



## Tan lejos de nosotros mismos

El Teatro La Abadía acoge *Fragmente*, del sueco Lars Norén, catalogado como “el nuevo Strindberg”, en una obra sobre la convivencia

**Lars Norén**, uno de los dramaturgos contemporáneos más prominentes de Europa —“el nuevo Strindberg”, en palabras de José Luis Gómez— y Sofia Jupiter, una destacada directora sueca, se unen en esta nueva creación enmarcada en ‘Cities on Stage / Ciudades en Escena’. Este proyecto de cooperación internacional, en el que La Abadía participa como único teatro español, pretende crear propuestas escénicas vivas y conectadas a una sociedad en constante evolución.

*Fragmente*, escrito expresamente para ‘Cities on Stage’, explora las consecuencias de un entorno ur-

bano donde las diferencias entre los distintos grupos es cada vez mayor, donde el centro y la periferia se alejan cada vez más. Habla de personas que conviven, o simplemente viven sin re-

parar los unos en los otros. Personas que cargan con historias de traición, de abuso, de mentiras, de brutalidad. Personas que habitan en la misma ciudad, muy cerca unos de otros,



pero que en muchas ocasiones son invisibles los unos para los otros. Gente invisible, en permanente espera y tratando de sobrevivir.

En *Fragmente* se habla de gente invisible en la ciudad invisible. Un taxista trata de olvidar sus recuerdos de los Balcanes. Una enfermera está embarazada del marido de otra. Un adolescente no quiere tener nada que ver con su padre y pinta su cara de negro. Una madre va al supermercado a hacer la compra semanal. Una mujer es atendida por su marido en su casa. Mientras, él tiene una aventura con la vecina. Un chico lleva a su hermana de excusión a Dinamarca. Una madre esconde a su hijo adulto en el armario. Una hija trata de tener una conversación con su madre, tan distante...

En una serie de escenas cortas conoceremos las historias de varias personas que viven muy cerca unos de otros, pero que son completa o parcialmente invisibles los unos para los otros. *Fragmente* saca a la luz a la gente invisible y a esos destinos humanos que no se suelen contar. ¿Qué está pasando dentro de los cientos de personas con las que nos cruzamos por la calle todos los días? Eso que siempre está presente.

*Fragmente* se estrenó, en el marco del proyecto 'Cities on Stage', en Gotemburgo (Suecia) en octubre de 2012 y esta primavera girará por los siguientes teatros: La Abadía (6-11 abril), Théâtre National de Bruselas (16-20 abril) y Odéon de París (23-26 abril).

El espectáculo viene acompañado de la exposición 'Moving cities', un proyecto de creación colectiva que, en torno a cada producción europea, explora las vías de colaboración entre artistas y colectivos sociales de cada ciudad.

Lars Norén, nacido en Estocolmo en 1944 publicó su primera colección de poemas, *Syrenen; snö*, 1963. Desde entonces ha escrito en



todos los géneros: poesía, novelas, obras de teatro, televisión y teatro por radio. Tras los estrenos de dos obras conjuntas sobre hoteles, *Natten är Dagens mor* (*La noche es madre del día*) y *Kaos är granne med gud* (*El caos está al lado de Dios*), Norén fue proclamado Dramaturgo del Año en Suecia en 1983.

Su siguiente obra, *Demoner* (*Demonios*), también fue un éxito internacional y lo consolidó como uno de los dramaturgos contemporáneos más importantes y más representados de los países escandinavos. En junio de 1994 fue galardonado con el prestigioso Pilotpris y en 1998 recibió el Premio al Dramaturgo de la Unión Nórdica de Teatro por su pieza *Kliniken* (*Clinica*).

Las obras de Lars Norén han sido traducidas a numerosos idio-

mas y son llevadas a escena frecuentemente en escenarios de toda Europa. Algunas de sus obras también han sido representadas en Asia, Australia, América del Sur y EEUU. Desde 1993, Norén ha estado trabajando como director de teatro en Suecia y entre 1998 y 2007 fue director artístico del teatro nacional Riksteatern. Durante ese período, dirigió una serie de producciones destacadas, como *La gaviota* de Anton Chéjov. ■

### **Fragmente**

de Lars Norén

Dirección: Sofia Jupither

Reparto: Anna Ackzell, Tobias

Aspelin, Adam Dahlgren,

Magdalena Eshaya Karin de

Frumerie, Anders Granell, Elisabeth

Göransson, Sergej Merkusjev, Åsa

Persson, Jonas Sjöqvist, Ulla Svedin

Teatro de La Abadía (Madrid)

Hasta el 11 de abril