

EL DIABLO EN LA PLAYA

Textos y dirección Ana Vallés
Una creación de Matarile



2 – 12 DIC

REPARTO
Celeste González
Claudia Faci

Texto y dirección
Ana Vallés

Otros textos
Celeste González
Claudia Faci

Coreografía
Celeste González
Claudia Faci

Iluminación
Baltasar Patiño
Miguel Muñoz

Espacio escénico y
Montaje musical
Baltasar Patiño

Vídeo proyección
Matarile

Vestuario
Matarile
Naftalina
Nuria González

Documentación proceso
Matarile

Fotografía
Rubén Vilanova
Edición Rusa

Edición y publicación
de los textos
Ediciones Invasoras

Vídeo difusión
Edición Rusa

Promoción y difusión
en medios
Juancho Gianzo

Gestión redes
Baltasar Patiño
Juancho Gianzo

Diseño web y diseño
gráfico
Baltasar Patiño

Citas y referencias
Gilles Deleuze
Rebecca Solnit
Franco Berardi Bifo
Edward Hopper
Pina Bausch
Balthus
Gregory Crewdson

Heiner Müller
Daniel Johnston
Eduardo del Pueyo
Roy Andersson

Acompañamiento
Elisa Gálvez y Juan Úbeda
Lara Contreras
Enrique Gavilán
Jacobo Bugarín
Fany Bello

A todos ellos nuestro
agradecimiento

Soporte técnico y
logística
RTA
Matarile

Asistencia técnica
en gira
Miguel Muñoz
RTA

Producción
Juancho Gianzo

“Yo he creado el mundo. Lo he creado a mi imagen y semejanza. Este mundo desaparecerá cuando yo muera. Y tú con él. No durarás más que mi recuerdo de ti, no durarás más que mis besos o mi mirada. Desaparecerás conmigo. Pero no te preocupes: como somos creaciones de la fantasía de otros podemos seguir existiendo fantásticamente, fantasmalmente en otros ojos, en otras ficciones.

¿Acaso somos algo más que un personaje?”

Texto de *El diablo en la playa*

De qué estamos hablando? De la fragilidad.

En el principio fue el caos.

Después, con Celeste y Claudia, llegaron las tentaciones. El (re)conocimiento de Celeste y la fantasía de Claudia.

Dice Roy Andersson que el plano general, el espacio que rodea a una persona, dice más de ella que su propio rostro. Cómo consideramos aquí el cuerpo, como primer plano que acompaña al rostro y conforma el prejuicio de un estereotipo? O como parte del plano general que define una forma de estar y habitar?

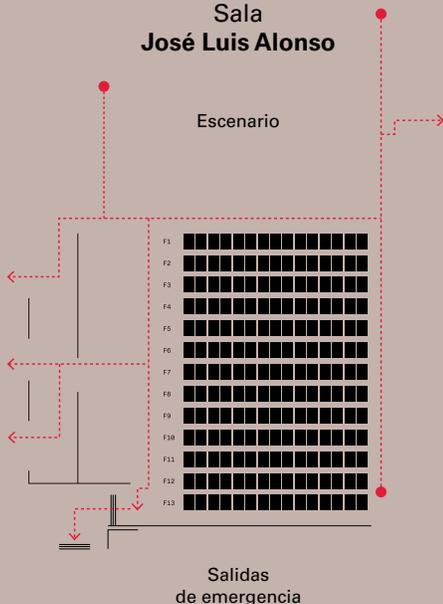
El diablo paseándose en bicicleta por las calles vacías, como ángel custodio sin cuerpo que acompañar. El errante que se equivoca y el errante que vaga sin sentido.

Reunir a Claudia y a Celeste es como convocar al ángel y al demonio, sin intentar definir quién es qué, quién es quién, o en qué momento son intercambiables.

El diablo en la playa se centra en la lucha contra el caos y nuestro empeño por explicar causas inteligibles y efectos esperados, mostrando la poderosa fragilidad de los cuerpos en una playa como metáfora de no-lugar, sin huellas a las que volver, y cuestionando la distancia adecuada que nos permita una visión general sin perder el contacto.

En todo caso, reconocemos que nuestra posición ante la escena, el espacio que habitamos, ha estado guiada por la ambición y la mano del diablo, también llamado Lucifer, el portador de la luz.

Sala José Luis Alonso



Al finalizar el espectáculo, permaneced en vuestra butaca hasta que el personal de sala os ayude a realizar una salida ordenada.

En caso de evacuación:

- Seguid las indicaciones del personal.
- Seguid las vías de evacuación.
- No corráis.
- A la salida, debéis situaros donde os indiquen.

Por respeto a los artistas y al resto de los espectadores, os agradecemos que durante la función desconectéis vuestros teléfonos móviles y los avisos de vuestros relojes y que no hagáis uso de pantallas luminosas.

SEP- DIC 2021



#CONVIVENCIA #ABADÍAENTORNOSEGURO



El uso de mascarilla es obligatorio en el interior del teatro. En el exterior, según la normativa vigente



Habrà dispensadores de gel hidroalcohólico en los accesos, baños y zonas comunes



Intenta evitar las aglomeraciones tanto a la entrada como a la salida

Taquilla 91 448 16 27 / Grupos 699 832 272

@teatroabadia
teatroabadia.com

