

# 23-F. ANATOMÍA DE UN INSTANTE

A partir de la novela de Javier Cercas  
Dramaturgia y dirección Àlex Rigola



La Abadía

23 FEB – 20 MAR

Una producció de Heartbreak Hotel | Titus Andrònic | Teatre Lliure

## REPARTO

**Pep Cruz**  
**Eudald Font**  
**Miranda Gas**  
**Roser Vilajosana (3 y 18 de marzo: Bernat Quintana)**

Construcción del muñeco

**Raquel Bonillo**

Jefe técnico

**Igor Pinto**

Producción ejecutiva

**Irene Vicente Salas**

## FICHA ARTÍSTICA

Texto

**Javier Cercas y Àlex Rigola**

Dramaturgia y dirección

**Àlex Rigola**

Ayudante de dirección

**Alba Pujol**

Espacio escénico

**Max Glaenzel**

Diseño de sonido

**Igor Pinto**

Diseño de iluminación

**August Viladomat**

Diseño de vídeo

**Amanda Baqué**

Foto original del cartel y parte de las imágenes proyectadas

**Marisa Flórez**

Una producción de Heartbreak Hotel |  
Titus Andrònic | Teatre Lliure

**Duración aprox: 75 min**

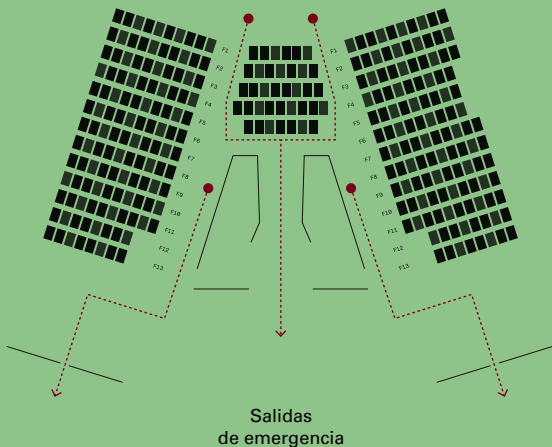
*23-F. Anatomía de un instante* es una muñeca rusa: la aproximación a un instante concreto y real que remite a uno de los días más singulares de nuestro pasado más cercano y que sirve para explicarnos uno de los periodos más interesantes de nuestra historia, la Transición. Ofrece el privilegio de observar lo que la naturaleza no nos deja ver, quizá porque en términos de estética no es hermoso. A través de Javier Cercas asistimos a la transformación del gusano en mariposa, a la metamorfosis de una dictadura en una democracia mientras un falangista se convierte decididamente en un socialdemócrata. Con toda la épica, amor, estrategias, errores, traiciones y traumatismos que comportó aquel momento en que no había ningún manual de aprendizaje. Porque si el 23-F simboliza de alguna manera el final de la Transición, los primeros once meses de gobierno de Suárez son una de las transformaciones más espectaculares nacidas de las entrañas de una dictadura que no ha estado derribada.

El instante de Suárez. La transformación de una persona sin convicciones políticas, centrada en la propia escalada profesional dentro de la estructura falangista, que termina creyéndose el personaje que le toca ejecutar profesionalmente y se convierte decididamente en la representación más valedora de la defensa de la democracia.

Quizás hoy, que en nuestro día a día, sobre todo en las redes sociales, triunfa el héroe clásico, el héroe del triunfo y de la conquista (likes), hacemos una revisión para ver si Suárez (de entrada un personaje dudoso) pertenece al grupo de los héroes que Hans Magnus Enzensberger llama «héroes del siglo xx», que son definidos como héroes de la retirada, del derribo y el desmantelamiento, y que, para conseguir un mundo mejor, renuncian a las propias posiciones y terminan enterrándose ellos mismos.

Àlex Rigola

## Sala San Juan de la Cruz



Al finalizar el espectáculo, permaneced en vuestra butaca hasta que el personal de sala os ayude a realizar una salida ordenada.

En caso de evacuación:

- Seguid las indicaciones del personal.
- Seguid las vías de evacuación.
- No corráis.
- A la salida, debéis situaros donde os indiquen.

Por respeto a los artistas y al resto de los espectadores, os agradecemos que durante la función desconectéis vuestros teléfonos móviles y los avisos de vuestros relojes y que no hagáis uso de pantallas luminosas.

# ENE- JUL 2022



## #CONVIVENCIA #ABADÍAENTORNOSEGURO



El uso de mascarilla es obligatorio en el interior del teatro. En el exterior, según la normativa vigente



Habrà dispensadores de gel hidroalcohólico en los accesos, baños y zonas comunes



Intenta evitar las aglomeraciones tanto a la entrada como a la salida

Taquilla 91 448 16 27 / Grupos 699 832 272

@teatroabadia  
teatroabadia.com