

LA ZONA CRÍTICA

Espectáculos

Raquel
Gómez

@queela_canela



BAJITOS

TEATRO ▶ *Maridos
y mujeres*



Alguien que me conoce desde que teníamos cinco años se dio cuenta esta Navidad de lo bajita que soy. ¡Debo de ser también muy simpática para que no hubiera reparado hasta ahora en que mido poco más de metro y medio! A menudo ocurre algo así en el teatro. Una interpretación sobresaliente nos lleva a obviar una penosa escenografía, o a pesar de una mediocre dirección nos quedamos con lo cautivador del texto... Tantos elementos intervienen en un montaje, que las producciones redondas escasean, y por eso deben ser celebradas.

Maridos y mujeres alcanza esa rara perfección. Tiene como piedra angular el guión de Woody Allen, magnífica comedia inteligente construida a partir de situaciones dramáticas. Como combina varios tipos de humor, el público forma involuntariamente perceptibles grupos de risas que se van alternando durante la función: los que sucumben al humor picante, los que se parten con las referencias 'culturetas', los que prefieren las palabrotas...

Está impecable todo el elenco, formado por Luis Bermejo, Israel Elejalde, Miranda Gas, Elisabet Gelabert, Alberto Jiménez y Nuria Mencía. Pero la producción, hasta aquí perfecta, asciende a brillante gracias a Àlex Rigola; en efecto, acierta con la dirección de actores, pero además ha concebido una puesta en escena sublime. No por compleja –el espacio, de su habitual Max Glaenzel, se sirve solo de unos sofás, una mesa y una pizarra–, sino porque le va como anillo al dedo a la pieza.

Ágil, divertida, cuidada, innovadora, bien interpretada... En *Maridos y mujeres*, un *must* de la temporada, todo encaja. Sin metros y medio de estatura que disimular. ▶

Teatro de la Abadía (Madrid)
hasta el 24 de febrero.

www.teatroabadia.com