



HEMOS VENIDO A DARLO TODO

VOADORA



HEMOS VENIDO A DARLO TODO

Dirección | Marta Pazos

Dramaturgia | Jose Díaz, Fernando Epelde, Marta Pazos, Hugo Torres

En escena | Jose Díaz, Fernando Epelde, Marta Pazos, Hugo Torres

Música | Jose Díaz, Fernando Epelde, Hugo Torres

Iluminación | Nuno Meira

Escenografía | Carmen Triñanes

Vestuario | Fany Bello

Sonido | David Rodríguez

Fotos | Rosiña Rojo

Ayudante de Dirección | Carmen Triñanes

Dirección Técnica | Ivan Núñez

Producción Técnica | Hugo Torres

Productores | Jose Díaz y Liza Suárez

Produce | VOADORA

Apoya | AGADIC- Xunta de Galicia Consellería de Cultura , Educación e Ordenación Universitaria

Espectáculo creado en Residencias Artísticas |

Laboratorio de creación escénica multidisciplinar dentro de la V Muestra de Creación Escénica SURGE, Réplika Teatro. Comunidad de Madrid.

Convocatoria de residencias artísticas e estadas técnicas para proyectos de artes escénicas. Centro Socio Cultural Santa Marta, Sala Agustín Magan. Concello Santiago de Compostela.

Auditorio Municipal de Rianxo. Sala Arcos Moldes. Concello de Rianxo.





S I N O P S I S

En 1977, la NASA realiza un ejercicio artístico de síntesis y perdurabilidad: enviar al espacio un vinilo de oro y algunos materiales extra que pretendían definir a la humanidad en su conjunto. Una selección musical que podríamos entender como un “Best of” de una comunidad orgullosa, confeccionado para sobrevivir al Planeta Tierra. A medio camino entre la Caja Negra y el pupurrí de una especie tragicómica.

Cuarenta y dos años más tarde, revisamos esos materiales que nos cuentan mucho más sobre nosotros mismos de lo que la agencia espacial nunca pudo imaginar.

“Hemos venido a darlo todo” parte de los samplers sonoros de aquellas músicas y los remezcla en directo para ofrecer una experiencia escénica que trata sobre las sutiles diferencias entre un acontecimiento, un acto y una epifanía.

El espectáculo más musical de la compañía hasta el momento, a medio camino entre el concierto escénico y el teatro experiencial.

¿Dónde queda la perspectiva de género en aquella selección de tracks seleccionados para definir nuestra identidad? ¿Y la visión animalista? ¿Qué tiene que decirnos la selección contenida en los vinilos sobre la igualdad en términos raciales y sobre la propia idea de lo perdurable?

¿Dónde termina el código científico y empieza la fe? ¿De qué manera se inmiscuyen estos dos conceptos entre el pacto de ficción que firmamos con el espectador antes de cada función?

Este montaje juega a desplazar el centro del público ante el hecho teatral sin renunciar a la frescura, la extrañeza, el sudor y la energía de la música electrónica en lugares extraños porque, al fin y al cabo, **hemos venido aquí a darlo todo.**



G I R A

22.03.19 Meet You Festival. LAVA.Valladolid
21.03.19 Meet You Festival. LAVA. Valladolid
02.02.19 Teatro Principal, Santiago de Compostela
01.02.19 Teatro Principal, Santiago de Compostela
31.01.19 Teatro Principal. Santiago de Compostela
29.01.19 Auditorio Municipal. Rianxo
28.01.19 Auditorio Municipal. Rianxo.
24.01.19 Auditorio Municipal. Rianxo. ESTRENO





"Voadora se ha consolidado como una de las compañías más inquietas de la vanguardia escénica española."
EL PAÍS

VOADORA lleva desde el año 2007 poniendo los medios para que suceda lo imposible.

Con un equipo formado por artistas complementarios de diferentes disciplinas (artes plásticas, música y escena), la compañía ha sorteado las trampas de la periferia convirtiéndolas en virtudes y parece encontrarse en un permanente estado de crecimiento, sumida siempre en una búsqueda constante de nuevos horizontes que le han hecho deslizarse por todos los lados de la creación contemporánea sin perder nunca sus señas.

Voadora ha trabajado dentro y fuera de nuestras fronteras en formatos reducidos, formatos gigantes, montajes colectivos de índole social, adaptaciones contemporáneas de textos clásicos, nuevas dramaturgias musicales... y un largo etcétera de incursiones en géneros en los que ha dejado siempre su impronta.

Sorprende la solidez de su carrera fundamentada, sin más, en una apuesta firme por el cuidado de cada elemento, en una exigencia rigurosa y un amor extremo al arte. Una visión ética del trabajo teatral, ajena al cinismo y cuyos ecos resuenan dentro y también fuera del escenario.

Pero, quizás, lo más reseñable en este caso, no sea la impronta que la compañía ha dejado en esas piezas, sino la huella que todos esos montajes ha dejado en Voadora, que se presenta, a día de hoy, como una potente máquina de generar experiencias y preguntas sin respuesta.

ESPECTÁCULOS |

La Amnesia de Clío (2019)
Hemos venido a darlo todo (2019)
Garage (2017)
Sueño de una noche de verano (2017)
Calypso (2015)
Don Juan (2015)
A Tempestade (2014)
Rinoceronte (2014)
Project Lull (2013)
Waltz (2013)
Happy End (2012)
Joane (2012)
Tokio3 (2012)
Super8 (2010)
O Soño (2009)
Periferia (2008)

FESTIVALES & ESPACIOS |

Centro Dramático Nacional. Madrid
Festival de Almada. Portugal
Temporada Alta. Girona
Fringe. Naves Matadero. Madrid
Festivais Gil Vicente. Guimarães. Portugal
FITEI. Porto. Portugal
MIT Ribadavia
MA scène nationale. Montbéliard. Francia
Escenas do Cambio. Santiago de Compostela
Festival de Almagro
Clásicos en Alcalá
Olmedo Clásicos
Tercera Setmana. Valencia
Ellas Crean
Alt Vigo
FITO. Ourense
FIOT. Carballo
Centro Dramático Galego. Santiago.
FINTA. Tondela. Portugal
INDIEfest. Santander
M. Muestra Red de Teatros Alternativos
Meet You Valladolid

COPRODUCCIONES |

Iberescena
Festival de Teatro de Almada (Portugal)
Marco Layera (Chile)
Malverde Produções (Brasil)
Festival Escenas do Cambio (Galicia)
Centro Cultural Vila Flor Guimarães (Portugal)
Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia (Galicia)
Teatro Bruto (Oporto-Portugal)
European Capital of Culture- Guimarães 2012 (Portugal)
Centro Dramático Galego. (Galicia)
ACERT Asoc. Cultural e Recreativa de Tondela (Portugal)
Concello de Rianxo (Galicia)
Concello de A Estrada (Galicia)
Compañía Uxía P. Vaello (Galicia)
TeatrodeCerca (Barcelona-Cataluña)
Propositario Azul (Lisboa-Portugal)
Teatre Tantarantana (Barcelona-Cataluña)
Nicho (Viseu-Portugal)
Conservatorio de Música e Danza de A Jobra (Portugal)

PREMIOS |

Premio de la Crítica de Galicia 2013
Premio mejor espectáculo IX IndiFest
Premio del público IX Indifest
Premio mejor actriz IX Indifest
Premio de Teatro María Casares XVIII a Mejor Vestuario
3º Premio Nacional De Teatro para Directoras de Escena de Torrejón
Premio de Teatro María Casares XVII a Mejor Dirección
Premio de Teatro María Casares XVII a Mejor Escenografía
Premio de Teatro María Casares XVII a Mejor Música
Premio de Teatro María Casares XVII a Mejor Iluminación
Premio de Teatro María Casares XVII a Mejor Vestuario
Premio de Teatro María Casares XV a Mejor Dirección
Finalista Premios Max a Mejor Espectáculo Revelación por Tokio3





MARTA PAZOS Directora de escena, intérprete y escenógrafa.

Es directora artística y dramaturga de la compañía Voadora junto a la que desenvuelve un lenguaje propio basado en la plástica, la música, la hibridación de disciplinas y la investigación escénica constante.

Está licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona en la especialidad de pintura, completa su formación en Italia en la Scuola Cònia de la Societas Raffaello Sanzio dirigida por Claudia Castellucci.

Desde el año 2000 dirige teatro y ópera para espacios como el Teatro Real, Teatro Español, Teatro Lliure, Centro Dramático Galego o MA scène nationale en Francia. Sus creaciones han sido exhibidas en el Centro Dramático Nacional, Centro Dramático Galego, Temporada Alta, Festival de Almagro, Clásicos en Alcalá, Olmedo Clásicos, Fringe-Matadero Madrid, MIT Ribadavia, Tercera Setmana, FIOT o Festival Escenas do Cambio. Los espectáculos que ha dirigido se han presentado internacionalmente en Brasil, Mozambique, República Checa, Francia o Portugal, en escenarios como el Festival de Almada, MA scène nationale, FITEI, Festival de Agosto, Festlip, FINTA, Festivals Gil Vicente...

Entre sus puestas en escena destacan: el estreno mundial de la exitosa ópera *Je Suis Narcissiste*, *Sueño de una noche de verano*, donde realiza una mirada de la obra clásica desde una perspectiva trasgénero; *Martes de Carnaval*, de Valle-Inclán producción del Centro Dramático Galego; *La tempestad*, una versión mordaz del último texto de Shakespeare; *Tokio3* sobre la Divina Comedia de Dante Alighieri que ha sido finalista al mejor espectáculo revelación en los Premio Max; *Joane* un proyecto sobre la idiotez interpretado por adolescentes para la European Capital of Culture-Guimarães 2012; *Don Juan* de Molière un espectáculo sobre la libertad y el amor en la tercera edad interpretado por personas jubiladas; *Garage* sobre el papel de la mujer en la industria automovilística, un espectáculo protagonizado por trabajadoras de PSA Peugeot-Citroën coproducción de Voadora con el teatro nacional francés MA scène nationale con el que inauguran la temporada 17/18 del Théâtre de Montbéliard en Francia.

Pazos cuenta entre otros galardones, con el Premio de Honor Fetega a su trayectoria, tres Premios de Teatro María Casares (dos como directora y uno como escenógrafa). Recibe también el tercer premio del Certamen Nacional de Directoras de Torrejón y el Premio de Honor del Festival de Teatro Galego. Voadora cuenta con más de una decena de premios de teatro y en 2013 reciben el Premio de la Crítica de Galicia.



FERNANDO EPELDE Dramaturgo, Músico e Intérprete.

Trabaja en el ámbito de la música desde 1998, una ocupación que, en colaboración con su inquietud, le ha llevado a experimentar con frecuencia otras disciplinas como el cine, la interpretación o el teatro, donde ha cultivado una constante y variada experiencia como dramaturgo, campo en el que ha recibido notables reconocimientos nacionales e internacionales (Premios y accésits variados entre los que destacan el Marqués de Bradomín, Tirso de Molina, dos veces el Premio Sgae y algunos más).

Su escritura se caracteriza habitualmente por un fuerte compromiso con el presente y una forma mutante, abierta a nuevos lenguajes y a la experimentación formal más radical. Destacan trabajos suyos para la compañía Voadora a las órdenes de Marta Pazos (Garage, Calypso o una versión de "La Tempestad") y otras piezas como "O mundo persistente" dirigida por Tito Asorey para el Proyecto Nós (una propuesta galáicoportuguesa presentada en Galicia, Lisboa y Oporto). Actualmente, después de trabajar en el proyecto "Planeta Vulnerable" -una iniciativa de carácter ecológico con dramaturgias de diferentes autores y coordinada por José Sanchís Sinisterra y el Nuevo Teatro Fronterizo- prepara un proyecto de carácter operístico en colaboración con el músico Fernando Buide y la directora Marta Pazos.



HUGO TORRES Director artístico. Actor. Compositor musical. Músico.

Actor, músico, compositor y director artístico de la compañía Voadora. Pertenece a la tercera generación de una familia de actores y productores de teatro del interior de Portugal. Comienza su trayectoria a los seis años en la compañía Trigo Limpo de Tondela. En los años 90 se traslada a Oporto donde se licencia en Teatro/Interpretación en la ESMAE (Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo).

De 1999 a 2006 forma parte del elenco estable del Teatro Nacional São João de Oporto. A pesar de su juventud ha interpretado papeles icónicos de la literatura dramática universal como el Rey Lear, Platónov, Próspero, Puck o Esganarello, interpretaciones que le han valido el reconocimiento de la crítica internacional actuando en escenarios emblemáticos como el Teatro Argentina de Roma o el Teatro Nacional Dona María II de Lisboa. A inicios del 2000 se traslada a Barcelona a estudiar cine en el CECC (Centre D'estudis Cinematogràfics de Catalunya) e desde el año 2007 vive en Santiago de Compostela donde funda la compañía Voadora y trabaja para otras compañías como el Centro Dramático Galego.

Como actor ha trabajado con los directores Ricardo Pais, Giorgio Corsetti, Nuno Carinhas, Nuno Cardoso, Antonio Durães, Quico Cadaval, Carlos Santiago, Jorge Silva Melo, João Brites, José Carretas, Rui Spranger, Pierre Voltz, Marta Pazos e Marcos Barbosa. Es músico y compositor. Cuenta con un Premio María Casares XVII a la Mejor Música Original por Tokio3. Ha estado nominado a estos premios en dos ocasiones más como compositor musical y obtiene una nominación como Mejor Actor Protagonista por su trabajo en Tokio3. En cine ha participado en Las Altas Presiones de Ángel Santos presentada en el Festival de Cine de San Sebastián y Premio Nuevas Olas en el Festival de Cine de Sevilla.



JOSE DÍAZ Productor. Realizador. Compositor. Músico. Intérprete.

Técnico Superior en Producción de Cine e Espectáculos. Durante 4 años trabaja como productor freelance en cine, publicidad y tv. Entre el 2001 y 2002 trabaja con Esferobite Produccións produciendo videoclips para Fangoria, Astrud, Austrohúngaro,... con los que gana varios premios (Premio de Público MTV 2012, Premio del Público en el Festival Internacional de Cine de Palencia, 8o Mejor videoclip del 2012 según Rock Deluxe).

Jefe de producción durante 9 años del estudio de animación infográfica, posproducción y efectos visuales Tresdeseos Animación, en el que desarrolla también labores de guión, edición y posproducción de vídeo. Como cineasta escribe y dirige 5 cortometrajes con los que gana varios premios entre los que se incluyen el Premio del Público en el Festival de Cine de Cans y el Premio al Guión en el Festival Curtocircuito. Inicia su carrera en teatro produciendo el Festival de Teatro de Calle de Santiago de Compostela D'Gorra.

Como productor teatral trabaja con los directores Marta Pazos, Nuno Cardoso, Hernán Gené, Xesús Ron, Quico Cadaval, Montse Triola y Roberto Leal entre otros. El Centro Dramático Galego lo contrata como productor freelance para los espectáculos "A boa persoa de Sezuán", "A ópera dos tres reás", "Martes de Carnaval" y "Divinas Palabras Revolution", en las que hace también la producción técnica en gira.

Como músico cuenta con un Premio María Casares a la Mejor Música Original por "Tokio3" e otras 4 nominaciones en la misma categoría.

Desde su creación en 2007 hasta la actualidad es el jefe de producción de VOADORA, trabajo que compagina en la compañía con la creación escénica, la escritura, la realización audiovisual y la composición musical.



Haz click en el icono y descarga
Audios & Banda Sonora Original



Haz click en el icono y descarga
Fotos



Distribución
Jose Díaz
josediaz@voadora.es
Tlf: 687 473 994

www.voadora.es