

La palabra y su memoria

Crítica de teatro

EL DICCIONARIO

★★★★☆

Texto: Manuel Calzada Pérez. **Dirección:** José Carlos Plaza. **Producción:** Teatro de La Abadía y Anadramapete producciones. **Reperto:** Vicky Peña, Helio Pedregal y Lander Iglesias. **Fecha:** sábado 27 de abril. **Lugar:** Gran Teatro. 3/4 de entrada.

Máximo Ortega Capitán

Coincidiendo con la recta final de la Feria de Libro y bajo buen criterio del IMAE parece haberse unido a las propuestas culturales organizadas para estos días en nuestra ciudad al incluir con la progra-

mación de *El diccionario*, obra del autor granadino Manuel Calzada Pérez dedicada a María Moliner.

Para la inmensa mayoría de hispanoparlantes el nombre de María Moliner puede que no les suene. Para saber algo de ella tendríamos que hacer como la mayoría de los mortales, conectados a la red: acudir a Wikipedia y teclear su nombre. Ahí descubriremos una biografía escueta y simplificada sobre su vida y única obra: *El diccionario de uso del español*. Una obra titánica e innovadora en su tiempo, capaz incluso de corregir a la Real Academia Española de la Lengua. En su diccionario incluyó todas las palabras

hasta quedarse literalmente sin ninguna, ya que por ironía del destino María Moliner falleció víctima de una enfermedad degenerativa que le fue privando poco a poco de memoria.

La obra nos sitúa precisamente en los últimos años de la lexicografía, cuando comienza a notar leves síntomas de su enfermedad. Las escenas se reparten entre la consulta del doctor, el domicilio familiar y un tercer lugar dirigido al público donde el personaje realiza varios discursos. También se incluyen saltos temporales y escenas evocadoras. El planteamiento escénico se resuelve con gran brillantez por medio de un buen

uso de la iluminación y el espacio sonoro, sin necesidad de emplear grandes cambios. Esto favorece el dinamismo de una obra que a priori carece de intensidad dramática necesaria para mantener al espectador alerta durante noventa minutos que dura la representación. Sin embargo, la mayor responsabilidad recae sobre el reparto que lo interpreta, bien arropado bajo la inteligente dirección de José Carlos Plaza. Por la amplia experiencia que atesoran son conscientes de la gran tarea que deben de afrontar cada vez que realizan esta función y hay que reconocer su profesionalidad y esfuerzo. Es imposible no mencio-

nar a Vicky Peña. Sin su aportación el público perdería el interés de lo que ocurre pasados 30 minutos del comienzo. Su capacidad de transformación y la sutileza en cada acción y gesto es lo mejor de la función y así lo reconoció el público con su aplauso.

El diccionario nos ha servido para conocer el lado más humano de María Moliner. Detrás de esa meticulosidad y precisión existente en su obra se escondía una mujer con una vida difícil, marcada por acontecimientos adversos que la obligaron a ser fuerte, como el abandono de su padre y las represalias del régimen de Franco que sufrieron tanto ella como su marido por ser afines al bando republicano. Puede que ese libro fuera el único reducto que le quedaba para sentirse libre y poder hablar alto y claro.