



[Dossier](#) | [Fotos de escena](#) | [Clip promocional](#)

Silvia Marsó estrena en La Abadía *24 horas en la vida de una mujer*, musical de cámara basado en la novela de Stefan Zweig

- *Ignacio García dirige esta adaptación en formato de teatro musical de Christine Khandjian y Stéphane Ly-Coug, que cuenta con la música original del compositor ruso Sergei Dreznin*
- *Ante la entusiasta acogida por parte del público, el montaje ya se ha prorrogado hasta el 7 de enero*

Madrid, 11 de diciembre de 2017

El próximo 13 de diciembre llega a La Abadía *24 horas en la vida de una mujer*, musical de cámara basado en la célebre novela de **Stefan Zweig**. La adaptación de **Christine Khandjian y Stéphane Ly-Cuong**, estrenada con éxito en París, está dirigida en su versión española por **Ignacio García**, y protagonizada —y producida— por **Silvia Marsó**, a la que acompañan en escena **Felipe Ansola** y **Victor Masán** (o **Germán Torres**), junto a un ensemble de piano (Josep Ferré / Carlos Calvo Tapia), violín (Gala Perez Iñesta / Silvia Carbajal) y violonchelo (Irene Celestino Chico / Álvaro Llorente).

Además, la música original de Sergei Dreznin, el planteamiento visual de **Arturo Martín Burgos** en la escenografía, **Juanjo Llorens** en la iluminación, **Ana Garay** en el vestuario y **Mireia Ros** en las imágenes, permitirán al espectador viajar por los casinos de Montecarlo, la Riviera y la Costa Azul, y vivir ese torbellino emocional que apenas dura veinticuatro horas, pero que transforma a los protagonistas para siempre; *“días que nos convierten en quienes somos...”*

Ante la expectativa generada y la entusiasta acogida por parte del público antes del estreno, el montaje ya ha sido prorrogado hasta el 7 de enero.

Argumento

Mrs. C una aristócrata que acaba de enviudar, observa en el casino de Montecarlo a un jovencísimo jugador que esa noche pierde todo su dinero en la ruleta. Desesperado el joven abandona el casino y ella, tras seguirlo, consigue evitar su suicidio. Compasiva le ofrece pagar su alojamiento esa noche y darle una cantidad para que abandone



Montecarlo al día siguiente y pueda saldar sus deudas. Al llegar al hotel el joven se aferra desesperadamente a aquella mujer a la que considera su salvadora y Mrs. C conmovida y ante el temor de que el joven intente de nuevo suicidarse, decide no separarse de él durante las siguientes 24 horas...

El debate moral

La amistad que mantuvo Stefan Zweig con Sigmund Freud durante años, pudo influir en su obra, para que el proceso psicológico y emocional de sus personajes fuera siempre uno de sus ejes fundamentales. *24 horas en la vida de una mujer* desentraña los misterios de la naturaleza humana y nos muestra cómo el destino puede convertirse en catalizador de un profundo debate moral, cuando los personajes se ven enfrentados durante 24 horas a sus propias normas de conducta, las que, hasta entonces, han guiado sus vidas.

Pero en determinadas circunstancias, cuando el azar nos empuja a una situación límite, cuando los sentimientos y las pasiones se escapan a nuestro control... ¿somos capaces de romper esas barreras para conquistar la libertad?

En palabras de Ignacio García, la obra plantea *“una visión subjetiva de la pasión, que conduce a los personajes por la senda peligrosa de los deseos más profundos, que tantas veces necesitamos vivir, de forma inconsciente, como una huida de la propia vida”*.

El autor

Stefan Zweig (Austria, 1881 - Brasil, 1942) Considerado uno de los mejores escritores de su época (*Viaje al pasado, Carta de una desconocida, Momentos estelares de la humanidad*), sufrió la represión y el oprobio de ver sus obras prohibidas y reducidas a cenizas por los nazis en la Segunda Guerra Mundial.

La dramática situación de exilio le obligó a llevar una existencia errante (Londres, Bath, París, Nueva York) y aunque cultivó amistad con personalidades como Maxim Gorki, Albert Einstein, Rainer Maria Rilke, Auguste Rodin, o Arturo Toscanini; Zweig, incapaz de aceptar el naufragio de su sueño europeísta y profundamente hundido por su prolongado destierro, tomó la decisión de suicidarse en Petrópolis junto a su esposa Lotte en 1942, cumpliéndose este año el 75.º aniversario de su muerte.



Teatro de
La Abadía

Centro de
creación de la
Comunidad de Madrid

El encuentro con el público tendrá lugar el **20 de diciembre** al finalizar la función, con entrada libre hasta completar aforo.

24 horas en la vida de una mujer en la Sala Juan de la Cruz, del 13 de diciembre al 7 de enero.

De martes a sábados, 20:00h

Domingos a las 19:00h

Domingos 24 y 31 de diciembre, no hay función

--

Para más información:

Elena Pascual

Departamento de prensa de La Abadía

Tel. 91 448 11 81 ext 108

oficinaprensa@teatroabadia.com

www.teatroabadia.com