

REVIS(I)TA DE OCCIDENTE N.º 28

De Vladimir Tzekov



La Abadía



@teatroabadia



teatroabadia.com



Dramaturgia y dirección
Manuel Bonillo

Acompañamiento (occidental) del proceso
Dror Shevati

Duración aprox: 45 min

Interpretación
Jota Altuna
Manuel Bonillo
Raquel Cruz
Santiago del Hoyo
Anna Kaló

Referencias (occidentales) utilizadas
Aristóteles
Jesucristo
Contrapoints

Una creación del Laboratorio de Acción Escénica
Vladimir Tzekov, con el apoyo de La Abadía

El #TeatroConfinado de La Abadía nació en marzo y fue un aliciente para muchos amantes del teatro durante los meses de confinamiento completo. Fue evolucionando y ya se habla del género "transmedia". En La Abadía seguimos con el nombre de #TeatroConfinado.

Lenguajes y códigos muy distintos entre sí, interpretados en directo, para disfrutar a través de tu pantalla estés donde estés. Estate atento a nuestra web y redes.

REVIS(I)TA DE OCCIDENTE N.º 28

¿Occidente está en peligro! Todo lo que amas está a punto de desaparecer, todos los valores que han dado sentido a tu vida están a punto de ser arrebatados...
¿o no?

¿Es Occidente una realidad o una invención? De momento fingiremos que no lo sabemos, pero si Occidente es una construcción colectiva, proponemos (des)hacerla de nuevo. Y queremos hacerlo, de una vez por todas, de forma radical. Queremos una performance que sea como el propio Occidente: racional, infalible y universal pero también, por supuesto, que tenga la capacidad de convertirse en una justificación para la miseria moral o incluso en un fetiche. Una performance que, como Occidente, el público, construya con nosotros y después no pueda dejar de llevarse consigo a casa.