

HASTA EL DOMINGO EN EL TEATRO PRINCIPAL

‘Maridos y mujeres’ retrata los tabús de las parejas a través del humor

La obra es una adaptación del director Àlex Rigola sobre la famosa comedia de Woody Allen

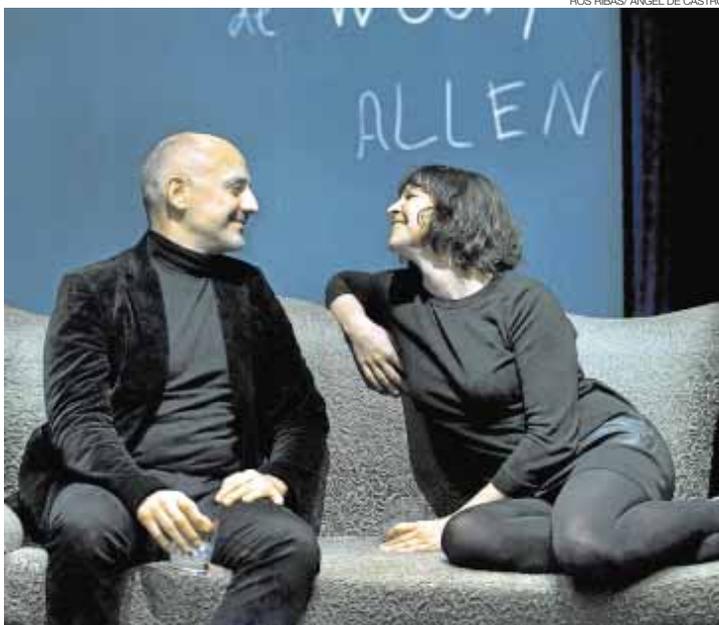
E. SANTORROMÁN
 esantorroman@aragon.elperiodico.com
 ZARAGOZA

Los tabús de las relaciones de pareja quedarán a la vista con la obra *Maridos y mujeres*, una adaptación teatral del director Àlex Rigola a partir del guión cinematográfico de la película que lleva el mismo nombre, cuyo autor es el cineasta Woody Allen. Rigola reconoció ayer, durante la presentación de la pieza, que «es la primera vez que se hace una versión teatral». Ha estado varios meses en el Teatro de la Abadía y hoy llega (20.30) al Teatro Principal de Zaragoza, donde permanecerá en cartel hasta el domingo.

Rigola desgranó cuál es el punto para enfrentarse a *Maridos y mujeres*: «En estos momentos duros y fuertes para los seres humanos hemos querido poner una lupa a las personas que quedamos dentro de las relaciones humanas». La obra, en palabras del director, «toca el tema de la pareja con mucha profundidad». Y añadió que lo hace «a un nivel obsceno que debe quedar fuera de la caja escénica».

EL PASO DEL TIEMPO // Para el director de la obra, «la relación de pareja es un tema tabú del que no se habla mucho en el mundo cinematográfico, ni en la literatura o entre parejas amigas». Así, esta obra pretende hacer pensar al público cómo se desarrollan las relaciones entre dos personas con el paso del tiempo, que, según el argumento, se deterioran y tienen problemas. Ocho personajes, encarnados por seis actores (Luis Bermejo, Israel Elejalde, Miranda Gas, Elisabet Gelaber, Alberto Jiménez y Nuria Mencía), son los que asistirán a un «gabinete psicológico» en el que desvelarán al público sus inquietudes y sus angustias.

El director del montaje comentó que «el público no tiene otra salida que estar atento en todo momento». La razón es que los personajes de esta historia de hombres y mujeres descenderán a la platea para contar a los espectadores sus inquietudes o intentar *somacar* las suyas. Este hecho, a la vez, hace que sea necesaria la adaptación de la escena a las exigencias del guión teatral. ≡



►► Un momento de la representación de la obra *Maridos y mujeres*.



►► Àlex Rigola posa junto al cartel en el Principal.

ÁNGEL DE CASTRO