

# La Abadía regresa al Teatro Central con Fassbinder

Hoy estrenan «**El café**», clásico revisado de la obra de Goldoni

ANDRÉS GONZÁLEZ-BARBA

**T**eatro de la Abadía regresa a partir de este viernes al Teatro Central con la segunda producción que presenta este año casi seguida. Se trata de una revisión de «El café», de Carlo Goldoni, bajo la mirada de Rainer Werner Fassbinder. Dirigida por Dan Jemmett, ocho actores se subirán sobre el escenario sevillano para ofrecer una mirada contemporánea de este clásico.

Esta obra supone una puesta en valor sobre todo de Fassbinder como gran renovador del teatro alemán, ya que sobre todo en España se le conoce por sus trabajos cinematográficos. Cuando abordó esta obra de Goldoni apenas tenía 24 años.

El montaje supone la segunda colaboración entre Teatro de la Abadía y el director británico afincado en Francia Dan Jemmett. El primer proyecto que abordaron juntos fue una puesta al día de «El Burlador de Sevilla», de Tirso de Molina. El texto de Fassbinder, con su mirada crítica, perspicaz e insobornable, que escandalizó a la burguesía de los años setenta, está hoy plenamente vigente. En palabras de Carlos Aladro, subdirector artístico de Teatro de la Abadía, «con esta obra Fassbinder logró un revulsivo de la sociedad de los sesenta. Él acuñó el concepto del anti-teatro, mientras que Goldoni denunció

a la sociedad corrupta veneciana del siglo XVIII».

Por otra parte, Aladro destaca la labor que ha realizado para este montaje Dan Jemmett, que «es capaz de abordar el hecho escénico desde el paradigma del juego con el público y con la imaginación, de forma que el público siempre tiene un papel muy activo». Asimismo, este director ha adaptado otros clásicos como «Noche de reyes» de Shakespeare dándole una visión plenamente contemporánea en su obra «Shake».

En el elenco de «El café» destaca la presencia de ocho actores experimentados: José

Luis Alcobendas, Jesús Barranco, Lino Ferreira, Daniel Moreno, Miguel Cumbero, Lidia Otón, María Pastor y Lucía Quintana.

Otro de los atractivos que posee este montaje es la traducción que ha realizado del texto Miguel Sáenz. A este

respecto, Aladro dice que «se han usado los propios cortes que Fassbinder le hizo a la obra de Goldoni». Finalmente, preguntado por la posible colaboración con el nuevo Centro Andaluz de Teatro, Carlos Aladro dice que «las instituciones tienen que hacer un esfuerzo de colaboración para optimizar los recursos». Además, aclara que «La Abadía es una compañía privada con vocación de servicio público».

► «El café». Teatro Central. Viernes 5 y sábado 6 a las 21.00 horas. Entradas: 17 euros

Carlos Aladro, subdirector artístico de la compañía Teatro de la Abadía, ayer en Sevilla



KAKO RANGEL

«Dan Jemmett aborda el hecho escénico desde el paradigma del juego con el público»