

HAMLET

Creación colectiva de Companhia do Chapitô

Una inadaptación
a partir del texto de Shakespeare

Dirección José C. García | Cláudia Nóvoa | Tiago Viegas



La Abadía



15 – 19 DIC

REPARTO

Jorge Cruz

Susana Nunes

Ramón de Los Santos

Tiago Viegas

FICHA ARTÍSTICA

Dirección de producción

Tânia Melo Rodrigues

Diseño de luces

José Carlos García

Diseño gráfico

Silvio Rosado

Divulgación

Cristina Carvalho | Ana Campos

Fotografía

Silvio Rosado | Susana Chicó

Vestuario

Teresa Machado

Operador de luz

Paulo Cunha

Distribución

César Arias - Marmore

Duración: 60 min

Hamlet es la nueva creación colectiva de la Companhia do Chapitô, la 36ª de su repertorio, y en ella sigue las líneas maestras del texto original de William Shakespeare para realizar, en verdad, una inadaptación de su obra.

Con *Hamlet*, siguen explorando el particular estilo de comedia visual y física de la compañía portuguesa, para proponer una reflexión mordaz y llena de humor sobre varios aspectos de nuestra realidad social, política y humana. La trama se traslada a la contemporaneidad haciendo una analogía entre el Reino de Dinamarca de la obra shakesperiana y una empresa multinacional de los tiempos actuales. Aunque el tiempo —cronológico se entiende— haya transcurrido entre una pieza y otra, las temáticas abordadas permanecen iguales. Se habla de traición, abuso y juegos de poder, de acoso, de la búsqueda voraz y sin escrúpulos del lucro y de la falta de afectos en la sociedad. La ausencia de contacto entre el elenco a lo largo de la pieza refleja una sociedad autista y deshumanizada.

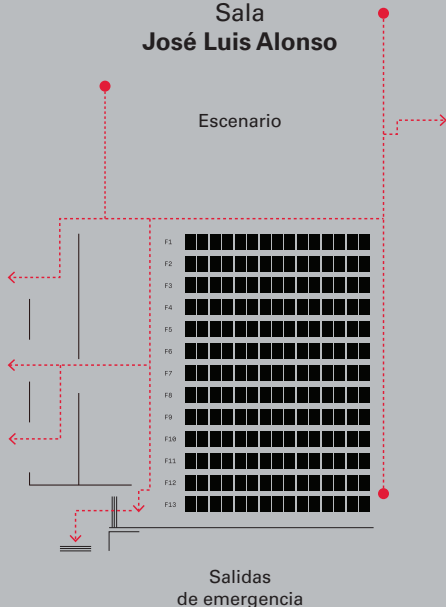
Chapitô propone una reflexión mordaz y llena de humor que universaliza y hace atemporal la mirada de Shakespeare. En palabras de Claudia Nóvoa, codirectora de la pieza: “es otra manera de contar la historia, buscando encontrar el absurdo y lo insólito de las situaciones, derribando por el camino las paredes que limitan la imaginación del público”.

Con una escenografía inexistente y un sencillo vestuario contemporáneo (traje y corbata), el trabajo del actor no queda restringido a la representación o interpretación de un personaje, porque todos son Hamlet. Se comunica con la palabra, pero también con el cuerpo, con el gesto, con el sonido. El hiperrealismo de la pieza y el recurso constante a las onomatopeyas transporta al público a un viaje verdaderamente sensorial y cinematográfico.

El despojo de la escenografía sirve también, en opinión del director José Carlos García, para “suscitar la imaginación del público que no puede ser pasivo”, por el contrario, “tiene que imaginar más allá de lo que ve”.

Sala José Luis Alonso

Escenario



Salidas
de emergencia

Al finalizar el espectáculo, permaneced en vuestra butaca hasta que el personal de sala os ayude a realizar una salida ordenada.

En caso de evacuación:

- Seguid las indicaciones del personal.
- Seguid las vías de evacuación.
- No corráis.
- A la salida, debéis situaros donde os indiquen.

Por respeto a los artistas y al resto de los espectadores, os agradecemos que durante la función desconectéis vuestros teléfonos móviles y los avisos de vuestros relojes y que no hagáis uso de pantallas luminosas.

SEP- DIC 2021



#CONVIVENCIA #ABADÍAENTORNOSEGURO



El uso de mascarilla es obligatorio en el interior del teatro. En el exterior, según la normativa vigente



Habrá dispensadores de gel hidroalcohólico en los accesos, baños y zonas comunes



Intenta evitar las aglomeraciones tanto a la entrada como a la salida

Taquilla 91 448 16 27 / Grupos 699 832 272

@teatroabadia
teatroabadia.com