

*La Abadía acoge al director de «La Reina Margot» en «Coma», un texto de Guyodat que habla de la depresión*

## Chéreau: «Temo que mi trabajo sea inútil»

**PEDRO VÍLLORA**  
MADRID

Figura clave de la dirección escénica de los últimos cuarenta años, el francés Patrice Chéreau (1944) estrena mañana en el Teatro de la Abadía su lectura de «Coma», relato autobiográfico de Patrice Guyotat. Y lo de lectura es en sentido literal, puesto que Chéreau no es aquí el director sino el recitante que lee este texto que habla de la depresión, vista como un estado de coma del que cabe despertar. «Guyotat domina la lengua. Este es, además, un libro que no ha escrito sino que ha dictado, de ahí que sea tan fácil decirlo sobre un escenario», asegura Chéreau, para quien la superación de la depresión es «un renacimiento».

«No entiendo bien el proceso de la depresión —afirma Chéreau a ABC—. Uno que no la ha vivido no la puede conocer, y sólo la puedo ver asustado desde fuera. He tenido amigos que la han pasado y mi experiencia ha sido la de no poderles ayudar». Tampoco cree en el mito de la sensibilidad de los artistas y que estén más predispuestos a deprimirse que el resto de la gente: «Los artistas no son diferentes de los otros. La depresión no ayuda a crear nada ni a

producir obra alguna. Fue al salir de la depresión cuando Guyotat volvió a escribir, usar la lengua y tener el coraje de creer en su propia palabra».

Chéreau ha contado con el director Thierry Thieû Niang para crear «Coma». No obstante, reconoce que está influido por su posición habitual como director: «Entiendo que no es un texto de teatro pero sí una historia que tengo que compartir con el público. Unas veces tengo que actuar y otras narrar, pero siempre de la manera más clara posible. El director es, en este caso, un coreógrafo que me ha mirado, ha visto lo que no andaba y me ha dado indicaciones. Necesito alguien que me diga si parezco verdadero o no. El resultado lo creamos entre los dos. La diferencia es que él no está en el escenario y yo sí».

«Coma» le ha permitido acercarse al oficio de actuar: «Conozco un poco más las dificultades del actor, aunque aún sin saber resolverlas. Es un trabajo complicado porque hay que tener a la vez concentración e impudicia. No tengo bastante narcisismo, por eso no puedo ser un actor completo».

Chéreau guarda el mejor de los recuerdos para Bernard-Marie Koltès, el compañero que ayudó a encum-



PEPE ORTEGA

**Patrice Chéreau protagoniza «Coma» en el Teatro de La Abadía**

### Figura europea del espectáculo

#### ▶ Renovador

Es memorable su labor en la dirección de ópera con «El anillo de los Nibelungos» (1976) junto a Pierre Boulez

#### ▶ Cineasta

Director de «La reina Margot» (premiada en Cannes 1994), «Intimidad» (Oso de Oro en Berlín 2001), «Su hermano» (Mejor Director, Berlín 2003)

#### ▶ Dramaturgo y autor

Impulsor de la dramaturgia contemporánea como descubridor y protector de Bernard-Marie Koltès. Recoge sus impresiones artísticas en «Cuando hayan pasado cinco años. Suponiendo que la ópera sea teatro» (Alba, 2011)

brar en los años ochenta hasta convertirse en el más influyente dramaturgo contemporáneo: «La suya no es una dramaturgia sentimental ni romántica. Es lúcida pero sin desesperación, con una apuesta cómica difícil de ver pero importante. Antes apenas había trabajado con autores de hoy, y es increíble colaborar con alguien que está en el mismo mundo que yo y no con un Shakespeare, un Molière o alguien así. Teníamos las mismas admiraciones y compartíamos la idea de que en el teatro es muy difícil narrar la vida de hoy. A veces es una herramienta poco útil y eso nos generaba dudas y temores». Chéreau no ha superado ese temor acerca de la inutilidad de su trabajo: «Me lo pregunto cada vez que hago teatro, cine u ópera. Es la cuestión mayor de mi obra, de mi trabajo y de casi cada día».