

CRÍTICA AL SUEÑO EUROPEO

UN MONTAJE QUE LLEGA DE RUMANÍA
CUESTIONA EL VIEJO CONTINENTE

POLÍTICAS A EXAMEN.
LA OBRA DENUNCIA
LA PÉRDIDA DE VOZ
DE LOS CIUDADANOS.

SOLITARITATE | **TEATRO DE LA ABADÍA** (FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, 42) | **DIRECTORA** GIANINA CARBUNARIU | **INTÉRPRETES** FLORIN COSULET, ALI DEAC, DIANA FUFUZAN... | **EN CARTEL** VIERNES 24 Y SÁBADO 25

A veces, la realidad supera la ficción. Quizás por eso, la autora y directora Gianina Carbuariu tomó situaciones o discursos políticos de su Rumanía natal y los revistió de caricatura e ironía. El resultado, *Solitaritate*. Compuesto por cinco escenas independientes, el montaje presenta a lo largo de hora y media un duro retrato de una sociedad más preocupada por el ideal europeo de éxito que por su propia historia.

Como botones de muestra, un grupo de funcionarios que se pregunta la altura que debe tener la línea de demarcación de una

ciudad y una pareja que sopesa los pros y contras de contratar una niñera filipina. Tras éstas, se encuentra la pluma de Carbuariu, con la que denuncia el muro construido en 2011 en la localidad de Baia Mare y la falta de control sobre las condiciones laborales de mujeres procedentes de Filipinas, prácticamente convertidas en esclavas domésticas.

Representada en Rumanía, Polonia, Moldavia y Francia, *Solitaritate* llega a Madrid dentro de *Ciudades en escena*, un proyecto gestado en 2011 que plantea una dinámica compartida entre distintos escenarios del panorama europeo. En rumano con sobretítulos en castellano, el montaje visita la sala José Luis Alonso del Teatro de La Abadía, el viernes 24 y el sábado 25, antes de una última parada en la capital de Bélgica. **BEATRIZ RODRÍGUEZ**