

24 FEB – 14 MAR



La Abadía

# QUITAMIEDOS

Texto y dirección Iñaki Rikarte  
Una creación de Kulunka Teatro

## REPARTO

**Jesús Barranco**  
**Luis Moreno**

### FICHA ARTÍSTICA

Texto y dirección  
**Iñaki Rikarte**

Ayudante de dirección  
**José Dault**

Diseño de vestuario y  
escenografía  
**Ikerne Giménez**

Ayudante de vestuario y  
escenografía  
**Martin Barandiaran**

Coreografía  
**Marta Gómez**

Composición musical y  
espacio sonoro  
**Luis Miguel Cobo**

Diseño de iluminación  
**Javier Ruíz de Alegria**

Fotografía  
**Aitor Matauco**

Distribución  
**Proversus**

Prensa  
**María Díaz**

Una creación de Kulunka Teatro

Duración aprox: 75 min

*QuitamiedoS* plantea que desde que una persona muere hasta que su cuerpo se enfría y se funde con la temperatura ambiente, se está produciendo un encuentro: el del fallecido con su ángel de la guarda. La pieza tiene la duración de ese encuentro, donde el tiempo se mide en grados centígrados. Una curva de una carretera comarcal, con un quitamiedos roto después de un accidente de tráfico, es el contexto para descubrir una visión singular de la muerte y los datos de una biografía (la del accidentado) cuyas piezas no acaban de encajar en la versión oficial de lo ocurrido.

Con perfume de auto sacramental y trazas de fábula de serie B, la función propone que la frontera entre la vida y la muerte no es una línea, sino una tierra de nadie. Una tierra de todos desde la que observar la vida con cierta perspectiva.

Pero, por encima de todo, *QuitamiedoS* es el encuentro entre dos amantes: uno que amó idealmente y otro, que lo hizo con todas sus contradicciones.

## AUDIOS DURANTE LA ENTRADA DE PÚBLICO

Dirección de proyecto, texto y locución  
**Alex Peña**

Sonidista  
**Agu Maidero**

Composición, edición y coros  
**Daniel Alonso**

Producción  
**Teatro de La Abadía**

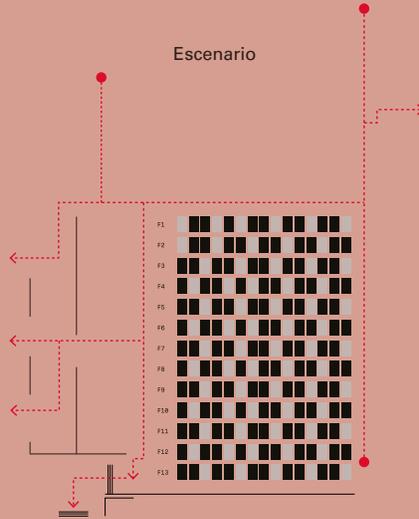
Grabación  
**Estudio La Balacera (Sevilla)**

Alex Peña y Daniel Alonso componen unos avisos de entrada a sala originales para el Teatro de La Abadía centrados en la calma de la vuelta a las salas tras el cierre fulminante por la crisis de la COVID-19. Dirigidas a reivindicar una cultura segura, preparan a los espectadores y espectadoras para que se adentren con calma en la elipsis común que la ficción de las artes escénicas supone en nuestra realidad individual.

Una música original que utiliza deconstruidos algunos detalles de una de las representaciones más longevas, y la más en su estilo, del teatro español, el Misteri d'Elx. Este drama sacro-lírico lleva representándose de la misma manera con pequeñas variaciones al menos desde el siglo XV, desde el XIII según algunos estudiosos, una muestra de la resistencia de los lenguajes escénicos a los embates de la historia. Precisamente este año el Misteri no fue representado como cada 14 y 15 de agosto en la Basílica de Santa María de Elche debido a la pandemia.

Esta pieza es el resultado de un proyecto que la COVID varió, dado que la idea original navegaba por otros derroteros en los que los niños y niñas que habitan al lado de La Abadía fueran fuente de inspiración y protagonistas de la misma. La pandemia lo borró todo. Otra vez será. Nos pareció entonces oportuno dirigir los esfuerzos a generar ese ambiente de seguridad y reivindicación espiritual para comenzar esta nueva, valiente e incierta temporada 2020-21.

## Sala José Luis Alonso



Los bloqueos de butacas en gris son orientativos a partir de la normativa vigente

Al finalizar el espectáculo, permaneced en vuestra butaca hasta que el personal de sala os ayude a realizar una salida ordenada.

En caso de evacuación:

- Seguid las indicaciones del personal.
- Seguid las vías de evacuación.
- No corráis.
- A la salida, debéis situaros donde os indiquen.

Por respeto a los artistas y al resto de los espectadores, os agradecemos que durante la función desconectéis vuestros teléfonos móviles y los avisos de vuestros relojes y que no hagáis uso de pantallas luminosas.

**#CONVIVENCIA**  
**#ABADÍAENTORNOSEGURO**



No olvides mantener la distancia de seguridad



El uso de mascarilla es obligatorio en el interior del teatro. En el exterior, según la normativa vigente



Habrà dispensadores de gel hidroalcohólico en los accesos, baños y zonas comunes



Adquiere tu entrada online siempre que te sea posible



Puedes descargar los programas de mano en teatroabadia.com



Intenta evitar las aglomeraciones tanto a la entrada como a la salida

**ENE-  
JUL  
2021**

