

2 – 3 JUL



La Abadía

# OBRA INACABADA

Una creación de Los Bárbaros

Una producción de Los Bárbaros  
en coproducción con La Abadía

REPARTO  
**El Primo de Saint-Tropez**

FICHA ARTÍSTICA

Idea

**Javier Hernando y Miguel Rojo**

Creación

**Rocío Bello, Javier Hernando,  
El primo de Saint-Tropez,  
Miguel Rojo y Miguel Ruz**

Iluminación

**Miguel Ruz**

Asistente de iluminación

**María Otero**

Vestuario

**Rocío Bello**

Sonido

**Pilar Calvo**

Una producción de Los Bárbaros  
en coproducción con Teatro de La Abadía

Duración aprox: 55 min

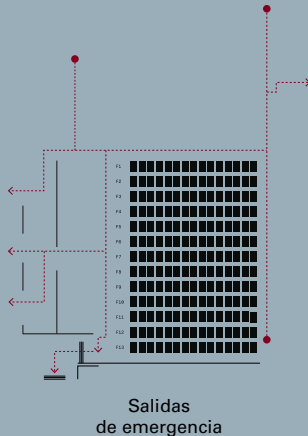
Decidimos hacer *Obra inacabada* después de leer *El monte análogo* de René Daumal. En la novela se cuenta la historia de Pierre Sogol, un personaje estafalario con amplios conocimientos científicos que un día reúne en su casa a un grupo de personajes igual de estafalarios, con el objetivo de preparar una expedición hasta una misteriosa montaña que no sale en los mapas, convencido de que la puerta de lo invisible tiene que poderse ver. Una montaña inaccesible por medios humanos ordinarios que curva el espacio que la rodea y crea un mundo a su alrededor. Y, cuando los amigos realizan una larga travesía en barco —un barco al que bautizan con el nombre de El Imposible— y llegan a la isla donde está la montaña y comienzan la ascensión, René Daumal muere. Por tanto, sabemos que la expedición llegó a la isla donde está la montaña y que la montaña invisible existe, pero no sabemos si alcanzaron su cima ni cómo fue la ascensión. Aunque *Obra inacabada* no cuenta la historia de la novela.

Los Bárbaros es un proyecto de Javier Hernando y Miguel Rojo que cuestiona conceptos en torno a la sociedad contemporánea, el poder y las formas de relacionarnos, trabajando entre la realidad y la ficción. Han creado un corpus de trabajos donde una misma cuestión es abordada desde la escena, las artes plásticas o la literatura. Les gusta el humor, la imaginación, la memoria y las cosas invisibles. Han mostrado sus trabajos en espacios como La Casa Encendida, Azkuna Zentroa, CIAV-Naves de Matadero, Teatros del Canal o CCC-Conde Duque. Intentan crear espacios de encuentro y reflexión desde los que se pueda cuestionar el mundo contemporáneo.

# ENE- JUL 2022



## Sala José Luis Alonso



En caso de evacuación:

- Seguid las indicaciones del personal.
- Seguid las vías de evacuación.
- No corráis.
- A la salida, debéis situaros donde os indiquen.

Por respeto a los artistas y al resto de los espectadores, os agradecemos que durante la función desconectéis vuestros teléfonos móviles y los avisos de vuestros relojes y que no hagáis uso de pantallas luminosas.

**El 14 de julio** presentaremos la **programación 2022-23**. Sé de las primeras personas en conocer nuestra temporada y aprovecha las promociones de verano.

Más información:  
**gestiondeaudiencias@teatroabadia.com** o en el **699 832 272** (también por WhatsApp). **Lunes a viernes de 11 a 20 h.**

Síguenos:



**Haz clic aquí** para suscribirte a nuestro boletín (también desde [teatroabadia.com](http://teatroabadia.com))