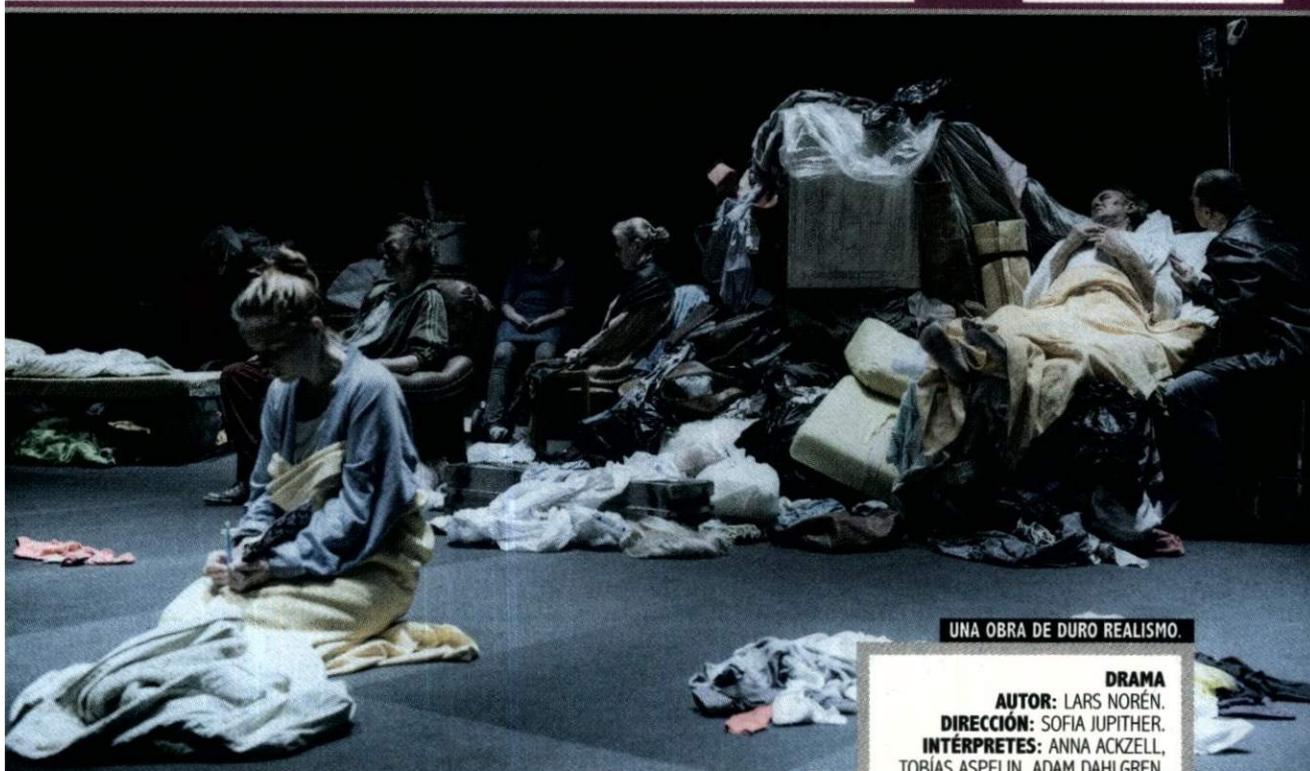


TEATRO Y DANZA



UNA OBRA DE DURO REALISMO.

DRAMA

AUTOR: LARS NORÉN.
DIRECCIÓN: SOFIA JUPITHER.
INTÉRPRETES: ANNA ACKZELL,
TOBIAS ASPELIN, ADAM DAHLGREN,
MAGDALENA ESHAYA, KARIN DE
FRUMERIE Y ANDERS GRANELL.
FECHA: DEL 6 AL 11 DE ABRIL.
SALA: TEATRO ABADÍA.

FRAGMENTE

TEXTOS: ROSANA TORRES

Quando hablamos de *Fragmente*, montaje basado en el texto de Lars Norén, uno de los dramaturgos contemporáneos más prominentes de Europa, con puesta en escena de Sofia Jupither, destacada directora sueca, e interpretación de once magníficos actores, no estamos ante un espectáculo internacional más. Es una de las propuestas escénicas más interesantes de los últimos años, surgida en el marco de *Cities on Stage / Ciudades en Escena*, proyecto europeo que persigue reforzar el vínculo entre la creación teatral y la sociedad y en el que España está representada por La Abadía.

CON LA OBRA DE LARS NORÉN Y SOFIA JUPITHER LLEGA A ESPAÑA EL PROYECTO CITIES ON STAGE EN EL QUE ESTÁ IMPLICADO EL TEATRO DE LA ABADÍA

Norén, calificado por José Luis Gómez como "el nuevo Strindberg", escribió *Fragmente*, expresamente para *Cities on Stage*, una obra en la que explora las consecuencias de un entorno urbano donde las diferencias entre los distintos grupos es cada vez mayor, donde el centro y la periferia se alejan cada vez más. Habla de per-

sonas que conviven, o simplemente viven sin reparar los unos en los otros. Personas que cargan con historias de traición, de abuso, de mentiras, de brutalidad. Personas que habitan en la misma ciudad, muy cerca unos de otros, pero que en muchas ocasiones son invisibles los unos para los otros. Gente invisible, en permanente espera y tratando de sobrevivir: un taxista quiere olvidar sus recuerdos de los Balcanes; una enfermera embarazada del marido de otra; una mujer atendida por su marido, mientras, él tiene una aventura con la vecina; una madre que esconde a su hijo adulto en el armario...

Intercambio y conexión a través del teatro

Cities on Stage comprende espectáculos y actividades, de creadores prestigiosos y emergentes en

Europa, para fomentar el intercambio y la conexión expresa con la vida cultural y social en las ciudades im-

plicadas. Se han elegido seis teatros de la UE: La Abadía, único representante español, Théâtre Na-

tional de la Communauté Française (Bruselas), Folkteatern (Gottentburg), Théâtre de l'Odéon (París), Teatrul National Radu Stanca (Sibiu, Rumanía) y el Stabile di Napoli.