



No te puedes perder

Vuelven a la cartelera tres interesantes obras que conviene no perderse. Te contamos cuáles y porqué para que vayas organizándote. **Z NATALIA ERICE**

La función por hacer.

LA FUNCIÓN POR HACER. DRAMA.

Dir.: Miguel del Arco. **Int.:** Manuela Paso, Raúl Prieto, Bárbara Lennie, entre otros. **Teatro de La Abadía.** Fernández de los Ríos, 42 [Quevedo]. 914 48 11 81. De M a S, 20.00; D, 19.00. 24 €; J, 19 €. **En cartel:** del 16 de mayo al 9 de junio.

LAS PLANTAS. MONÓLOGO. Autor y dir.: Pablo Messiez. **Int.:** Estefanía de los Santos. **Sociedad Cervantina.** Atocha, 87 [Antón Martín]. 914 20 34 37. D, 20.30. 12 €. **En cartel:** hasta el 2 de junio.

LA ANARQUISTA. DRAMA. De David Mamet. **Int.:** Magüi Mira y Ana Wagener. **Teatro Español.** Sala Pequeña. Príncipe, 25 [Sevilla]. 913 60 14 84. De M a D, 20.30. 22 €. **En cartel:** del 14 de mayo al 16 de junio.

La función por hacer

La obra que catapultó a Miguel del Arco como director vuelve para rescatar a esos espectadores rezagados, que se perdieron este mítico montaje. Regresa con el mismo elenco, otro de sus atractivos, formado por Raúl Prieto, Bárbara Lennie, Miriam Montilla, Israel Elejalde, Manuela Paso y Cristóbal Suárez en esta versión actual sobre el clásico de Pirandello, *Seis personajes en*

busca de autor, ganadora de siete premios Max. Del Arco, que volvió a triunfar en los Max con *Veraneantes* y se presenta como favorito en la próxima edición por *De ratones y hombres*, escribió esta versión con Aitor Tejada, en la que el público asiste desconcertado a la interrupción de una representación teatral por parte de un grupo de personas, que irrumpe en el teatro y reclama su derecho a contar su historia. Para disfrutar de esta experiencia tan real, más vale hacerse pronto con entradas pues la obra se despide de Madrid.

Las plantas

Detrás del soliloquio de una mujer con sus plantas, se esconde un profundo retrato de la fragilidad y la soledad del ser humano, escrito con sensibilidad por Pablo Messiez e interpretado con arrolladora entrega por Estefanía de los Santos. Esta obra dura, de las que remueven al espectador, ha regresado a la Sociedad Cervantina, donde nos recibe Alicia, una chica que suplende sus carencias afectivas con distintas adicciones, y que encarna una visceral andaluza, que obtuvo una merecida nominación al Goya como mejor actriz revelación por *Grupo 7*. Aquí, se lanza de tal forma a un viaje por las entrañas y el dolor de una mujer maltratada por la vida, que es

imposible no conectar con este drama, tratado por el director argentino con la mezcla perfecta entre cotidianidad y poesía. A través de la crisis de Alicia, el autor de *Mudanos* transmite reflexiones sobre la vida que todos realizamos en la intimidad.

La anarquista

Este intelectual Mamet regresa al Español con un exquisito duelo interpretativo entre Magüi Mira y Ana Wagener, dirigido por José Pascual. Una funcionaria de prisiones tiene una importante decisión en su manos, la de conceder o no la libertad provisional a una presa por terrorismo a partir de las conclusiones que extraiga de una entrevista. El reputado autor americano David Mamet nos convierte en testigos de este encuentro en el que parece gozar de más libertad la reclusa, interpretada con intensidad y matices por Mira, para quien "esta obra habla del poder con el que nacemos, que no hay cárcel que pueda encerrarlo". Wagener, ganadora del Goya por *La voz dormida*, brinda un buen contrapunto, en la piel de una carcelera, rígida de pensamiento, que carga con la responsabilidad de asegurarse del arrepentimiento de la reclusa. Muchas son las preguntas que se desprenden de esta inteligente pero estática obra.