

8 – 25 ABR



La Abadía



DESCENDIMIENTO

Texto Ada Salas | Música Niño de Elche |
Dirección Carlos Marquerie

REPARTO

Flautas e instrumento varios

Clara Gallardo

Actriz

Lola Jiménez

Manipulación de objetos y marionetas

Carlos Marquerie

Voz

Niño de Elche

Actriz

Fernanda Orazi

Clarinetes e instrumentos varios

Joaquín Sánchez Gil

Actor

Emilio Tomé

FICHA ARTÍSTICA

Texto

Ada Salas

Música

Niño de Elche

Dirección artística y dramaturgia

Carlos Marquerie

Coreografía y movimiento

Elena Córdoba

Diseño de vestuario

Cecilia Molano

Realización de vestuario

Isabel López

Espacio escénico e iluminación

Carlos Marquerie

Proyecciones y coordinación técnica

David Benito

Realización de elementos escenográficos

Nuria Obispo | Alfonso Cogollo

Marionetas y objetos escénicos

David Benito | Carlos Marquerie |

Cecilia Molano

Ingeniero de sonido

Emilio Pascual

Ayudante de producción

Fernando Valero

Colaboración en la dramaturgia

Elena Córdoba | Cecilia Molano |

Niño de Elche | Ada Salas

Agradecimientos

Museo del Prado

Duración aprox: 100 min.

Una creación del Teatro de La Abadía

Comencé a trabajar con Francisco Peralta, escultor y titiritero en 1974. Mi origen en el teatro estuvo ligado a los títeres, el paso de los años me fue apartando de ellos. En este 2020 me he vuelto a sentir titiritero. Creo que el carácter visual del teatro que he practicado radica en las ideas que movió mis principios en la escena, el títere como escultura y pintura en movimiento. Con *Descendimiento* he vuelto a pasar horas en el taller, pensando la acción al tiempo que mis manos iban dando forma a los títeres que ahora son parte de la escena. Una concepción del títere abierta y plural que va desde la representación de la figura hasta la abstracción de los materiales en movimiento.

Tras asistir a la lectura del libro que hizo Ada Salas en el Museo del Prado y volver a ver el cuadro de Van der Weyden, tuve claro que quería trabajar sobre estos poemas. El pensamiento fue preciso: *deseo trasladar estos poemas del libro a la escena*. Dos años después ese deseo ha tomado forma.

El poemario de Ada Salas se compone de dos partes, la primera es una serie de poemas, es decir piezas que se relacionan entre ellas, pero tiene en sí principio y fin. La segunda es un Oratorio con arias corales y coros. Niño de Elche ha preparado una música incidental para la primera parte y ha compuesto un oratorio para la segunda. En la primera partimos de una estructura teatral, mientras en la segunda nos encontramos con una estructura musical. Ni que decir tiene que tanto la música incidental como el Oratorio no son convencionales y nos encontramos con unas piezas musicales de absoluta contemporaneidad.

Estos poemas nos hablan del dolor, de un dolor pasado y del descenso necesario a los abismos donde se produjo, para allí entenderlo. En el recorrido aparece, en los pliegues del camino, el amor y el cuidado. Qué difícil tropezarse con el dolor aislado. El dolor siempre nos enfrenta a otras sensibilidades, a lugares desconocidos, a otras maneras del encuentro con los otros. En esos resquicios del camino, aparecen momentos, situaciones, incluso lo que podríamos llamar yacimientos de sentimientos, que nos son esenciales para la lid con el pragmatismo, las soluciones inmediatas y la productividad que nos envuelve.

Para mí la relación entre la pintura y el teatro es algo natural. La pintura siempre está presente en mi trabajo, tanto a modo de referencias como de materia escénica. Me acompaña en los procesos de creación. No suelo dibujar las escenas, pero sí se ha dado el caso de que materiales

pictóricos o iconografía de lo que dibujo lleguen a la escena. En esta ocasión hay un diálogo continuo con el cuadro de Van der Weyden, tanto desde el texto, como desde la acción de los actores y también con los elementos y conceptos plásticos de la escena

Mi vínculo con *El descendimiento* de Van der Weyden viene de lejos. Creo que la primera vez que fui al Prado por decisión propia fue a ver este cuadro interesado por el tratamiento que en él se hace de las telas. Pasan los años y sigo enganchado a los misterios que encierra ese cuadro. El Prado se ha convertido de alguna manera en un lugar al que pertenezco, acudo a él para descubrir lo desconocido, para indagar en lo ya conocido y también para reconocirme en esos cuadros que el tiempo ha hecho que sean parte de mí.

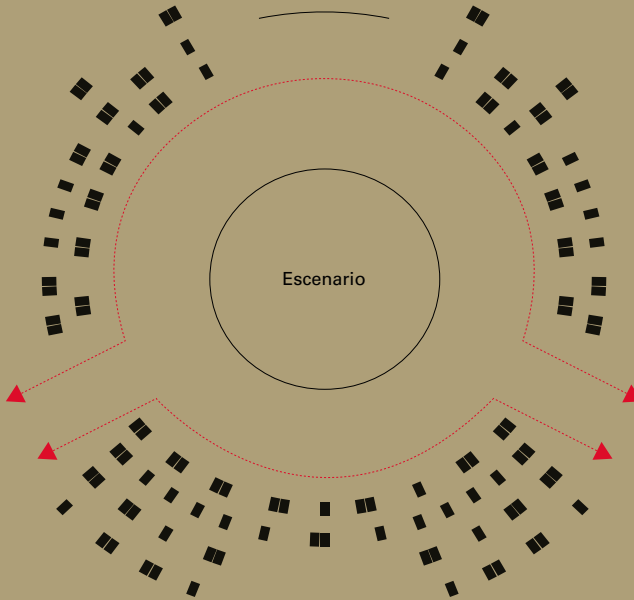
Siempre he creído que el teatro es un acto político en su esencia: personas que se reúnen para compartir historias. En esta primavera de 2021, en medio de esta pandemia, creo que el hecho de juntarnos tiene todavía más sentido.

El teatro es fruto del trabajo en equipo. Por muy bueno que sea un texto o un actor o un director, aquello que hace realmente importante una obra es la capacidad que tengamos de constituir un equipo para realizarla. Esto puede sonar a obviedad y listilla de agradecimientos, a frases hechas de director o a ese buenrollismo siempre sospechoso. Pero creo que en *Descendimiento* hemos trabajado como un equipo, todos, el aparato artístico, el técnico y el de producción se han fusionado en un solo equipo.

Una obra realizada en equipo no debe dedicarse a alguien en particular. Imagino que cada uno de los que hemos participado en este proyecto habrá tenido a alguien presente de una manera especial, sin duda. Yo como director no debo apropiarme de esos vínculos, para erigirme con la capacidad de dedicar el trabajo de todos a alguien próximo a mí. Yo he tenido presente de manera muy especial al que considero mi maestro, Francisco Peralta, de alguna manera quiero dedicarle mi trabajo, el granito de arena que he aportado a este *Descendimiento*.

Carlos Marquerie
31.03.21

Sala
Juan de la Cruz



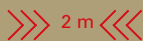
Al finalizar el espectáculo, permaneced en vuestra butaca hasta que el personal de sala os ayude a realizar una salida ordenada.

En caso de evacuación:

- Seguid las indicaciones del personal.
- Seguid las vías de evacuación.
- No corráis.
- A la salida, debéis situaros donde os indiquen.

Por respeto a los artistas y al resto de los espectadores, os agradecemos que durante la función desconectéis vuestros teléfonos móviles y los avisos de vuestros relojes y que no hagáis uso de pantallas luminosas.

#CONVIVENCIA
#ABADÍAENTORNOSEGURO



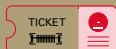
No olvides mantener la distancia de seguridad



El uso de mascarilla es obligatorio en el interior del teatro. En el exterior, según la normativa vigente



Habrà dispensadores de gel hidroalcohólico en los accesos, baños y zonas comunes



Adquiere tu entrada online siempre que te sea posible



Puedes descargar los programas de mano en teatroabadia.com



Intenta evitar las aglomeraciones tanto a la entrada como a la salida

**ENE-
JUL
2021**

