una de las más célebres obras para violonchelo

IGNACIO SERRANO  
MADRID

El festival Clásicos en Verano recibe esta noche al mejor violoncelista checo de su generación, Jiri Bárta, que presentará «Virtuosismo y pasión. De Bach a Kodály: solo para violoncello», una función en la que se interpretará una de las grandes obras para violonchelo, una de las «Seis Suites para violonchelo solo» compuestas por Johann Sebastian Bach. «Un compositor sin el que la música europea sería inimaginable», asegura Bárta.

«Bach es la base de la música del siglo XX, puso la piedra fundamental sobre la que construyeron otros artistas, y representa la conexión ideal entre los sentimientos y el cálculo», explica el artista checo, que debutó con la Filarmónica de Praga en 1994 para después ser fichado por el sello Supraphon, con el que ha desarrollado una carrera guiada por un talento que ahora es reconocido mundialmente, condición que le ha permitido fundar el prestigioso Festival de Kutná Hora en su país.

«Redescubiertas» por Pau Casals a finales del siglo XIX, las suites de Bach se han convertido en una verdadera

piedra de toque para los chelistas. Kodály, años más tarde, actualizó a grandes trazos la idea inicial de Bach con sus suites, consiguiendo cambiar el tratamiento del violonchelo en conciertos de cámara.

En el Teatro de la Abadía, Bárta intentará «representar la Suite de Bach expresando el carácter de su obra, llegar a ella desde detrás de las notas», y buscando «el contraste con la Sonata de Kodály, que fue compuesta unos 200 años más tarde. Son dos composiciones que aprovechan al máximo las posibilidades del violonchelo como instrumento musical».

### Premio Gramophone

No en vano, la interpretación de las Sonatas de Kodály le valió a Bárta el prestigioso Premio Gramophone Editor's Choice en 2004. «La música no es otra cosa que contar historias sin palabras, de forma que despierte el interés del público», dice acerca del porqué de su éxito. «Sólo se trata de leer bien al autor». Esta noche se podrá comprobar en el teatro de La Abadía.

### Datos útiles

«Virtuosismo y pasión. De Bach a Kodály: solo para violoncello» Teatro de La Abadía (Fernández de los Ríos, 42). Esta noche, a las 21.00 horas. Entradas a 18 euros