

26 DIC – 16 ENE



La Abadía

SUSPENSIÓN

Dirección Jorge Silvestre

Una creación de Compañía de Circo Nueveuno



REPARTO

Miguel Frutos

Carlos Marcos

Josu Montón

Fernando Santaolalla | Isaac Posac

Jorge Silvestre | Nico Nale

FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia, acompañamiento
en el proceso personal y grupal
e intervención comunitaria

Laura Presa y Fernando Gallego
(**La Rueda Teatro Social**)

Coreografía

Iris Muñoz

José Triguero

Mirada externa y dirección
actoral

Rakel Camacho

Laura Presa

Fernando Gallego

Diseño de iluminación

Carlos Marcos

Composición musical

Vaz Oliver

Diseño de escenografía

Alfonso Reverón

Fernando Santa-Olalla

Miguel Frutos

Construcción de escenografía
Ijuggler Circus Props Maker

Diseño y Confección de
vestuario

Zalao Basaldua

Josu Monton

Producción

Compañía de Circo Nueveuno

Foto

Daniel de la Iglesia

Vídeo

Alina O'Donnell

Subvencionado por Comunidad de
Madrid e INAEM

Coproducido por Festival Circada de
Sevilla, Nacho Vilar producciones SL,
Laboratorio de las Artes de Valladolid
(LAVA) / Ayto. Valladolid

Colaboran: Centro de Cultura
Contemporánea Conde Duque,
L'Estruch. Fabrica de creació de les arts
en viu, La Nave del Duende. Centro
de Gestión de recursos escénicos,
Territorio Circo (Residencias artísticas
para procesos de creación en circo),
Teatro Circo Price, Madrid

Duración: 60 min

La Compañía de Circo Nueveuno proponemos en *Suspensión* un relato de nuestra forma de ver el circo, la escena y la emoción. Esta es una creación en la que hemos sido nosotros mismos; hemos buscado nuestra cotidianidad, nuestras contradicciones y nuestras entrañas, para presentarlas revestidas de malabares, lanzamientos de cuchillos y magia. Hablamos desde lo propio, para reconocernos como parte de un todo; es nuestra individualidad en un grupo de hombres, malabaristas, amigos. Todos distintos y todos iguales.

Durante los últimos diez años, hemos tratado de utilizar la manipulación de objetos como palanca para trascender el imaginario del circo convencional. Un trabajo que busca un uso de la acción, el ritmo y el movimiento como lenguaje para emocionar. Un alejamiento consciente de la proeza y el virtuosismo, para convertir ambas en un puente de conexión con el espectador, y construir un espejo en el que poder mirarse.

Vemos en escena a cinco hombres. Son normales, están subidos en un escenario. Se cuidan, se empujan y celebran juntos. Están lanzando cuchillos contra su sombra, mirando para sí, moviendo los focos, mostrando su intimidad, y desnudándose para escuchar. Hombres que se cuestionan constantemente, pero se regodean en su propia identidad... son, al fin y al cabo, cinco hombres.

Todo este espectáculo es una narración sobre Carlos, Jorge, Josu, Miguel y Fernando: sus conflictos y dificultades. Es nuestra convicción de que nos queremos, lo hacemos lo mejor que sabemos y podemos hacerlo mucho mejor. Son nuestras emociones personales, pero comunes a toda persona que se siente en el patio de butacas. Es un plantel de disfrutes, enfados, tristezas, frustraciones y nostalgias que, esperamos, el público sabrá hacer suyos.

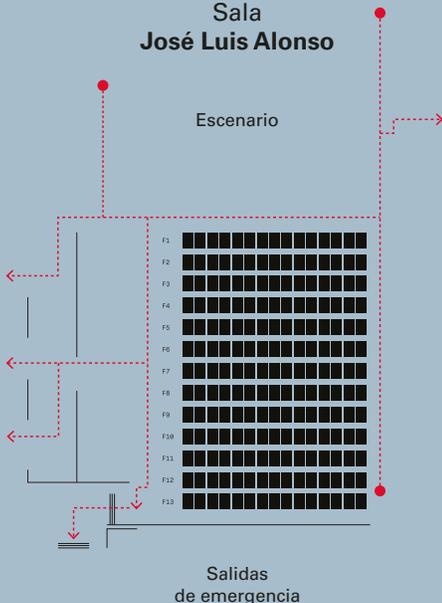
Todo en *Suspensión* es el resultado de dos años de trabajo de un gran equipo. Las coreografías de malabares han sido entrenadas y revisadas hasta el extremo, la música ha sido compuesta durante la creación, la escenografía evolucionada constantemente, la magia entrenada hasta la saciedad, las grabaciones de nuestros padres y hermanos y abuelas y novias rehechas hasta destilar la esencia del mensaje. Un trabajo con nosotros mismos y con todo lo demás.

Suspensión es un espectáculo llamado a transmitir. Es una propuesta de circo contemporáneo en la que nos gustaría que el público se pueda ver y emocionar. Es nuestra pelota lanzada al aire que alcanza el instante de suspensión; el momento en que todo puede pasar, el momento en que podemos ceder a la gravedad, o tomar decisiones distintas, el momento en que una pelota se queda flotando y con ello todos en el escenario contenemos el aliento.

El momento de Suspensión.

Sala José Luis Alonso

Escenario



Salidas
de emergencia

Al finalizar el espectáculo, permaneced en vuestra butaca hasta que el personal de sala os ayude a realizar una salida ordenada.

En caso de evacuación:

- Seguid las indicaciones del personal.
- Seguid las vías de evacuación.
- No corráis.
- A la salida, debéis situaros donde os indiquen.

Por respeto a los artistas y al resto de los espectadores, os agradecemos que durante la función desconectéis vuestros teléfonos móviles y los avisos de vuestros relojes y que no hagáis uso de pantallas luminosas.

SEP- DIC 2021



#CONVIVENCIA #ABADÍAENTORNOSEGURO



El uso de mascarilla es obligatorio en el interior del teatro. En el exterior, según la normativa vigente



Habrá dispensadores de gel hidroalcohólico en los accesos, baños y zonas comunes



Intenta evitar las aglomeraciones tanto a la entrada como a la salida

Taquilla 91 448 16 27 / Grupos 699 832 272

@teatroabadia
teatroabadia.com