

17 – 18 MAR



La Abadía

KAPOW

De Patricia Ruz y Alberto Jiménez

Autores e intérpretes
Patricia Ruz y Alberto Jiménez

Ángeles custodios
Silvia Nieva y Jesús Barranco

Cauterografías, vídeo y
diseño gráfico
Marta Azparren

Diseño de escenografía
Eleninja

Realización de escenografía
Taller Supermanitas

Diseño de iluminación
David Picazo

En colaboración con el Teatro
de La Abadía, Sala Pradillo,
Fundación Psicoballet de Madrid
y La Comademont en Girona.

Agradecimientos a Bella Batalla

Duración aprox.: 90 min

KAPOW nace del empeño de Patricia Ruz y Alberto Jiménez por cristalizar en rito sus vidas atravesadas por un acontecimiento: el espacio que se abre entre la conciencia de la muerte y su presente implacable. Durante el proceso de esta convalecencia artística han transitado lugares como la polaridad ancestral del género, el miedo, el paso del tiempo, el dolor, lo chamánico, la felicidad, pero sobre todo han practicado el asombro que nace por variar hasta el infinito materiales escritos con su cuerpo en esos lugares.

La cita nacerá de una tirada del I Ching, ya que la propia naturaleza de la pieza es un libro compuesto por elementos que mutarán cada día delante de cada grupo de espectadores.

Los espectadores serán invitados a participar como cómplices en la improvisación expandida, y tendrán la posibilidad de constatar las concordancias, las oposiciones, lo inquietante de la combinación de ese misterioso libro de materiales puestos en riesgo, o... vaya usted a saber.

KAPOW

Vida y/o Muerte
Carne y/o Hueso
Blanco y/o Negro
Orden y/o Caos
Bicicleta y/o Moto
Enfermo y/o Enfermera
Tierra y/o Cielo
Dolor y/o Sufrimiento
Filo del cuchillo
Mis huevos Sus huevos
Hilo de la Vida
Mujer y/o Hombre
Hombre y/o Mujer
TAO

Un instante que se cree que nunca va a llegar. Un tiempo que creía no tener fin. Muchos días esperando ese instante. Tú, yo, volando por los aires, astronautas fingidos, insignificantes, incapaces de entender.

Ostia, que me ha tocado a mí.
Ostras, que estamos todos ahí.

KAPOW es el ruido que recuerdo del coche chocando contra mis huevos.

KAPOW es el sonido que corta mi apego de un solo golpe.

KAPOW es un golpe que nos abre a la posibilidad del instante.

Quizá sea solo eso, un instante. Sí, quizá sea solo eso, una búsqueda desesperada de ALGO que justifique tanta cáscara de huevo, tanto pasar el aspirador cotidiano. Una pieza al filo del cuerpo y de la nada. Dedicada a ViVi(R)

AUDIOS DURANTE LA ENTRADA DE PÚBLICO

Dirección de proyecto, texto y locución
Alex Peña

Sonidista
Agu Maidero

Composición, edición y coros
Daniel Alonso

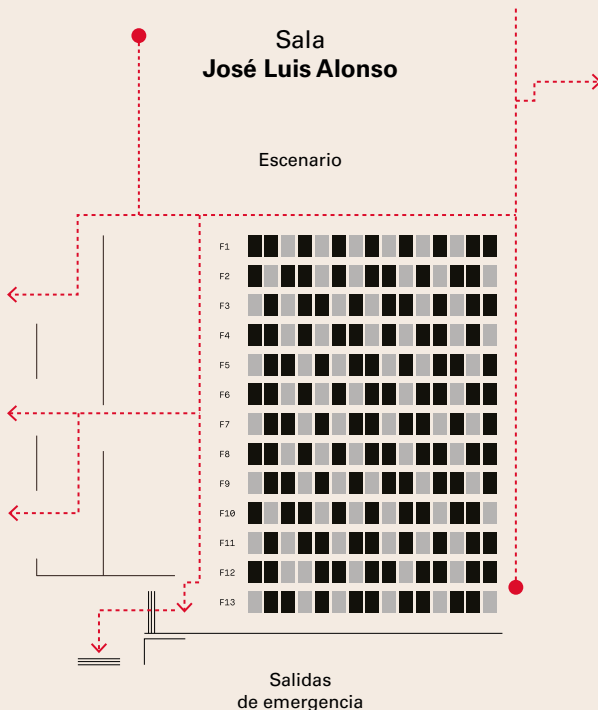
Producción
Teatro de La Abadía

Grabación
Estudio La Balacera (Sevilla)

Alex Peña y Daniel Alonso componen unos avisos de entrada a sala originales para el Teatro de La Abadía centrados en la calma de la vuelta a las salas tras el cierre fulminante por la crisis de la COVID-19. Dirigidas a reivindicar una cultura segura, preparan a los espectadores y espectadoras para que se adentren con calma en la elipsis común que la ficción de las artes escénicas supone en nuestra realidad individual.

Una música original que utiliza deconstruidos algunos detalles de una de las representaciones más longevas, y la más en su estilo, del teatro español, el Misteri d'Elx. Este drama sacro-lírico lleva representándose de la misma manera con pequeñas variaciones al menos desde el siglo XV, desde el XIII según algunos estudiosos, una muestra de la resistencia de los lenguajes escénicos a los embates de la historia. Precisamente este año el Misteri no fue representado como cada 14 y 15 de agosto en la Basílica de Santa María de Elche debido a la pandemia.

Esta pieza es el resultado de un proyecto que la COVID varió, dado que la idea original navegaba por otros derroteros en los que los niños y niñas que habitan al lado de La Abadía fueran fuente de inspiración y protagonistas de la misma. La pandemia lo borró todo. Otra vez será. Nos pareció entonces oportuno dirigir los esfuerzos a generar ese ambiente de seguridad y reivindicación espiritual para comenzar esta nueva, valiente e incierta temporada 2020-21.



Los bloqueos de butacas en gris son orientativos a partir de la normativa vigente

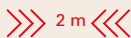
Al finalizar el espectáculo, permaneced en vuestra butaca hasta que el personal de sala os ayude a realizar una salida ordenada.

En caso de evacuación:

- Seguid las indicaciones del personal.
- Seguid las vías de evacuación.
- No corráis.
- A la salida, debéis situaros donde os indiquen.

Por respeto a los artistas y al resto de los espectadores, os agradecemos que durante la función desconectéis vuestros teléfonos móviles y los avisos de vuestros relojes y que no hagáis uso de pantallas luminosas.

#CONVIVENCIA #ABADÍAENTORNOSEGURO



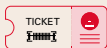
No olvides mantener la distancia de seguridad



El uso de mascarilla es obligatorio en el interior del teatro. En el exterior, según la normativa vigente



Habrà dispensadores de gel hidroalcohólico en los accesos, baños y zonas comunes



Adquiere tu entrada online siempre que te sea posible



Puedes descargar los programas de mano en teatroabadia.com



Intenta evitar las aglomeraciones tanto a la entrada como a la salida

ENE- JUN 2021

