

## TEATRO Y DANZA



EL ELENCO DURANTE UN ENSAYO.

# EL CAFÉ

TEXTOS: ROSANA TORRES

**Carlo Goldoni**, Rainer Werner Fassbinder, Dan Jemmet. Tres genios unidos en Madrid por el teatro. Los hechos son que el controvertido autor y cineasta alemán escribió una personalísima versión de *El café* del gran dramaturgo heredero de la *commedia dell'arte*, y ese texto lo pone ahora en pie el director británico, conocido en España por sus brillantes puestas en escena, algunas vistas en La Abadía, que produce este montaje junto al Goethe Institut y los propios actores (Jesús Barranco, Daniel Moreno, Lucía Quintana, José Luis Alcobendas, Lidia Otón, Lino Ferrei-

**GOLDONI, FASSBINDER, DAN JEMMET Y UN PUÑADO DE BUENOS ACTORES, UNIDOS PARA HABLAR DE LOS DESMANES DEL SISTEMA QUE VIVIMOS**

ra, María Pastor y Miguel Cubero), que han renunciado a su sueldo para que el proyecto no desapareciera a causa de los recortes.

Adictos al juego y la cafeína, oportunistas, embusteros, adúlteros, mafiosos y criados adinerados forman la fauna de *El café*, que el prolífico Fassbinder concibió con apenas 24

**DRAMA**  
**DIRECTOR:** DAN JEMMET.  
**INTÉRPRETES:** JESÚS BARRANCO, DANIEL MORENO Y LUCÍA QUINTANA, ENTRE OTROS.  
**FECHA:** DEL 27 DE FEBRERO AL 31 DE MARZO.  
**LUGAR:** LA ABADÍA.  
MÁS INF. CARTELERA TEATRO DANZA.

años. Una obra que no ha perdido un ápice de actualidad, en la que todas las relaciones y actividades humanas están viciadas por el poder. "*El café*, que hemos subtítuloado *La comedia del dinero*, se gesta en un momento de crucial revisión de los valores en la sociedad actual, en un contexto de desencanto general ante el poder político y de autocritica ante los desmanes del sistema", señala el director de este texto que escandalizó a la burguesía europea de los años setenta, cuando Fassbinder pervirtió la comedia de Goldoni que ahora Jemmett pervierte, sin dejar de ser fiel al espíritu de ambos.

## Un ciclo sobre el anarquista romántico

Las representaciones de *El café* coinciden con el ciclo de actividades 'Lieber Fassbinder: el anarquista

romántico', homenaje a esta figura de vanguardia del cine y del teatro. El ciclo incluye una conferen-

cia de Bernhard Chappuzeau, autor de *Transgresión y trauma en Pedro Almodóvar* y Rainer Werner

Fassbinder, una retrospectiva del cine de Fassbinder (en el Círculo de Bellas Artes) y un taller sobre la cámara y la proyección en el teatro, para profesionales y con muestra final.