

28 – 31 ENE



La Abadía

# TONÁ

Luz Arcas | La Phármaco

Dirección artística, dramaturgia, espacio escénico y coreografía

**Luz Arcas**

Asistencia escénica y coreográfica

**Abraham Gragera**

Acompañamiento dramático

**Rafael SM Paniagua**

Dirección musical y composición

**Luz Prado**

Asistencia artística

**Nino Laisné**

Baile

**Luz Arcas**

Violín y electrónica

**Luz Prado**

Voz, palma y percusiones

**Lola Dolores**

Vestuario

**Carmen 17**

Fotografía y vídeo

**Jorge Colomer, Virginia Rota y**

**Carlos Pérez Romero**

Espacio sonoro

**Pablo Contreras**

Dirección técnica e iluminación

**Jorge Colomer**

Producción ejecutiva

**Gabriel Blanco y Marta López Caballero**

**(Spectare)**

Colaboración en la producción ejecutiva

**Fernando Valero (Rial & Eshelman)**

Tour manager

**Renzo De Marco (Spectare)**

Diseño gráfico

**María Peinado**

Community managers

**Sofía Manrique y Carlos González**

Distribución nacional

**Lola Ortiz de Lanzagorta (New Dance**

**Management)**

Distribución internacional

**Austin Rial Eshelman (Rial & Eshelman)**

Agradecimientos a **Jorge G. Dragón, Ana**

**Sánchez Acevedo, Jana Pacheco, Alberto**

**Carpio, Maite Fernández Madrid, Violeta**

**Niebla, Alessandra García, Teresa Casas,**

**Rosa López, Luz López y Fernando Arcas.**

**Una obra de Luz Arcas | La Fármaco,  
coproducida por el Festival de Otoño**

Duración aprox: 55 min

*Toná* nace de la necesidad de encarnar una identidad amplia, que no pretende definirse esencialmente, ligada orgánicamente a la memoria colectiva y los imaginarios populares, con toda su conflictividad. Una poesía que transmite la carne, el pulso vital, llenos de rabia y de alegría, también de prejuicios y supersticiones. Un dolor antiguo y fértil que nos construye lentamente, desde la infancia.

Una identidad tan luminosa como oscura que no se resume en términos de productividad y consumo sino de derroche físico. Que se niega a inscribirse en las inercias de la pose, del protocolo.

Un cuerpo reconciliado con sus fuerzas vitales, entretejido de enfermedad, vejez, muerte, y que se relaciona descaradamente con los símbolos para ensuciarlos, pisotearlos, renombrarlos, mientras grita: son nuestros, nos pertenecen.

Un cuerpo que no escoge entre creer o sospechar: hermana fe y nihilismo y se repite *amar es tener el cielo y ver que el cielo no tiene nada*.

*La vergüenza es el sentimiento que salvará a la Humanidad*. No será el amor, sino la vergüenza.

Un dolor que es antiguo y fértil: la carne, los cuerpos. Una identidad ligada al misterio de la dignidad, rendida a la vergüenza.

Busco en los cuerpos el baile, no la danza sino el baile, su folclore, su herida: cuando la dignidad humana nos convoca y se atreve a pisotear el suelo con la potencia de la vergüenza. La rabia más hermosa, la herida más abierta.

Luz Arcas

## AUDIOS DURANTE LA ENTRADA DE PÚBLICO

Dirección de proyecto, texto y locución  
**Alex Peña**

Sonidista  
**Agu Maidero**

Composición, edición y coros  
**Daniel Alonso**

Producción  
**Teatro de La Abadía**

Grabación  
**Estudio La Balacera (Sevilla)**

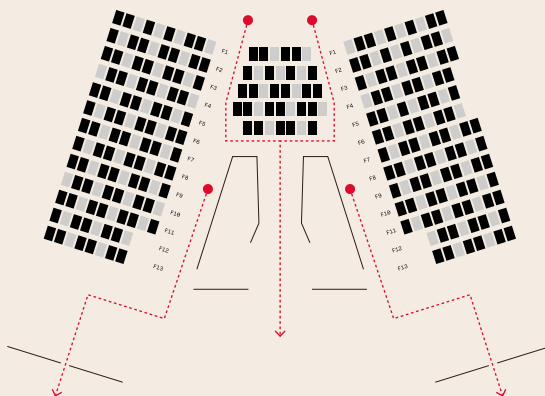
Alex Peña y Daniel Alonso componen unos avisos de entrada a sala originales para el Teatro de La Abadía centrados en la calma de la vuelta a las salas tras el cierre fulminante por la crisis de la COVID-19. Dirigidas a reivindicar una cultura segura, preparan a los espectadores y espectadoras para que se adentren con calma en la elipsis común que la ficción de las artes escénicas supone en nuestra realidad individual.

Una música original que utiliza deconstruidos algunos detalles de una de las representaciones más longevas, y la más en su estilo, del teatro español, el Misteri d'Elx. Este drama sacro-lírico lleva representándose de la misma manera con pequeñas variaciones al menos desde el siglo XV, desde el XIII según algunos estudiosos, una muestra de la resistencia de los lenguajes escénicos a los embates de la historia. Precisamente este año el Misteri no fue representado como cada 14 y 15 de agosto en la Basílica de Santa María de Elche debido a la pandemia.

Esta pieza es el resultado de un proyecto que la COVID varió, dado que la idea original navegaba por otros derroteros en los que los niños y niñas que habitan al lado de La Abadía fueran fuente de inspiración y protagonistas de la misma. La pandemia lo borró todo. Otra vez será. Nos pareció entonces oportuno dirigir los esfuerzos a generar ese ambiente de seguridad y reivindicación espiritual para comenzar esta nueva, valiente e incierta temporada 2020-21.

# Sala Juan de la Cruz

## Escenario



Los bloqueos de butacas en gris son orientativos a partir de la normativa vigente

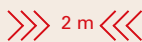
Al finalizar el espectáculo, permaneced en vuestra butaca hasta que el personal de sala os ayude a realizar una salida ordenada.

En caso de evacuación:

- Seguid las indicaciones del personal.
- Seguid las vías de evacuación.
- No corráis.
- A la salida, debéis situaros donde os indiquen.

Por respeto a los artistas y al resto de los espectadores, os agradecemos que durante la función desconectéis vuestros teléfonos móviles y los avisos de vuestros relojes y que no hagáis uso de pantallas luminosas.

**#CONVIVENCIA**  
**#ABADÍAENTORNOSEGURO**



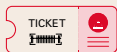
No olvides mantener la distancia de seguridad



El uso de mascarilla es obligatorio en el interior del teatro. En el exterior, según la normativa vigente



Habrà dispensadores de gel hidroalcohólico en los accesos, baños y zonas comunes



Adquiere tu entrada online siempre que te sea posible



Puedes descargar los programas de mano en teatroabadia.com



Intenta evitar las aglomeraciones tanto a la entrada como a la salida

ENE-  
JUL  
2021

