



25 años

La Abadía

31 OCT – 2 NOV

De Asier Etxeandia y
Enrico Barbaro

LA TRANSFIGURACIÓN DEL

MASTO- DONTE

INTÉRPRETES

Asier Etxeandia Voz

Enrico Barbaro Bajos, sintetizadores y programaciones

Iván Prada Guitarra eléctrica

Pino Rovereto Batería

Domi Oliver Piano, percusión, batería electrónica, saxo, guitarra acústica

FICHA ARTÍSTICA

Iluminación

Chiqui Ruiz

Tour manager

Javier Iturralde (Itu)

Sonido

Adolfo Sánchez Mesón

Productor ejecutivo

José Luis Huertas

Visuales

Chiqui Ruiz

Vestuario

**Ana Locking, Asier Etxeandia,
Sastrería Cornejo, Sara Sánchez,
Sin Patrón**

Monitores

Marcos Liviano

Diseño maquillaje

Javier Sevillano

Backline

Victor Humanes

Sastrería

Sandra García

Duración aprox: 2 h

Asier Etxeandia y Enrico Barbaro lideran el proyecto *Mastodonte* para revolucionar el panorama musical tal y como lo conocemos. Su debut discográfico es mucho más que un álbum: es toda una experiencia sensorial, una explosión de emociones expresadas a través de la música.

La transfiguración del Mastodonte es un viaje emocional, como la anatomía de una vida, con sus diferentes etapas y actos que conforman sus canciones, épicas y rotundas. Un viaje conceptual a través de la vivencia de un ser humano, desde una vida anterior a su nacimiento, pasando por la niñez, adolescencia, el descubrimiento de la pasión y el amor, la madurez, la pérdida, el perdón y la muerte y serena aceptación de sus errores.

La búsqueda de cómo ser uno mismo hasta el final, sin reservas. Una celebración de la vida, una fiesta donde los estilos musicales, desde la electrónica, el rock, el barroco, lo íntimo, el funk, lo experimental con lo clásico y la música dance se mezclan para crear la celebración definitiva.

La transfiguración del Mastodonte es un periplo en la búsqueda de las causas de las frustraciones y los miedos que no nos permiten ser fieles con nuestra íntima y exclusiva forma de ser. Si en *El intérprete* Etxeandia hablaba de lo que los demás le hacían al niño, en *Mastodonte* se habla de lo que el adulto se hace a sí mismo.

AUDIOS DURANTE LA ENTRADA DE PÚBLICO

Dirección de proyecto, texto y locución
Alex Peña

Sonidista
Agu Maidero

Composición, edición y coros
Daniel Alonso

Producción
Teatro de La Abadía

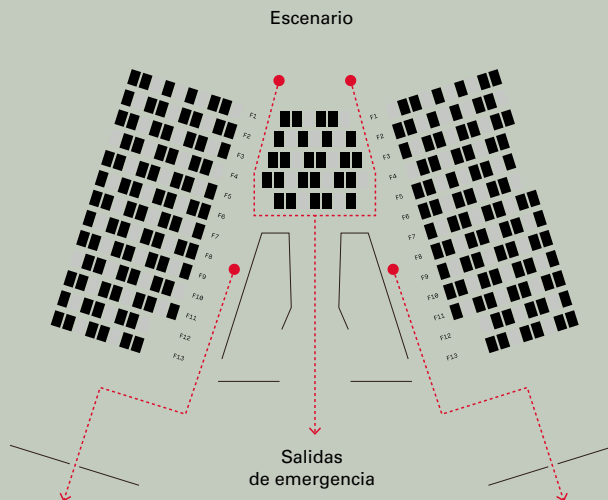
Grabación
Estudio La Balacera (Sevilla)

Alex Peña y Daniel Alonso componen unos avisos de entrada a sala originales para el Teatro de La Abadía centrados en la calma de la vuelta a las salas tras el cierre fulminante por la crisis de la COVID-19. Dirigidas a reivindicar una cultura segura, preparan a los espectadores y espectadoras para que se adentren con calma en la elipsis común que la ficción de las artes escénicas supone en nuestra realidad individual.

Una música original que utiliza deconstruidos algunos detalles de una de las representaciones más longevas, y la más en su estilo, del teatro español, el Misteri d'Elx. Este drama sacro-lírico lleva representándose de la misma manera con pequeñas variaciones al menos desde el siglo XV, desde el XIII según algunos estudiosos, una muestra de la resistencia de los lenguajes escénicos a los embates de la historia. Precisamente este año el Misteri no fue representado como cada 14 y 15 de agosto en la Basílica de Santa María de Elche debido a la pandemia.

Esta pieza es el resultado de un proyecto que la COVID varió, dado que la idea original navegaba por otros derroteros en los que los niños y niñas que habitan al lado de La Abadía fueran fuente de inspiración y protagonistas de la misma. La pandemia lo borró todo. Otra vez será. Nos pareció entonces oportuno dirigir los esfuerzos a generar ese ambiente de seguridad y reivindicación espiritual para comenzar esta nueva, valiente e incierta temporada 2020-21.

Sala Juan de la Cruz



Los bloqueos de butacas en gris son orientativos a partir de la normativa vigente

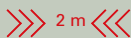
Al finalizar el espectáculo, permaneced en vuestra butaca hasta que el personal de sala os ayude a realizar una salida ordenada.

En caso de evacuación:

- Seguid las indicaciones del personal.
- Seguid las vías de evacuación.
- No corráis.
- A la salida, debéis situaros donde os indiquen.

Por respeto a los artistas y al resto de los espectadores, os agradecemos que durante la función desconectéis vuestros teléfonos móviles y los avisos de vuestros relojes y que no hagáis uso de pantallas luminosas.

#CONVIVENCIA #ABADÍAENTORNOSEGURO



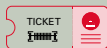
No olvides mantener la distancia de seguridad



El uso de mascarilla es obligatorio en el interior del teatro. En el exterior, según la normativa vigente



Habrà dispensadores de gel hidroalcohólico en los accesos, baños y zonas comunes



Adquiere tu entrada online siempre que te sea posible



Puedes descargar los programas de mano en teatroabadia.com



Intenta evitar las aglomeraciones tanto a la entrada como a la salida

SEP- DIC 2020



Imagen gráfica: Ángela Bonadies, Marta Vega y Cecilia Molano.

@teatroabadia



Taquilla 91 448 16 27 / Grupos 91 591 21 51

teatroabadia.com

