



¿POR QUÉ HAY QUE IR A VER **EL CAFÉ** DE FASSBINDER?

EL TEATRO DE LA ABADÍA REIVINDICA EL LEGADO DEL CREADOR ALEMÁN RAINER WERNER FASSBINDER ESTE MES DE MARZO CON UN PROGRAMA DE ACTIVIDADES CUYO EJE CENTRAL ES LA FUNCIÓN *EL CAFÉ*, DIRIGIDA POR DAN JEMMETT. DOS DE SUS ACTORES, LUCÍA QUINTANA –NOMINADA A UN MAX POR *EN LA LUNA*– Y JESÚS BARRANCO, NOS DAN CLAVES PARA DISFRUTARLA. *Entrevista Iván Salcedo Fotos M.A.F (retrato) y Ros Ribas (obra)*



El café es una aventura en toda regla. Para los actores que la representan, no solo por enfrentarse a un Fassbinder, sino también porque de lo que se recaude en taquilla dependen sus sueldos. Una subvención que se cayó un mes antes de estrenar les obligó a decidir entre cancelar el montaje o arriesgar. En ello están. Arriesgan, y mucho, porque *El café* no es un espectáculo fácil, descoloca al espectador. De modo que quien va a verlo también debe saber que se expone a una experiencia singular. Lo confirman Lucía Quintana y Jesús Barranco, cuyos personajes son los únicos que coquetean con una explícita ambigüedad sexual en la función. Junto a ellos comprobamos los alicientes de un agitado *Café*, poblado por adictos al juego, al dinero y a la cafeína.

• PORQUE ESTAMOS ACOSTUMBRADOS A QUE NOS LO DEN TODO MASTICADO.

“Hay miedo a hacer cosas diferentes, temor a cómo reaccionará la gente, así que se intenta ir siempre a lo seguro. A nosotros también nos da miedo salir todos los días a hacer la función, no lo vamos a negar [risas]. Dan, el director, dice que el espectáculo tiene algo de artefacto que nos protege. Y él quiso que nosotros fuéramos como *performers*. Yo siempre me pregunto qué estarán sintiendo los espectadores. Está mal, no debería importarme, pero no lo puedo evitar. Porque todos tendemos, inevitablemente, a querer entender en todo momento qué está pasando para sentirnos seguros”.
LUCÍA QUINTANA

• PORQUE A FASSBINDER LE HABRÍA GUSTADO ESTE MONTAJE.

“Queremos pensar que le habría encantado. Ninguno habíamos hecho una obra de Fassbinder, y Dan Jemmett lo descubrió con nosotros. Le pasa a mucha gente, que conoce su cine pero no su teatro. El día que se despidió porque volvía a París nos confesó, de una

manera muy íntima, en el camerino, que después de todo el proceso se sentía mucho más hermano de Fassbinder. Y que pensaba que Fassbinder habría hecho justo esto si la hubiese montado ahora en Madrid”.
JESÚS BARRANCO

• PORQUE EL TEXTO RESULTA MUY ACTUAL.

“El director ha tratado de llevar la crítica que ya existía en el texto original de Goldoni, y que Fassbinder versionó, a la España de hoy. Toda esa compulsión de la sociedad, que no ve más allá del dinero y las ansias de poder, sexo y ambición desmedida están de plena actualidad”.
Lucía

• PORQUE HAY OTROS FASSBINDERS MÁS ALLÁ DE QUERELLE.

“El análisis social es importante en gran parte de la obra de Fassbinder, mostrar las diferencias entre la burguesía y el proletariado. A veces ha combinado la homosexualidad con esa vertiente más social, como en su película *La ley del más fuerte*. En este caso, predomina la segunda. Y mi personaje, Tráppolo, el camarero que ahorra y que no es ambicioso, es el único que se diferencia del resto, siempre con un deseo insatisfecho por el dinero y las cosas materiales”.
Jesús
“Hasta el amor lo objetualizan. Plácida, mi personaje, sin ir más lejos, va a buscar a su marido, que sabe que es un putero y un ludópata, y habla de él como ‘suyo’ todo el rato. ¿Pero está loca? Aunque es algo muy reconocible en el ser humano, esa manera de desear a los demás y querer considerarlos propios”.
Lucía

• PORQUE SE COQUETEA EXPLÍCITAMENTE CON LA AMBIGÜEDAD SEXUAL.

“Mi personaje llega a vestirse de hombre en una esce-

Sobre estas líneas, Jesús Barranco y Lucía Quintana, dos de los protagonistas de *El café*. Jesús es el único que falta en la foto superior de la función [de Ros Ribas], porque su personaje no para quieto. Lucía aparece en la esquina derecha, vestida de hombre, lista para coquetear con la ambigüedad sexual.

na, con la intención de recuperar a su marido. Hay una intención de ponerle en evidencia a través del travestimiento, de humillarle y desenmascararle, porque todo el mundo duda de él, no saben si es o no homosexual. Terminó besando a mi marido vestida de hombre y a él le encanta...”.
Lucía

“Tráppolo está enamorado de Eugenio [Daniel Moreno], el antihéroe de la obra, que siempre está perdiendo dinero, al que él está dispuesto a ayudar. Y en un intermedio se propone otro juego, sugiriendo que a mí, como actor, me pone el actor que da vida a Eugenio. La ambigüedad fue creciendo y potenciándose según fuimos trabajando. Descubrí que mi personaje no se cuestiona su sexualidad, no duda en desear a una persona que sea maravillosa, hombre o mujer. También en las películas de Fassbinder se tratan la homosexualidad y la bisexualidad con naturalidad, y eso es muy guay”.
Jesús

• PORQUE LOS ACTORES SE JUEGAN SU SUELDO.

“Tuvimos reuniones intensas, no sabíamos si continuar o no cuando, un mes antes de empezar, nos dijeron que no había dinero para hacerla. El director se rebajó el sueldo y los ocho actores decidimos arriesgar el nuestro en función de la taquilla”.
Jesús
“No es el espectáculo ideal para una aventura así, pero preferíamos estar subidos al escenario a quedarnos en casa lamentándonos. Es una situación de supervivencia que esperamos no se repita”.
Lucía
“La obra, que habla de cuestiones que vienen al caso, acompaña. Creemos que hasta Fassbinder nos está ayudando...”.
Jesús

★ LA OBRA *EL CAFÉ* SE REPRESENTA EN EL TEATRO DE LA ABADÍA (C/FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, 42 • MADRID) HASTA EL 31 DE MARZO. CONSULTA EL PROGRAMA COMPLETO DE ACTIVIDADES DEL CICLO LIEBER FASSBINDER. EL ANARQUISTA ROMÁNTICO EN WWW.TEATROABADIA.COM