

4 – 28 FEB



La Abadía



CARSI

Eduardo Vasco | Noviembre Compañía de Teatro

REPARTO

Mariano

Mariano Llorente

Juchín

José Ramón Iglesias

Elena

Elena Rayos

Rafa

Rafael Ortiz

Decós

Antonio de Cos

Asistente de dirección

Álvaro Nogales

Ayudante de dirección

Daniel Santos

Música

Eduardo Vasco

Iluminación

Miguel Ángel Camacho

Vestuario

Lorenzo Caprile

Escenografía y atrezzo

Carolina González

Texto y dirección

Eduardo Vasco

Duración aprox: 1 h 20 min

Técnico iluminación

FOCOPS

Realización escenografía

Mambo decorados

Asesoría

Úbeda Consultores

Almacén y transportes

Taicher

Imprenta

Gráficas Escobar

Fotografía promocional

Asís G. Ayerbe

Vídeo promocional

El hombre Ola

Gráfica

Millán de Miguel

Diseño de producción

Miguel Ángel Alcántara

Producción

Noviembre Compañía de Teatro

www.noviembreteatro.es

Distribución

Emilia Yagüe producciones

+34913340838 /info@emiliatague.com/

Pedigrí clásico

Felipe Carsí fue uno de los actores imprescindibles de su época. Un intérprete que, aunque tuvo elenco propio y fue cabeza de cartel, siempre se caracterizó por bordar los secundarios en las grandes compañías; un especialista en dar solvencia y lustre a los compañeros en escena. Fue acogido tras una larga vida sobre las tablas por la compañía Guerrero-Mendoza, dedicado a pequeños papeles de anciano, y falleció en 1933 a los 95 años, enterrando a todos los que pensaban, una década antes, que le quedaban “cuatro días”. Era un apasionado irredento, tanto que cuando ya sin condiciones le fue imposible seguir trabajando continuó yendo a ver ensayos para no alejarse del teatro...

Esa inevitable dedicación de los actores por su oficio nos ha fascinado siempre, y así este montaje parte, querido público, de la admiración que sentimos por los actores y las gentes de teatro que aman su oficio.

Aunque hay que aclarar que nuestro Carsí es otro, y debemos pedir disculpas a tan gran histrión por usar su nombre —cambiando también a llano el acento agudo de su apellido valenciano, cosa que le ocurría a menudo— y servirnos de él como excusa para montar una comedia sobre el teatro en la que vamos a hablar de muchas de las situaciones que vivimos, adoramos, sufrimos y odiamos en nuestro día a día.

Y como nos preocupa el presente hemos contado para pergeñar este espectáculo con nuestra experiencia —partiendo de algunas situaciones peculiares que hemos vivido y otras que nos han contado— y de algunos lugares comunes que nos suenan —a veces demasiado— a todos los que practicamos este arte. También somos adictos —aunque pertenezcamos a esta profesión patológicamente desmemoriada— al pasado, y como las cosas no cambian apenas hemos podido saquear y reinterpretar recuerdos de gentes de teatro de diferentes épocas y lugares como Antonio Vico, Francisco Flores, Enrique Chicote, Vicente García Valero, Cipriano de Rivas Cherif, Pepe Rubio, Pierre Fresnay, Ephraim Kishom, Enrique Povedano, y muchos otros. La peripecia que contamos en

Carsi está trufada de estas y otras muchas referencias que rodean a esta compañía de cómicos clásicos.

Porque nosotros, con los años, nos dimos cuenta de que, además de tener fama de ser una compañía ciertamente disoluta, nos habíamos especializado en hacer teatro clásico —uno nunca sabe si es un buen camino o una jaula de oro— y aunque hemos hecho de todo —no siempre bien, seguramente— ahora somos una parte destacada de ese pequeño mundo. ¡Éramos del clásico!

Y como tendemos a relativizar y a sujetar esa tendencia, tan del teatro, de darnos importancia de manera onanista, pensamos que debíamos encontrar pronto una oportunidad para reírnos de nosotros mismos y de nuestro “pedigrí” clásico, y *Carsi* ha sido nuestra manera de disfrutar haciéndolo. Así que hoy les ofrecemos esta comedia, que como siempre hemos tratado de hacer nuestra —que lo es— para que, de alguna manera, sea también algo de ustedes.

Eduardo Vasco

Para Miguel Ángel Alcántara,
porque su casa era el teatro
y un día nos invitó a pasar.

AUDIOS DURANTE LA ENTRADA DE PÚBLICO

Dirección de proyecto, texto y locución
Alex Peña

Sonidista
Agu Maidero

Composición, edición y coros
Daniel Alonso

Producción
Teatro de La Abadía

Grabación
Estudio La Balacera (Sevilla)

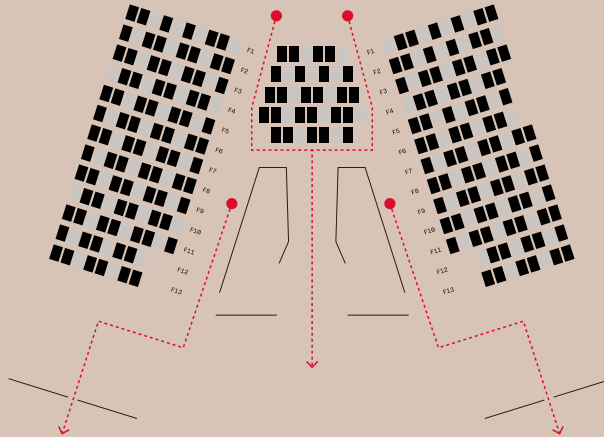
Alex Peña y Daniel Alonso componen unos avisos de entrada a sala originales para el Teatro de La Abadía centrados en la calma de la vuelta a las salas tras el cierre fulminante por la crisis de la COVID-19. Dirigidas a reivindicar una cultura segura, preparan a los espectadores y espectadoras para que se adentren con calma en la elipsis común que la ficción de las artes escénicas supone en nuestra realidad individual.

Una música original que utiliza deconstruidos algunos detalles de una de las representaciones más longevas, y la más en su estilo, del teatro español, el Misteri d'Elx. Este drama sacro-lírico lleva representándose de la misma manera con pequeñas variaciones al menos desde el siglo XV, desde el XIII según algunos estudiosos, una muestra de la resistencia de los lenguajes escénicos a los embates de la historia. Precisamente este año el Misteri no fue representado como cada 14 y 15 de agosto en la Basílica de Santa María de Elche debido a la pandemia.

Esta pieza es el resultado de un proyecto que la COVID varió, dado que la idea original navegaba por otros derroteros en los que los niños y niñas que habitan al lado de La Abadía fueran fuente de inspiración y protagonistas de la misma. La pandemia lo borró todo. Otra vez será. Nos pareció entonces oportuno dirigir los esfuerzos a generar ese ambiente de seguridad y reivindicación espiritual para comenzar esta nueva, valiente e incierta temporada 2020-21.

Sala San Juan de la Cruz

Escenario



Los bloqueos de butacas en gris son orientativos a partir de la normativa vigente

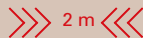
Al finalizar el espectáculo, permaneced en vuestra butaca hasta que el personal de sala os ayude a realizar una salida ordenada.

En caso de evacuación:

- Seguid las indicaciones del personal.
- Seguid las vías de evacuación.
- No corráis.
- A la salida, debéis situaros donde os indiquen.

Por respeto a los artistas y al resto de los espectadores, os agradecemos que durante la función desconectéis vuestros teléfonos móviles y los avisos de vuestros relojes y que no hagáis uso de pantallas luminosas.

#CONVIVENCIA
#ABADÍAENTORNOSEGURO



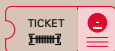
No olvides mantener la distancia de seguridad



El uso de mascarilla es obligatorio en el interior del teatro. En el exterior, según la normativa vigente



Habrà dispensadores de gel hidroalcohólico en los accesos, baños y zonas comunes



Adquiere tu entrada online siempre que te sea posible



Puedes descargarte los programas de mano en teatroabadia.com



Intenta evitar las aglomeraciones tanto a la entrada como a la salida

**ENE-
JUL
2021**

