

**E**n escena



**Cinco Siglos en la Sala Orive**

El grupo Cinco Siglos, especializado en obras de la Edad Media, Renacimiento y Barroco, ofrece un recital a partir de las 20.30 horas del sábado en el ciclo Música de las Tres Culturas. Llevarán obras para la cámara de Isabel de Castilla.



**«Naranja a medias», en Avanti**

La compañía La Nave de Penélope lleva a Avanti el sábado a las 21.00 horas la obra «Naranja a medias. El amor nace o se hace», en la que se reflexiona sobre las relaciones de pareja y sobre la violencia que a veces traen consigo.



Vicky Peña, a la derecha, en el papel de María Moliner, en una escena de la obra «El diccionario», que llega mañana al Gran Teatro

ABC

**«El diccionario»**

*María Moliner, la vocación tenaz*

**Vicky Peña** encarna a la filóloga en la obra que mañana llega al Gran Teatro

LUIS MIRANDA

**M**ás que a una persona, el nombre de María Moliner remite a un libro, al «Diccionario de uso del español», la obra a la que dedicó quince años, «el Diccionario de María Moliner». Ahora, María Moliner vuelve a ser de carne y hueso, aunque sea en la piel de la actriz Vicky Peña, para contar la historia de una vida a contracorriente. Mañana se verá en el Gran Teatro «El diccionario», la producción de Teatro La Abadía sobre la filóloga. «Es la vida secreta y apasionante de una persona. Aparentemente podría resultar aburrida, porque se

encierra para escribir un diccionario, pero el recorrido existencial de María Moliner sí que lo fue, porque dio una lección de vida, entereza y resistencia», cuenta Manuel Calzada, autor del texto, que sobre las tablas del Gran Teatro dirige José Carlos Plaza.

Calzada contó cómo María Moliner había tenido que hacer frente a la represión franquista por su pensamiento político y especialmente por la mayor identificación de su marido. «Eran los problemas que tenía una mujer en su época para desarrollar una vida profesional tenía que multiplicarse. Pero además se tuvo que enfrentar a problemas personales graves como la muerte de una hija o el que su padre abandonara a la familia cuando ella era pequeña», relata el autor. Cuando María Moliner dijo que en el Plan de Bibliotecas del Estado que «la cultu-

ra era la llave de la liberación», Manuel Calzada recordó cómo su madre insistió para que los hijos estudiaran. «No lo decía en teoría, lo decía porque ella había vivido esa realidad. Se enfrentó a muchos problemas», relata.

Paradójicamente, fueron todos estos obstáculos los que actuaron como acicate para una obra que pensó que le llevaría dos años y a la que terminó dedicándole quince. Lo dijo en una entrevista: «Si la vida no se hubiera portado tan mal conmigo, tal vez mi tenacidad no hubiera tenido ocasión de desarrollarse». Fue una mujer testaruda «que no quería darse por vencida» que desarrolló una «enorme capacidad de resistencia» y dejó un mensaje, lo que el autor de la obra llama una pequeña contribución a la reconciliación de los españoles.

«Escribe un diccionario de todos y para todos. Se encontró un dicciona-

rio de la Real Academia que entonces estaba muy manipulado ideológicamente, y ella hizo un diccionario de una mujer de izquierdas que puede ser aceptado por cualquier persona de derechas», resume.

Todo interpretado por Vicky Peña, una de las actrices más aclamadas de la escena española. A juicio del autor, «pocas actrices podrían haber dado la riqueza de matices que he querido introducir en el texto y que por otra parte ella ha hecho aflorar a veces sin que yo lo supiera». Será una María Moliner irónica, «trabajadora» y con una gran capacidad de «luchar por la vida y ante las adversidades», incluida la última, la enfermedad que le hizo perder, paradójicamente, la palabra al final de su vida.

**«El diccionario»**

► Gran Teatro de Córdoba. Sábado 27 de abril a las 20.30 horas. Entradas entre los 8 y los 21 euros.

**Manuel Calzada es autor del texto que trae Teatro La Abadía**