



«Giselle»

Tras «El lago de los cisnes» (en cartel hasta el domingo), el Classical Russian Ballet, una compañía creada en Moscú en 2004 por Hassan Usmanov, director artístico de la compañía y bailarín principal, presenta «Giselle», otro de los grandes títulos del repertorio, entre el 22 y el 26 de mayo.



Bárbara Lennie e Israel Elejalde, en un momento de la obra

ABC

«La función por hacer» La revolución de la escena

La Abadía presenta el sobresaliente montaje de **Miguel del Arco**

JULIO BRAVO

En los últimos meses de 2009 se estrenó en el teatro Lara (en el hall, dentro de su programación off, y para apenas ochenta espectadores por

sesión), un pequeño montaje, una adaptación de «Seis personajes en busca de autor», de Pirandello. Poco a poco se fue corriendo la voz de que se trataba de una de las mejores funciones de la cartelera madrileña, y el público empezó a llenar las sesiones, y el espectáculo a convertirse en un imprescindible de la escena madrileña. Poco después se repuso en la sala pequeña del Teatro Español y emprendió una gira por España, donde terminó de convertirse en un auténtico fenómeno teatral. Ahora, «La función por hacer», con texto de Miguel del Arco y Aitor Tejada, y dirección del primero, vuelve y se presenta en el teatro de La Abadía, donde estará

El montaje fue un revulsivo en el teatro español

hasta el 9 de junio, con el mismo reparto que la estrenó: Israel Elejalde, Bárbara Lennie (que en algunas funciones será reemplazada por Teresa Hurtado de Ory), Miriam Montilla, Manuela Paso, Raúl Prieto y Cristóbal Suárez.

Al margen de premios y reconocimientos -tuvo siete premios Max y siete premios de la Unión de Actores-, «La función por hacer» es indudablemente el montaje teatral más relevante de la escena española en los últimos años, no solo por su calidad intrínseca -que es mucha-, sino por lo que ha supuesto para la escena madrileña y española, de la que ha sido un extraordinario revulsivo y mascarón de proa. No es exagerado decir que buena parte del extraordinario bullicio creativo que vive nuestro teatro (crisis al margen) se mira en el ejemplo de «La función por hacer», un espectáculo que nació sin demasiadas esperanzas de llegar al escenario, y que se creó por el mero placer de crearlo.

Sobre la base del texto de Pirandello, estrenada en 1921, Miguel del Arco y Aitor Tejada crearon un espectáculo contemporáneo. «¿Siguiendo siendo el teatro -se pregunta Del

Arco- el lugar donde se representa la vida? “La función por hacer” se apoya firmemente en “Seis personajes en busca de autor”. Pero la acción no se desarrolla durante un ensayo sin público de una compañía de teatro de la primera mitad del siglo XX, sino durante la representación de una función a cargo de una compañía del siglo XXI en un teatro del siglo XXI. Hemos reescrito el drama que mueve a los personajes a emprender su incivilizada y revolucionaria acción. Nos parecía que el original estaba demasiado sujeto a los preceptos morales de principios del siglo XX como para resultar verosímil. Un siglo después, vivimos en una sociedad desafortunadamente acostumbrada a casi todo. Sin embargo, la reflexión sobre el teatro y la naturaleza del hombre que Pirandello desarrolla en su obra sigue intacta, como intacta sigue la fuerza con la que golpea el corazón de cualquiera que se pare a escucharla».

«La función por hacer»

► **Madrid.** Teatro de La Abadía. Del 16 de mayo al 9 de junio. De martes a viernes, 20 horas. Sábado 18 de mayo, 20 horas. Sábados 1 y 8 de junio, 19 y 22 horas. Domingo, 19 horas. No hay función los días 24, 25 y 26 de mayo