



LAS CARTAS BOCA ARRIBA

LUIS MARÍA ANSON
de la Real Academia Española

En la primera carta le recuerda a Rajoy la pujanza de la cultura española e insta al candidato del PP a no suprimir el ministerio del ramo si llega a La Moncloa. En la segunda urge a Elena Salgado a mostrar sin maquillajes las cifras del déficit público. Por último, se deshace en elogios al talento sobre las tablas de Carmen Machi.

MARIANO RAJOY

¿Pero de verdad vas a suprimir el Ministerio de Cultura?

Querido presidente...

Me dicen los que te rodean que no saben si estás subiendo la escalera para nombrar ministro a **Alberto Ruiz-Gallardón** y reventar un poco a **Esperanza Aguirre**; o si la estás bajando para dejarle anclado en la alcaldía y con dos palmos de narices. También me dicen, aunque haya necesitado un sacacorchos digital para extraer la información, que en tu política de ahorro y austeridad en la Administración proyectas liquidar el ministerio de Cultura. ¡Qué error, qué inmenso error!, afirman algunos colaboradores tuyos, y muy cercanos.

Mira, querido presidente, España será la décima o la duodécima potencia económica del mun-

do. Es la tercera o cuarta en cultura. El idioma español ha desplazado al francés y se ha convertido en el segundo del mundo, si bien a considerable distancia del inglés, aunque como lengua madre lo ha superado ya. (El chino no está considerado como idioma internacional y el enjambre dialectal es de tal calibre en aquel país que su extensión no se puede comparar con el inglés o el español). Nuestra literatura, nuestro teatro, nuestro cine, nuestras artes plásticas, nuestra arquitectura, nuestros cantantes de ópera, también los populares, nuestra música, ocupan posiciones cimera en el mundo actual y, hermanados con las naciones iberoamericanas, disputamos a la

cultura sajona, eslava o sínica la primacía mundial.

Desde el punto de vista internacional, cuando se alcanza la excelencia, la negociación y las relaciones culturales deben establecerse a nivel ministerial. **Charles De Gaulle** dio ese relieve a la cultura porque Francia galleaba todavía en posiciones de cabeza. **André Malraux** realizó una formidable gestión. **Felipe González** imitó al general de *El corazón y la espada* y, superando las timideces de **Adolfo Suárez**, creyó encontrar en **Jorge Semprún** al Malraux español. No fue así pero el camino señalado por González era certero.

El centro derecha español ha cedido casi siempre la aduana cultural a la izquierda. Yo me aventuré a desafiar tamaño despropósito y convertí a El Cultural, primero en el ABC verdadero, después en La Razón, ahora en El Mundo, en la revista de referencia de la cultura en España. No quiero darte consejos, pues ya te sabes equivocar tú solo. Pero cometerás un error si de-



JAVIER BARBANCHO

cides suprimir el ministerio de Cultura en aras de una austeridad mal entendida. Deja la cultura en su sitio y recorta suntuosidades, despilfarros y derroches

de otros sectores de nuestras Administraciones manirrota, la central, la autonómica, la provincial y la municipal. Dispones de frondosos árboles para podar.

ELENA SALGADO

«¿Por qué no dices la verdad? El déficit se mueve entre el 7 y el 8%»

Querida ministra...

¿No sería mejor que dijeras la verdad? ¿Qué ventaja tiene mentir a la opinión pública española y europea? Tal vez de la mano de **Zapatero** consigas en dos meses la pirueta de reducir el déficit al 6%, cumpliendo las exigencias pedernales de Europa. Pero todos los expertos con los que he hablado me aseguran que, salvo milagro zapateresco o maquillajes tópicos, la cifra en que se mueve en estos momentos el déficit público español oscila entre el 7 y el 8,5%. Si esa fuera la herencia en-

venenada que dejáis a **Rajoy**, el líder popular no podrá cumplir con la parte sustancial de su programa y se fragilizarán sus propuestas sobre impuestos, actuación en favor de la pequeña y mediana empresa, inversiones públicas... Donde ha dicho digo, el líder popular tendrá que decir Diego.

Si además de un déficit, superior en dos puntos por encima de lo anunciado, se consideran las cifras que ha publicado **Carlos Sánchez**, Mariano Rajoy deberá dedicar todos sus esfuerzos a tapar agujeros, como les ha ocurri-

do a algunos de los nuevos presidentes de comunidades autónomas. En este zapatético año 2011, el Tesoro ha captado 40.000 millones de euros para atender los vencimientos de la deuda. En el año 2012, esa cantidad se elevará a 110.000, más otros 40.000, al menos, correspondientes al déficit presupuestario previsto para el próximo ejercicio. Todo esto quiere decir, según **Carlos Sánchez**, que «si a final de este año el Tesoro habrá captado unos 82.700 millones para cubrir las necesidades de endeudamiento del Estado, el ejercicio próximo estará obligado a salir al mercado para colocar emisiones por valor de 150.000 millones de euros, lo que supone un brutal aumento del 72%.» Y que venga Rajoy y lo vea.

Siempre que alguien se mete contigo digo la verdad: que eres una mujer inteligente, muy culta y



BERNARDO DÍAZ

que sabes de verdad de música. La sientes y la entiendes. Sobre todo la ópera. Ha llegado, sin embargo, el momento de que te vayas

con la música a otra parte y digas la verdad sobre las cifras reales del déficit público español y del endeudamiento, todavía tolerable, pero que crece de forma alarmante, no te vaya a ocurrir como con tus previsiones sobre el paro, que ha rozado ya los 5.000.000, y si le sumamos la came-lancia de los 300.000 desempleados que no computan porque están en cursos de formación y las 200.000 personas fichadas por las cuatro Administraciones y las empresas públicas en los dos años de la crisis, sobrepasaríamos ya la cifra descoyuntada de 5.500.000. Que esa es la realidad con la que hay que enfrentarse.

CARMEN MACHI

A tías camina tu alma en el teatro de 'La Abadía'

Mi querida Carmen...

A los aficionados al teatro nos has dado tantas satisfacciones que mereces el reconocimiento permanente y el constante agradecimiento. Tengo todavía en los ojos y en los oídos la soberbia interpretación que hiciste en *La tortuga de Darwin*. Fue un asombro que nos conmocionó a muchos.

Acudí a *La Abadía* seguro de

no equivocarme. Y así fue. Sobre un texto eficaz y serio de **Miguel del Arco**, con alguna puerilidad aislada en su hostilidad a la significación de Dios, te elevaste en el escenario para ofrecer una lección de interpretación, de expresión corporal, de vocalización, de pausas y silencios, de gritos del alma y voces del cuerpo. No tuviste un fallo. Todo un prodigio. El teatro en Madrid nos ha ofre-

cido últimamente monólogos femeninos especialmente brillantes. **Nuria Espert** nos asombró en *La violación de Lucrecia*; **Ana Belén**, grandiosa, la verdad, vención al texto de **Gabriel García Márquez** en *Diatriba de amor contra un hombre sentado*; **Lola Herrera** bordó la interpretación de *Cinco horas con Mario*, cogida de la mano de **Miguel Delibes**; y la genialidad de **Angélica Liddell** en varias obras por ella escritas, han instalado en el primer plano del teatro español, sobre todo después de haber arrollado en el Festival de Avignon.

Desde *5 mujeres.com* hasta *Almuermo en casa de los Wittgenstein*, pasando por una veintena de obras más, te recuerdo siempre como una de las expresiones



JESÚS DOMÍNGUEZ

teatrales de más sólida factura de nuestra escena. En *Juicio a una zorra* alcanzas el esplendor. Tu

interpretación de **Helena de Troya** me pareció impecable. A tías camina tu alma sobre el escenario. Los espectadores puestos en pie te ovacionaron de forma interminable. Era el reconocimiento a una hora larga de gran teatro. Nadie te discute ya el puesto que ocupas entre las primeras actrices españolas y yo te dedico estas palabras públicas porque es de justicia hacerlo así, sin veladuras ni reservas.